Hoy
I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
Litografía "EL CROMO"
1.50
No. 864 - 12 Septiembre 1953.
Rodeo López 53

CRUZ AZUL

FABRICAS EN JASSO, HGO., Y LAGUNAS, OAX.

TODOS jugamos al Pollo!

10 MILLONES

15 DE SEPTIEMBRE

Estupendo Reparto

1 Premio de	$ 10.000,000.00	15 Premios de	25,000.00 375,000.00
1 Premio de	3.000,000.00	375 Premios de	3,000.00 1.125,000.00
1 Premio de	MEDIO MILLON	MAS APROXIMACIONES TERMINACIONES Y	
5 Premios de	$100,000.00 MEDIO MILLON	1 REINTEGRO	
10 Premios de	50,000.00 MEDIO MILLON	$ 1000.00 ENTERO	$ 50.00 VIGESIMO

Juega el POLLO... JUEGA!

L O T E R I A N A C I O N A L

EL SENADO DE LA REPUBLICA

felicita al señor Presidente

DON ADOLFO RUIZ CORTINES

por su atinada y patriótica labor a que se refiere su Primer Informe al Congreso de la Unión.

México, D. F., 1o. de septiembre de 1953.

HOY ★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 864. - SEPTIEMBRE 12 DE 1953.

LIC. RAFAEL LEBRIJA, Pte. y Director General — FRANCISCO DEL VILLAR, Director — ALFONSO ARRACHE, Gerente

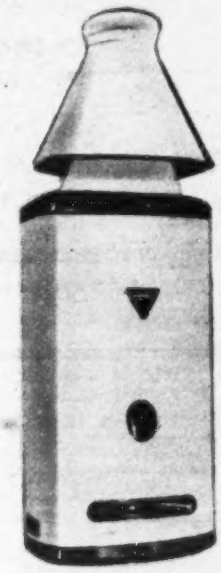
EN ESTE NUMERO:

INSTANTANEA DE HOY	Página	7
HABLO DON ADOLFO	"	9
SUCEDIO EN LA SEMANA	"	15
HOY DICE	"	20
MURMULLOS DE LA CIUDAD	"	23
LOS NIÑOS, NO: MEXICO	"	26
PERFILES	"	28
PICAPORTE	"	31
MUROS DE ORACION, CARCEL DE LAGRIMAS	"	32
CARROUSEL DE CELEBRIDADES	"	34
CUANDO EVA ELIGE ADAN	"	35
HOY EN EL MUNDO	"	37
MIS MEMORIAS	"	40
LA RISA	"	42
PERSONAJES EN SILUETA	"	44
YUNTA Y TRACTOR	"	46
EL QUINTO SOL	"	49
ARTE	"	50
ECO DE PARIS	"	53
MARRUECOS, PROBLEMA PARA OCCIDENTE	"	56
EL PARNASO EN PANTUFLAS	"	59
RECURSOS HIDRAULICOS EMPEÑADO EN LA BATALLA	"	60
PARA ELLAS... LAS BELLAS	"	62
CARNET DE UN DESPREOCUPADO	"	64
DETRAS DEL DEPORTE	"	67
TRENES DE LUJO A LA FRONTERA	"	68
LUNETA NUMERADA	"	70
LEA USTED	"	73
¿SABE USTED DE AMOR?	"	74
LLUVIA MENUDA	"	77
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA	"	78
CURIOSIDADES MUNDIALES	"	80
CRUCIGRAMA	"	82

DIRECTORIO. — México, D. F., Septiembre 12 de 1953.—Número 864. — Jefe de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Secretario de Redacción, JUAN MANUEL TORT * Jefe de Información, FELIPE MORALES * Caratulista ROGER LOPEZ * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Fotógrafos ISMAEL CASASOLA Jr. y HERMANOS ANAYA SOTO * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * Subgerente, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Publicidad, ROSA BORTONI DE LOPEZ * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones Públicas, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.— "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: "HOY". — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración 35-60-22. Distribuidor General: RAFAEL REYNOSO y M., AGENCIA GENERAL MEXICANA, Tel. 15-10-12, Apartado Postal 2961, México 1, D. F. — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y cinco pesos; un año, sesenta y cinco pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año doce dólares. Toda remisión de fondos por venta de ejemplares o subscripciones, debe hacerse a nombre de la AGENCIA GENERAL MEXICANA; las remesas por otros conceptos se harán precisamente a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ASCOT

CALENTADOR INSTANTANEO



ASCOT alimenta con agua caliente los baños, la cocina, la lavadora, y los lavabos de toda la casa con sólo abrir cualquier llave del sistema

ASCOT

CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO

ASCOT GAS WATER HEATERS, LTD., LONDRES

Proveedores del Gobierno de S.M. la Reina de Inglaterra

REPRESENTANTES

CALEFACCION MODERNA, S. A.

Hamburgo 33 México 6, D. F. Tels. 11-99-52, 11-99-53, 35-17-10

La comodidad y belleza de los muebles

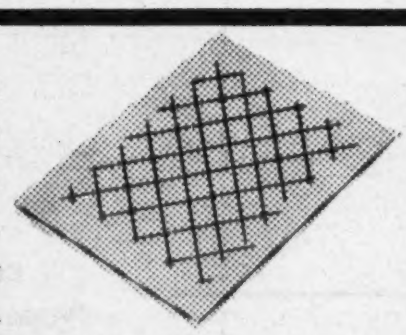
son eternas con HULESPUMA

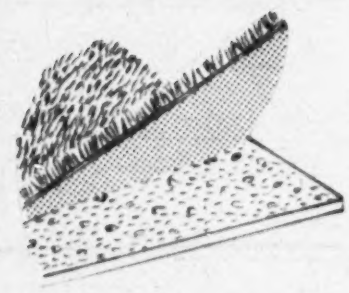
Hulespuma, el material de acojinamiento perfecto, exíjalo a su decorador o tapicero y obtenga en sus muebles un confort inigualable por muchos... pero muchísimos años.

Una tercera parte de su vida la pasa acostado.- Duerma más cómodo.
El colchón Hulespuma es extraordinariamente cómodo, fresco, ligero, manuable e indeformable y dura... para toda la vida.

La Almohada Hulespuma, es suave, fresca (porque Hulespuma "respira" con los más leves movimientos de su cabeza) y a prueba de alergias y "grumos" molestos.- Al cesar la presión siempre recuperará su forma.

Ponga una nube a su servicio. Al salir de su baño párese sobre un tapete de Hulespuma, que además de hacer que se sienta usted sobre nubes, absorberá el agua y le secará sus pies





Triple vida para su alfombra. Cuide su alfombra, colóquele un

Bajo-Alfombra.

y sus pisadas serán más suaves y más flexibles... la alfombra triplicará su duración.

HULESPUMA

Usted encontrará los artículos de Hulespuma en los principales establecimientos de la especialidad que desee.

CIA. HULERA EL PALMAR, S. A.

Edison 137 Tels. 16-20-96 y 16-05-45 México, D. F.

INSTANTANEA DE *HOY*

FOTO ANAYA SOTO

EL PUEBLO Y GOBIERNO DEL ESTADO DE

VERACRUZ-LLAVE

FELICITAN AL SEÑOR DON

ADOLFO RUIZ CORTINES

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LOS
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

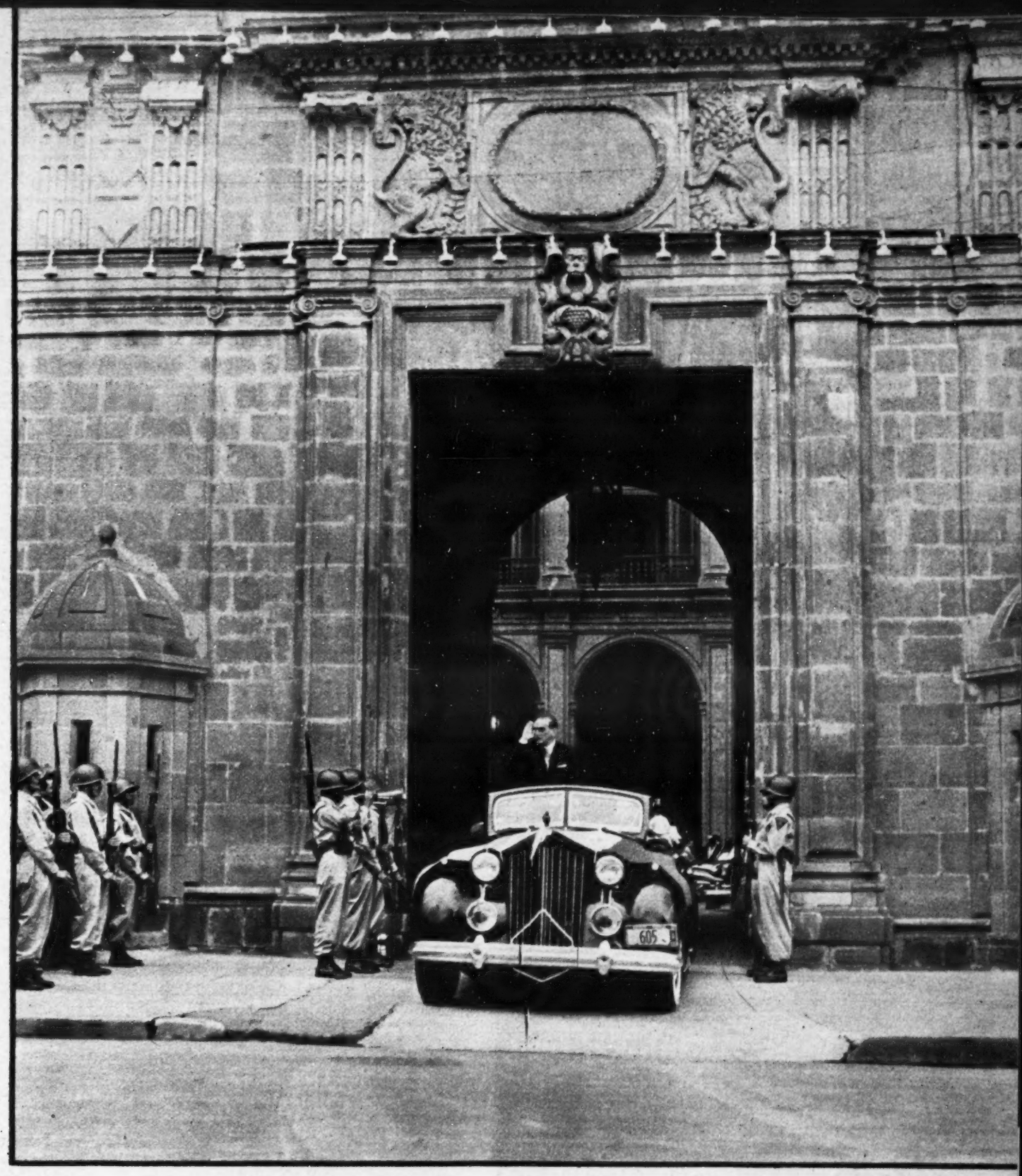
Con motivo de su Primer Informe de labores, al servicio de nuestra Patria.

Jalapa-Enríquez, Ver., a 1o. de Septiembre de 1953.

El Gobernador Constitucional del Estado.

LIC. MARCO ANTONIO MUÑOZ T.

HOY
No. 864 - SEPTIEMBRE 12 1953



El Presidente de la República se dirige al recinto del Congreso para pronunciar su Primer Informe de Gobierno. La guardia le rinde honores y el pueblo lo aplaude con calor.

Habló Don Adolfo

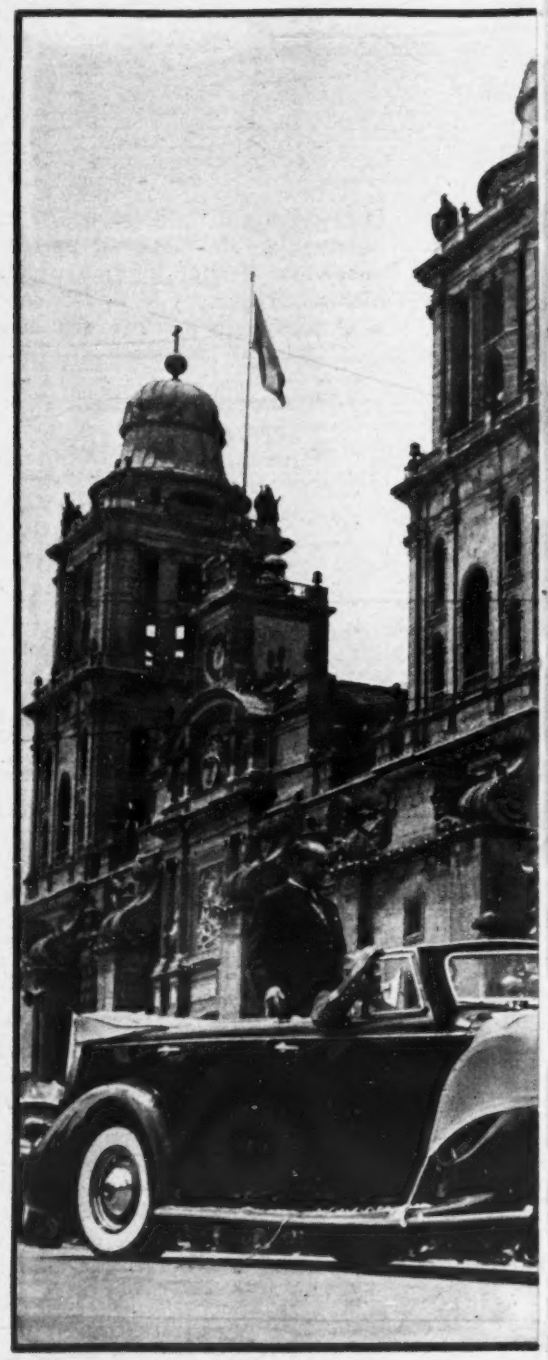
POR JULIAN SOREL

Amaneció el martes 1o. de septiembre con un cielo duro, encapotado, paréntesis solemne entre dos días de sol. Eran las nueve y media de la mañana cuando el Packard negro, presidencial, salía de Los Pinos. No hizo el Presidente Ruiz Cortines la ruta tradicional marcada en los itinerarios oficiales. La costumbre era bajar rumbo a la Reforma para continuar por la Avenida Juárez y Madero. Esta vez, el trayecto se hizo por el Bosque de Chapultepec, Avenida del mismo nombre, 20 de Noviembre hasta Palacio. La guardia rindió los honores acostumbrados. Y eran las 10.45 de la mañana cuando el Presidente de la República salió de Palacio. Vestido de negro. Con la banda tricolor brillando en su pecho. A su izquierda, el doctor Norberto Treviño. Confettis y serpentinas llovían de los cielos. En la Cámara, un mundo de diputados, periodistas, fotógrafos e invitados especiales esperaba al Presidente. ¡Ah! Y los senadores.

Eran exactamente las 11.02 de la mañana cuando el Secretario de la Presidencia, Lic. Enrique Rodríguez Cano, depositó en el atril las sesenta y dos cuartillas que encerraban el Informe Presidencial. Con ello se venía abajo el acertijo de la longitud del mensaje. La voz del Presidente Ruiz Cortines se oyó tranquila. Moduló, durante 120 minutos (tiempo de duración de la lectura de su mensaje), con perfección y seguridad. Fueron 70 veces las que el discurso fué interrumpido con aplausos. El de mayor duración, el que subrayó las frases presidenciales acerca del acento revolucionario en la enseñanza. Le siguió en duración el aplauso dedicado al aumento de los haberes militares. Sería improcedente analizar el resto de los 70 aplausos. El Presidente Ruiz Cortines bebió agua tres veces. Levantó el dedo con ademán admonitorio en dos ocasiones. Fueron numerosas las que acentuó con un ademán sus palabras. Cuatro fueron sus amplias sonrisas...

RESPALDO EN EXPECTACION

En el interior de la cámara, más orden, una organización más cuidada. Muy conversador, Carrillo Flores. Muy atento, Loyo. Muy meditativo, Lazo. Muy alborotado, Tomás Valles. Intranquilo —¿por qué?—, Ceniceros. Sánchez Taboada, como en su casa. Nervioso, Leyva Velázquez. Muy diplomático, Padilla Nervo. Gilberto Flores Muñoz, extrañado. Anudándose la corbata con trabajo, López Mateos. Sobre rieles, Amorós. Bermúdez, muy apagado. Misterioso, Carvajal. Có-



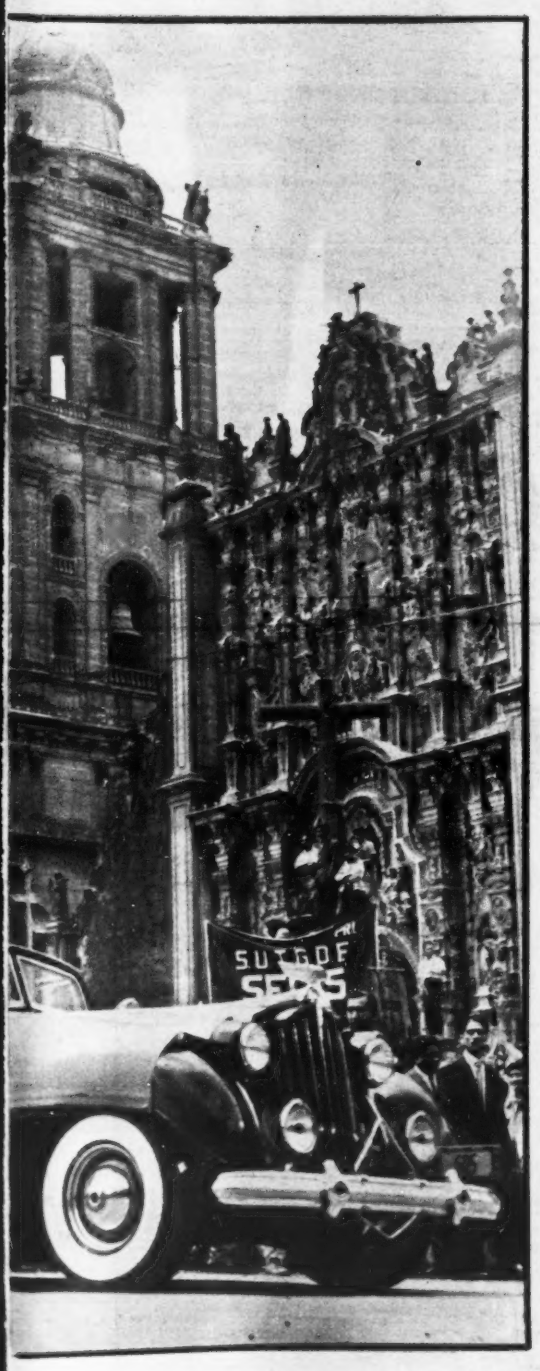
ANIMACION Y

LAS CURULES EN EL PUEBLO

mo en su asiento, Cástulo Villaseñor. A la defensiva, el general Matías Ramos.

Dignamente serena, en un palco de la Cámara, la Primera Dama de México, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines.

Y en la Presidencia del Congreso, confuso, parpadeante, un Abd-el-Nur que despachó en 11 minutos una contestación que merecía un capítulo extenso y vigoroso de doctrina política y popular.



ENTUSIASMO

La Primera Dama de México, llega al Congreso para asistir al Informe.

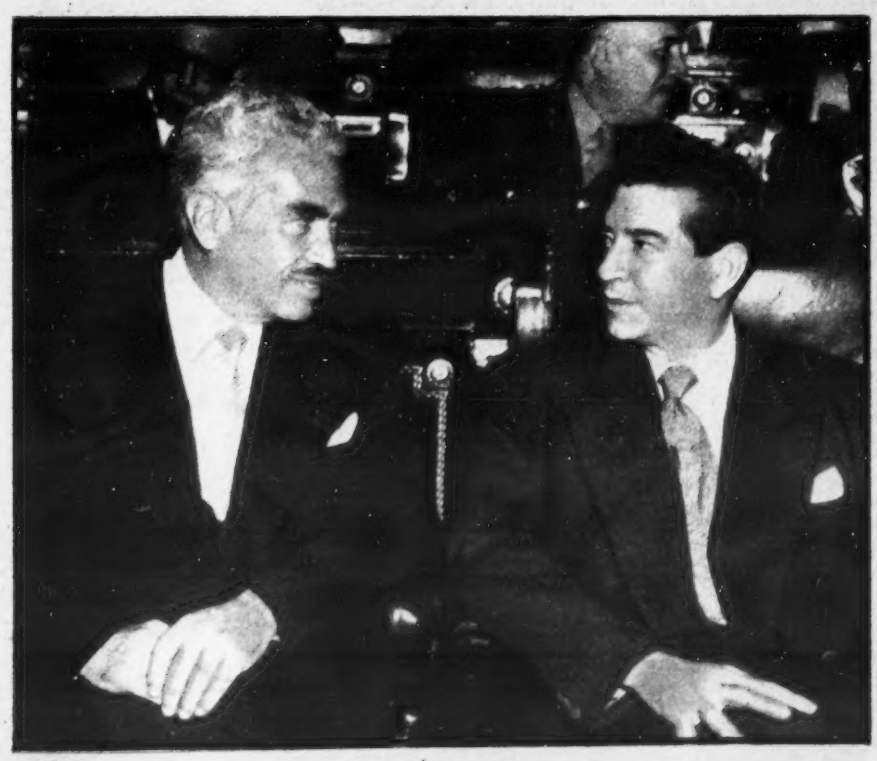
Secretarios de Estado, gobernadores, diputados y senadores, durante la lec-

Saludo entre doctores: ¿Y la salud? El Dr. Treviño y el Dr. Morones Prieto.

"¿Cómo va su peso?", pregunta Lazo. "Caminando", contesta Carrillo.

tura del Informe Presidencial. En los rostros de los colaboradores del Primer Magistrado se refleja el interés. En el de los legisladores, la meditación.

Dos pares de ojos miran con atención hacia las alturas de la gloria celestial.



Blanco y negro, en el Informe. Las cabelleras de Recursos y la de Trabajo.

El Pueblo y el Gobierno del

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

Saludan respetuosamente al C.

ADOLFO RUIZ CORTINES

Presidente de la República, con motivo de su primer Informe de Gobierno al H. Congreso de la Unión; y se complacen en expresarle su absoluta confianza en el programa político, social y económico que desarrolla para consolidar el bienestar y progreso de México.

Mexicali, B. C., Septiembre de 1953.

Sucedió en la Semana ...

EL INFORME FUE UN ANALISIS CRITICO DE MEXICO

Y EN EL PRINCIPIO FUE EL VERBO...

El martes de la semana pasada llegó hasta la más alta tribuna del país —la que por ordenamiento constitucional representa el Congreso de la Unión— el Presidente de la República don Adolfo Ruiz Cortines. Fué a dar lectura a su Primer Informe de Gobierno, muy esperado, rodeado de la expectación nacional, anuncio de un plan que no había sido posible entrever, de doctrinas y realizaciones. Durante 110 minutos, la voz presidencial hizo el relato crudo, objetivo, sincero, de la situación del país. Y durante ese mismo lapso de tiempo fueron enumeradas, en las ocasiones que venían a cuento, las medidas tomadas, las erogaciones hechas, los proyectos concebidos y las amortizaciones efectuadas. El Primer Informe del Presidente Ruiz Cortines comprende los nueve meses transcurridos. Período de tiempo que si es suficiente para que se geste la vida de un ser humano, en esta ocasión sirvió para el alumbramiento de un panorama nacional que, no por adivinado en los gestos de las estadísticas y en el pulso apagado de las arterias vitales, dejó de sorprender y menguó la sensación y la amargura. Pues por primera vez en la historia de los regímenes revolucionarios era un jefe del Ejecutivo el que se encargaba de analizar una triste realidad nacional, pintando con los colores de la verdad el telón de fondo en que transcurre la acción de nuestra vida.

Más que un mensaje gubernamental, mucho más que un simple Informe de realizaciones, el documento leído por el Presidente Ruiz Cortines tiene los perfiles de una confesión, de una crítica de pasadas situaciones y los amargos acentos de un retorno a las posibilidades originales de México, que se nos anuncian magras, mezcladas de obstáculos internacionales —pues nuestro país gravita en un universo de fuerzas económicas, políticas y sociales encontradas— y enmarcadas en un cuadro de distinto signo de progresión, ya que al aumento incesante de nuestra población humana c o r r e s p o n d e un estacionamiento —cuando no una franca disminución— de los recursos productivos.

La opinión pública quedó la semana pasada sorprendida. No era el México en que vivimos tal como nos había sido pintado. La realidad nacional está trazada en el Informe del Presidente Ruiz Cortines con los brochazos significativos, duros, fríos, matemáticos que significan expresiones como éstas: "Mientras la población acusó un aumento de casi 3 por ciento en 1952, la producción descendió en 1.4 por ciento". "El ejercicio fiscal de 1952 produjo un déficit real de 486 millones de pesos". "Más del 50 por ciento del pueblo carece del servicio eléctrico". "El reducido poder adquisitivo de los sectores débiles se confirma con el hecho de que el sector campesino —60 por ciento de la población— apenas percibe la quinta parte del ingreso nacional". "Para la solución del problema nacional, angustioso, que constituye la salida de los braceros se ha planteado, entre otras medidas, la urgentísima necesidad de abrir fuentes de trabajo en zonas escasamente pobladas, como son las tropicales y costeras". "Preocupa hondamente al gobierno la decadencia que apunta la minería, a la que auxiliará por el sistema de subsidios". "La campaña alfabetizante ha decaído, por lo que necesita un nuevo impulso de la colectividad, ya que aun tenemos un cuarenta y dos por ciento de iletrados". "En 1952 hubo, en la producción agrícola, estos deficientes: cerca de un millón de toneladas de maíz, 280,000 toneladas de trigo y 250,000 de frijol". Y bien podemos cerrar aquí la transcripción, que recorría, en el Informe, la espina dorsal de la patria. Del cuadro sombrío, sincero, ¿surge un propósito de enmienda de nuestra manera de ser política? El Informe centró a la meditación nacional, la semana pasada, el cenit de su angustia, la valoración exacta de las realidades mexicanas. No hubo latigazos retóricos como muchos esperaban, ni toques de clarines como otros temían. Fué todo dicho con voz segura, claramente expositiva. Todo el mundo quedó convencido de que lo que se estaba diciendo era una verdad. Pero a la verdad es menester que la acompañe el celo de transformación, el ansia de trabajo y la norma constructiva. El país ha quedado detenido ante la boca del Infierno. Pues tal resulta el panorama que se nos hizo. Del Informe se dedujo una trágica situación nacional. En este aspecto el Informe fué claramente informativo.

Primer gesto. La lectura del Informe va a comenzar. Don Adolfo se ajusta los lentes.

Segundo gesto. El dedo índice va reforzando los datos impresionantes del Informe.

Un sorbo de agua. Pausa refrescante entre dos interesantes p u n t o s del Informe.

Lo que en la pasada semana no pudo entreverse, ni siquiera adivinarse, fué la reacción que la verdad social, económica y política causó en los sectores adecuadamente interesados en estos problemas. Pues los banqueros estimaron suficiente encontrar la tangente al círculo encomiando una medida a la que nunca se sintieron muy dispuestos: la de los créditos a largo plazo, por aquello que Díaz Garza dijo el crédito y el capital. Los partidos políticos —aquellos que pueden sentirse "auténticos" entre la diferenciación establecida en el Informe entre los unos y los otros— no encaja-

POLITICA AGRARIA PROYECTADA HACIA EL PORVENIR

ron la sorpresa que el mensaje les produjo. Jamás estuvo un partido político tan alejado como el PRI de lo que se estaba mencionando, dibujando y estatuyendo. El PAN, con su crítica arrebatada, sus clamores aumentados y corregidos por el propio Ejecutivo de la Nación, se encontró a la diestra de Dios Padre, sin doctrina propia, sin bandera que agitar y sin crítica que hacer. Los Sindicatos y organismos patronales balbucearon sonrisas y soslayaron palabras. La opinión pública lo esperaba todo. Lo que no esperaba fué lo que aconteció.

¿En realidad qué es lo que ha acontecido? Aconteció en el curso de la semana pasada que, en efecto, puede muy bien acontecer que se abra un nuevo capítulo en la historia de la Revolución Mexicana. No es un halago el que estamos haciendo. Es una conclusión lógica de un Informe crítico. El nuevo capítulo puede ser el de la revolución necesaria en los ámbitos de una Revolución que el tiempo y otras causas fué haciendo conservadora. Pues el auditorio que el Informe de Gobierno del Presidente Ruiz Cortines tuvo y tendrá es el que constituye un pueblo creciente que asiste al espectáculo real de que al aumento de sus cuadros demográficos no ha correspondido un aumento cómodo de los recursos con que subsistir. Este fenómeno obedece —los economistas lo saben; los financieros, también; los políticos lo sospechan y los comerciantes lo temen— a una obstrucción sistemática de los conductos estatales que imposibilitan el drenaje de la distribución adecuada de la riqueza nacional. Asunto sumamente peligroso que el Informe no ha soslayado y que planteó, aunque sin anticipar las soluciones q u e ineludiblemente habrán de adoptarse.

Cuando don Adolfo Ruiz Cortines se dirigió a su auditorio, dijo —y lo dijo con exacta conciencia de una verdad registrada en la Constitución y que, no obstante, tuvo ahora interpretación distinta. Dijo: "Al dirigirme al pueblo de México, a través del H. Congreso de la Unión...". Ese pueblo lo ha oído. Lo oye. Y espera. "Al asumir las graves responsabilidades inherentes a mi investidura, afirmé ante la Nación entera, y ahora lo ratifico, que durante el sexenio en curso habríamos de multiplicar nuestros esfuerzos para realizar los ideales de la colectividad y unir a los mexicanos en los postulados de la justicia social". Ratificación que es un mensaje. Y el pueblo espera. Porque el Informe sitúa como punto máximo del afán gubernamental que "el más angustioso y urgente de los problemas de México, era —y lo sigue siendo— el de la escasez y carestía de los artículos indispensables para nuestro humilde nivel general de vida". Y el pueblo espera. De esa posible futura y nueva revolución en el seno de la Revolución Mexicana es de donde de ahora en adelante han de nutrirse las esperanzas del pueblo. El mensaje presidencial, trazado con rasgos obscuros, impresionantes, permite esa confiada espera. Todo un pueblo es el que se dispone a entender los acentos de una transformación social prometida; pero llena de dificultades, amrga, trazada en la ruta del sacrificio.

Llega a la Cámara el Gerente General de los Ferrocarriles, Lic. Roberto Amorós

Gobernación a la vista. Don Angel Carvajal se dirige hacia el salón de sesiones.

De cuantas conquistas logre esta modulada revolución interior y pacífica en los moldes ya rígidos de la concepción revolucionaria iniciada en 1910 y nuevamente alentada en nuestros días, depende el inmediato porvenir de la patria.

Misión ingrata. Pero el propio Primer Mandatario ha dicho en su discurso: "La divulgación veraz de los problemas nacionales, en vez de amedrentar a nuestro pueblo, lo excita a multiplicar sus afanes, con serena confianza en sus propias fuerzas. Lo conocemos bien, por eso nos produce orgullo declararlo".

Así es. El pueblo de México, invocado, ha entendido que el mensaje encierra grandes promesas y que rompe una tradición de gobiernos encarnados en personalismos que significaban eras. Por eso el pueblo espera. Espera grandes realizaciones, después de la descripción vigorosa, veraz, valiente que de la pobreza de sus recursos nacionales se le ha hecho.

Los pueblos que saben esperar son pueblos que obligan a sus gobernantes.

Y FUERON CREADOS LOS ARBOLES Y LAS PLANTAS...

La importancia que la agricultura tiene para la economía de cualquier país no es cosa desconocida. En su prosperidad se basa el progreso armónico de u n a nación, pues es en la tierra donde se finca la riqueza de los pueblos. La combinada acción de la industria y de la agricultura es la única fórmula capaz de proporcionar bases auténticas al impulso de las naciones.

Nuestro país tiene planteado en el campo uno de sus más apremiantes problemas. Del campo deberán sacarse los productos necesarios para la alimentación popular, base de la política anunciada por el Presidente Ruiz Cortines en su mensaje del 1o. de diciembre de 1952 y ratificada en su Primer Informe de Gobierno el martes último. El campo es el que ha de fijar a los hombres en nuestras tierras proporcionándole el sustento y dotándole de un nivel de vida suficiente para su incorporación a la economía activa de México. De aquí es de donde se deriva la enorme importancia que la labor de la Secretaría de Agricultura tiene en el panorama actual de la nación.

Cuando el Presidente Ruiz Cortines eligió su equipo de colaboradores, hubo de tener en cuenta capacidades y adecuaciones personales a las obras que sentía la necesidad de propiciar. A la Secretaría de Agricultura llevó a un hombre que había

NUESTRA MONEDA TIENE LA SOLIDEZ CONVENIENTE

demostrado, a lo largo de sus seis años de gobierno al frente de los destinos de Nayarit una visión de política agraria y una ejecución de obras de carácter agrícola que causaron fuerte impresión en el país. Gilberto Flores Muñoz llegó a la Secretaría con la autoridad que le daba el incremento de las cosechas de maíz en su Estado y la eficiencia demostrada en el manejo de las áreas agrícolas. Su labor ha sido, desde el momento en que se iniciaron los planes presidenciales de política agraria, fecunda, proyectada hacia el porvenir.

Nueve meses no miden las capacidades de un hombre. Menos aún, cuando ha de lucharse con elementos adversos, imprevisibles, tales como la sequía y las plagas en los campos. Pero nueve meses han bastado para que en el balance objetivo de la labor de la Secretaría de Agricultura puedan anotarse datos concretos que permiten vislumbrar el éxito de un plan que necesita aliarse con el tiempo y con la técnica. La cosecha de trigo obtenida ha sido superior a la de años pasados. La necesidad de importar este grano para el consumo nacional se vió aliviada en un treinta por ciento de la cifra habitual para años precedentes. Nuevos métodos de explotación racional de la tierra comienzan a implantarse en los campos experimentales de maíz, seleccionándose las semillas para un rendimiento mayor, utilizándose de manera sistemática fertilizantes y abonos de seguridad acreditada. Del resultado de estos trabajos hablan las espléndidas cosechas obtenidas en el Alto Valle de Toluca, en las tierras húmedas de gran parte del Estado de Michoacán, principalmente Zacapu, y en las ciénagas de Chapala y Jalisco. El maíz obtenido en estos lugares es de alta calidad alimenticia y de mayor rendimiento por hectárea.

La labor de la Secretaría de Agricultura no ha sido fácil. El ciclo de sequías se acentuó de manera singular en la presente etapa. Pero la necesidad de aumentar la producción, los designios de obtener cosechas aun en condiciones difíciles hizo que la Secretaría iniciara una política, inspirada en el mensaje presidencial, de perforación de pozos que amenguaran la escasez de riegos en zonas muy castigadas del país. El Bajío es un ejemplo del esfuerzo de riego mediante obras de bombeo. La cosecha actual de papas en aquellas extensas tierras es un éxito. Los varios centenares de pozos profundos existentes en la región aseguran la producción agrícola. En parecidos términos sería menester hablar de las realizaciones llevadas a feliz término mediante la operación conjunta de los Bancos Agrícola y Ganadero y Ejidal con la Secretaría de Agricultura. La refacción que se ha venido dando a los ejidatarios y agricultores, dentro de nuevas normas, tuvieron su reflejo positivo en el Informe Presidencial. "La inversión de los Bancos Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero y de Crédito Ejidal, para maíz y frijol, fué de ..... $233.000,000.00 para cultivar 1.077,620 hectáreas. En el ciclo anterior; la inversión fué de $71.000,000.00 y la siembra de 405,065 hectáreas". Estas cifras son pruebas de que la lucha contra las adversidades en el campo continúan. Son pruebas, también, de que la política agraria tiene una meta y que los planes se encaminan a reforzar las condiciones de trabajo del campesino.

Flores Muñoz, de Agricultura y Sánchez Taboada, de Marina: subiendo, subiendo.

El doctor Morones Prieto, asiste (por Asistencia) al "Plumas" García González

Convendría sumar en los esfuerzos que se realizan las obras técnicas por parte del Gobierno Federal para el aprovechamiento de los caudales de agua en la región del sureste. Los trazos respectivos, a cargo de las Secretarías de Agricultura, Recursos Hidráulicos y Comunicaciones están efectuándose, por instrucciones presidenciales, para la construcción de lo que será la cuenca del Grijalva, esperanza de rehabilitación de extensas porciones de tierra mexicana.

El árbol y el agua, la semilla y el abono: ingredientes que en su dimensión individual constituyen baluartes de las esperanzas del campesinado. La política del Presidente Ruiz Cortines, basada en la idea de una alimentación suficiente y más barata para el hombre mexicano de humilde condición, tiene en la Sra. de Agricultura su elemento auxiliar más valioso. De ello se deriva a importancia que a a obra agraria se destina en todos los ámbitos del país. De aquí resulta la necesidad imperiosa de una política de trazo vigoroso. Que es la que la Secretaría de Agricultura viene realizando, no obstante los obstáculos y los problemas que lo aleatorio del clima, la escasez de lluvias y los ciclos de sequía plantean.

Y AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR...

La situación financiera del país fué expuesta en el Informe Presidencial con valentía y claridad. Menester es decir que la operada política de tipo fiscal ha respondido a la idea de suministrar a nuestra moneda una solidez conveniente. Dos fueron los factores que se pusieron en juego de una manera principal: la estabilidad de los precios y el equilibrio logrado entre los ingresos y egresos en divisas. La solidez de la reserva monetaria, que al 30 de julio último era de 223.2 millones de dólares y que superó en 65.2 millones a la de la misma fecha del año anterior, permitió "atender con holgura los movimientos estacionales dentro de nuestra tradicional libertad de cambio".

La política fiscal ha sido llevada con prudencia y con habilidad por la Secretaría de Hacienda. Son muchas las causas que influyen sobre el equilibrio de la moneda y más, en momentos en que situaciones de emergencia internacional, crean cambios bruscos en las zonas financieras. Pero la idea fundamental de defender la reserva

MAYOR AYUDA A LAS CLASES MAS NECESITADAS

monetaria sin lesionar por ello el juego comercial con el exterior, hizo que el Gobierno, a través de la Secretaría de Hacienda, dispusiera una política de importaciones de lo indispensable, prescindiendo de lo superflúo, para compensar de esta manera la baja de los ingresos por el capítulo de exportación de metales.

Una medida acertada fué la de estimular la actividad de los negocios acordando la descongelación de una parte de las reservas bancarias depositadas en el Banco de México desde el 15 de junio de 1951. Esta medida produjo un aumento de doscientos millones en la cartera de los Bancos.

La democratización del impuesto, distribuyéndolo de manera equitativa y proporcional entre los causantes, así como la coordinación del ahorro productivo y la orientación de las inversiones hacia actividades provechosas para la colectividad dan a las leyes fiscales un sentido de justicia social que el pensamiento del régimen ha acentuado.

Recia y vigorosa es la doctrina de gobierno en lo que se refiere a una mayor participación de la iniciativa privada en los esfuerzos económicos del país. Idea que es menester subrayar y aplaudir, ya que encierra un propósito de solidaridad nacional y de colaboración en el progreso de México. Dijo el Presidente de la República en su Informe, en el capítulo dedicado al problema financiero: "Aunada la acción del Gobierno a la de la iniciativa privada, que tiene que esforzarse por ampliar el mercado nacional, a base de una producción más abundante, más barata y de mejor calidad, se vigorizará nuestra economía". Y en este orden de ideas, se anuncia que en el actual período de sesiones del Congreso se promoverá una reforma a la legislación fiscal que permita un tratamiento favorable a las utilidades que se reinviertan, al tiempo que se anuncia también un proyecto que propende a resolver el viejo problema de los impuestos alcabalatorios. Ciclo que se cierra con la idea de enviar también al Congreso la iniciativa de reformas a la Ley de Instituciones de Crédito para facilitar los préstamos a largo plazo.

La idea presidencial es hacer que el problema financiero del país se equilibre en la medida que supone una mayor ayuda a las clases más necesitadas; la política fiscal tiene por vez primera un sentido de justicia social. De esta manera, con este sentido, el esfuerzo general de impuestos y tributaciones alcanza la categoría de colaboración en los esfuerzos del país para

El Secretario de la Defensa llega a la Cámara. Un mundo uniformado le rodea.

Sonriente, acostumbrado a caminar por la Capital con Trabajo, López Mateos.

metas superiores de vida que satisfaga a todos los mexicanos.

Y LOS HOMBRES ENCONTRARON AYUDA...

La labor callada, tenaz, de supremo interés para las fuerzas armadas que ha venido realizando en los últimos tiempos el Banco Nacional del Ejército y de la Armada se refleja en el siguiente párrafo que el Presidente de la República hizo público en su reciente Informe ante el Congreso de la Unión: "El Banco del Ejército y de la Armada hizo préstamos por la cantidad de treinta y tres millones de pesos en cumplimiento de la idea de ayuda para que fué creado".

La labor del Banco ha sido de una eficacia ejemplar. No sólo se ha preocupado de mejorar las condiciones financieras de la ayuda a sus beneficiarios, sino que ha procedido a la inauguración de "tiendas militares", como la número 1, ubicada en la planta baja de la Secretaría de la Defensa Nacional en las Lomas de Sotelo, en las cuales los miembros del Ejército y la Armada pueden adquirir artículos para el hogar con un descuento que oscila del 15 al 30 por ciento sobre los precios de comercio. Existe también el sistema de crédito con lo cual la institución cumple un servicio social.

En el orden estrictamente financiero, la Gerencia del Banco sometió a la aprobación del Consejo de Administración y éste ha aprobado que los préstamos hipotecarios causen un interés del 9 por ciento sobre saldos insolutos. Los préstamos que en la actualidad estén al 10 por ciento serán ajustados al tipo de interés acordado. En cuanto al Fondo de Reserva de Garantía, en los préstamos quirografarios y directos, se reduce del 2 por ciento al 1.3 por ciento. La renovación de los préstamos podrá hacerse después de pagado, normalmente, el cuarto abono; es decir, se reduce al término de renovación de 6 a 4 quincenas. Por otra parte se amplía de 20 a 24 quincenas el término máximo de los "Préstamos a corto plazo". Los préstamos al personal auxiliar o especialista se garantizarán optativamente, según convenga a los interesados, en cualesquiera de las siguientes formas: a).—Con la firma de dos codeudores, de igual o superior jerarquía a la del solicitante, o b): cubriendo una reserva de garantía del 3 por ciento sobre el importe del préstamo.

La del Banco Nacional del Ejército y la Armada es una labor que merece la aprobación del Ejército y de todos los sectores de la Nación. Porque es efectiva y es patriótica.

SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DEL GOBIERNO DEL D. F.

Expresamos nuestra leal y sincera felicitación al Señor Presidente de la República, Don

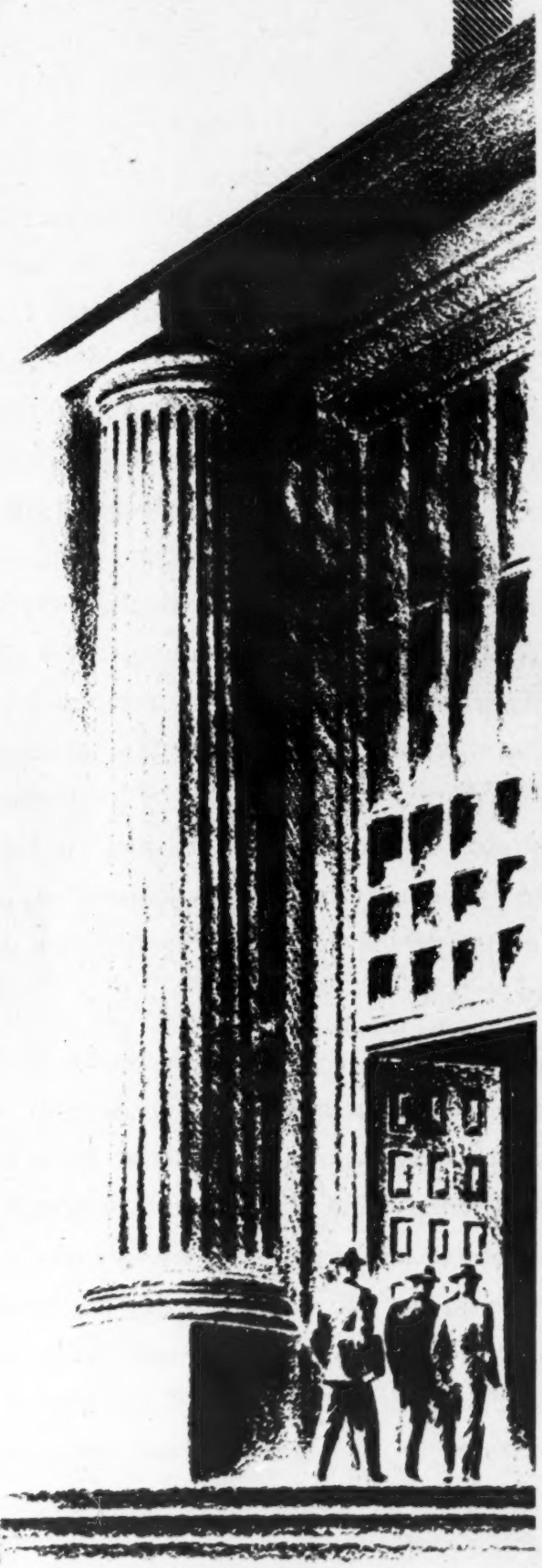
ADOLFO RUIZ CORTINES

con motivo de su Primer Informe ante el H. Congreso de la Unión y por su acertada política para lograr la felicidad del pueblo mexicano, mediante la desaparición de los monopolios, el impulso a la agricultura nacional y el abaratamiento y efectiva distribución de los medios de subsistencia.

México, D. F., a 1o. de septiembre de 1953.

POR EL COMITE EJECUTIVO GENERAL

El Secretario General,
JOSE GUTIERREZ DIAZ.



HOY DICE:

La Verdad Puede

EN la política mexicana se ha practicado siempre lo que podríamos llamar "El arte de tapar". Cada funcionario oculta las responsabilidades de sus antecesores, a fin de que las suyas, si las hubiere, sean ocultas también en el futuro. Es así, como todos reciben los negocios públicos en estado de abundancia. Así reciben los Alcaldes los Municipios destruídos, y los Gobernadores, los Estados en bancarrota. "El arte de tapar" es como el eje en cuyo rededor gira la política, pues se considera el uso de las tapas como prueba de gratitud y de lealtad.

En su primer Informe al Congreso de la Unión, el Presidente Ruiz Cortines se apartó de esta costumbre viciosa para presentar sin pesimismo, pero también sin engaño, el cuadro de la economía nacional. Nada de palabras optimistas y sonoras. En vez de decir que había recibido un paraíso y que lo había mejorado, dijo varias veces que México es un país muy pobre y que la agricultura se encuentran muy lejos de satisfacer las necesidades vitales de la Nación. Basta esta confesión honesta para que su mensaje se singularice como un ejemplo de sinceridad y de honradez.

Suceder a don Miguel Alemán en la Presidencia de México, no es una tarea fácil, porque el último depositario del Poder Ejecutivo fué uno de los personajes más vigorosos y más interesantes que han desfilado por el Palacio Nacional. Interesante en sus cualidades y también en sus defectos. Con audacia extraordinaria proyectó y realizó obras gigantescas. No le asustaron las empresas, aunque éstas resultaran superiores a las posibilidades inmediatas del país. Provocó la bonanza artificial, pero dejó una huella imborrable en nuestra Historia y será siempre recordado por las futuras generaciones.

El Presidente actual es la antítesis de su antecesor. Alemán era la audacia y Ruiz Cortines es la prudencia; aquél, hombre inquieto, trepidante, dejó planteados infinidad de problemas, y éste está procurando resolverlos dentro del ritmo sosegado de la normalidad.

El nuevo régimen se inició hace nueve meses en circunstancias que hacían muy difícil marcar una nueva orientación. El señor Ruiz Cortines había sido Ministro del Presidente Alemán y seguía siendo su amigo personal. Seguir sus huellas ciegamente, equivalía a negar su propia personalidad. Pretender conciliar lo irreconciliable, constituía un absurdo. Situación dificilísima: con el problema de iniciar una nueva etapa, sin ofender a los realizadores de la antigua; de marcarle nuevas rutas al país, sin condenar las que se acababan de recorrer; de abrir un nuevo capítulo en la Historia

Salvar a México

sin renegar del anterior, comenzó don Adolfo su tarea gubernamental.

El Primero de Diciembre de 1952, esbozó su programa, prometiendo moralizar el gobierno en todos sus ramos, e iniciar así una nueva jornada. ¿Ha cumplido esta promesa?

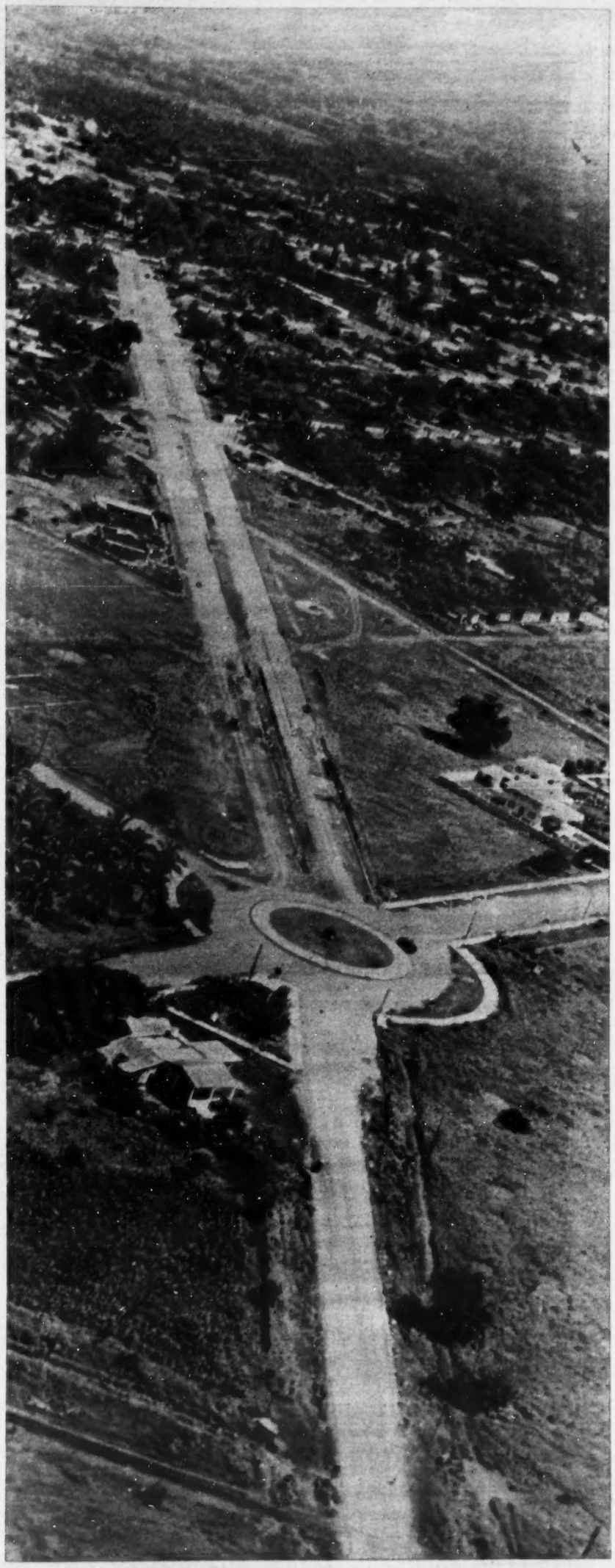
El Presidente Ruiz Cortines ha querido limpiar la casa, pero también ha comprendido que la limpieza no puede ser radical, sin tropezar con resistencias hostiles ni con reacciones negativas. Sin embargo, en cumplimiento de la promesa empeñada, ha puesto fin a algunos monopolios (el de la distribución del petróleo en la Capital, por ejemplo) y ha cancelado algunas concesiones de tierras que no favorecían a los agricultores auténticos de México. Bastan estos actos para llegar al convencimiento de que marcha hacia adelante, "sin prisas y sin pausas", pero siempre avanzando. Ha hecho lo que ha podido, y solamente los apasionados y los unilaterales pueden negar que el México oficial de hoy se encuentra mucho menos corrompido que el México burocrático de las épocas pasadas.

En síntesis, está cumpliendo el programa que esbozó hace nueve meses, pero lo está cumpliendo y se ha hecho acreedor al respeto de todos los mexicanos. Pero lo más conmovedor de su último mensaje es la franqueza y la lealtad con que acepta la depresión económica y la improductividad de nuestras tierras. En vez de decir (como dicen casi todos los Presidentes) que navegamos en la abundancia, acepta modestamente la situación precaria en que se encuentran los campesinos. En este punto, su mensaje deja una impresión muy dolorosa.

¡Pero eso es lo grande! Aceptar la verdad aunque estruje nuestros espíritus y oprima nuestros corazones. Si hubiera dicho que los campesinos comen diariamente caldo de pollo, como Enrique IV soñaba para todos sus súbditos, podríamos estar seguros de que el mal de nuestras clases laborantes no tenía remedio. Los farsantes que adornan la miseria con oropeles, complican las enfermedades sociales, en vez de curarlas. En cambio, cuando un hombre honrado dice la verdad, hay que creer en sus esfuerzos por redimir y dignificar a los desheredados.

Digan lo que quieran los apóstoles de la estridencia y los profetas del alarido, lo único que puede salvar a México es la verdad: admitir los errores, reconocer las fallas y aceptar el actual estado de pobreza.

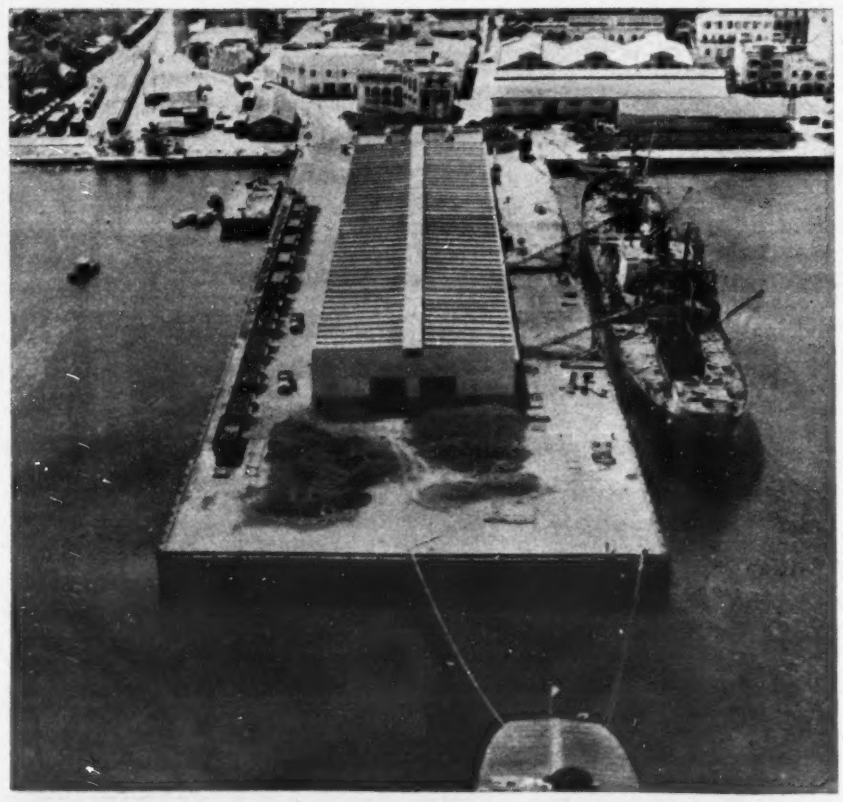
Don Adolfo Ruiz Cortines ha hecho todo esto con singular valentía y sin un átomo de pesimismo; todo lo contrario, ha invitado a los mexicanos para que redoblen sus esfuerzos en el propósito de clarear los horizontes nublados y de barrer los obstáculos que obstruyen los caminos. Por eso sus nueve meses de gobierno, no solamente significan un paso firme hacia adelante, sino el comienzo de una transformación social.



La próxima terminación de la carretera México-Jiquilpan-Manzanillo, que unirá a la capital con el puerto base del Pacífico, cruza la ciudad de Colima, por una bella avenida que lleva el nombre de Rey Colimán.

El Gobierno y el Pueblo del Estado de Colima, ponen todo su esfuerzo en el Programa de Recuperación, ordenado por el señor Presidente Adolfo Ruiz Cortines; felicitándole respetuosamente por su labor honesta y Patriótica, al rendir su primer informe de Gobierno.

COLIMA, Col., Sepbre. 1953.



Manzanillo volverá a sus antiguas glorias como puerto de altura con el Lejano Oriente ya que sus nuevas instalaciones, hechas por el Gobierno Federal y su refinería para surtir la costa del Pacífico, serán una realidad.

Murmullos de la Ciudad

LOS CARBONATOS DE COBRE, INVADEN A MEXICO

CARBONATOS

Tenemos concertada una cita con el ingeniero Luis Arteaga cuyo propósito desnudo y cínico, es el de emborracharnos. No se hablará de nada, ni se discutirá de nada: solamente tendremos tiempo para emborracharnos ávidamente, hasta perder el sentido. Probablemente ya enteramente ebrios, perdamos el sentido de las proporciones y entonces nos dediquemos a dar alaridos de gusto, dejando que ese gusto a reventar —origen de la gran borrachera— salga ululante a perderse en los espacios de México, sin causar daño.

Vistas bien las cosas, el ingeniero Luis Arteaga no se emborracha nunca, y pensándolo mejor, ora que nos acordamos, tampoco nosotros. Y, sin embargo, teóricamente la ocasión lo justifica:

El ingeniero Luis Arteaga acaba de descubrir la manera de aprovechar los carbonatos de cobre.

Ahora verá usted: los carbonatos de cobre invaden a México. Donde no hay salitre, hay carbonatos de cobre. El país se divide, por eso, en tres regiones: donde no hay nada, ni salitre ni carbonato de cobre, y en donde, en consecuencia, algo se puede sembrar. Y el resto, ya definido.

Hace siglos y siglos que los mineros que buscan cobre, se enfadan cuando tropiezan invariablemente con los dichosos carbonatos de cobre: nunca han servido para maldita la cosa. Es como si a usted le regalaran un cheque sin fondos, exactamente. Pues para separar el cobre y el calcio, se necesita más tiempo y más dinero que lo que vienen a valer los productos ya separados. Incontables millones de toneladas de cobre están por lo tanto prácticamente perdidas. Es decir, estaban hasta ayer, cuando el ingeniero Luis Arteaga resolvió, al fin el problema.

Esta es una hazaña de trascendencia mundial. Pero como sucedió con los descubrimientos metalúrgicos mexicanos del siglo XVIII, que ahora aparecen bajo paternidades extranjeras, puede ser que éste nos lo devuelvan dentro de veinte años con patente extranjera. No hay derecho, naturalmente.

Lo cierto es que hace dos años el ingeniero Arteaga se propuso encontrar cobre, y, como de costumbre, encontró carbonato de cobre. Pero en cuanto que los gambusinos de quinientos años cuando les ha ocurrido, siempre han dado patadas en el suelo y han ido a colgarse del huizache más próximo, don Luis se sentó sobre el carbonato y se puso a pensar.

Pensó que la única razón por la que la química mundial no había resuelto el pro-

JAIME TORRES BODET
...le dió en la torre...

MURMULLOS DE LA CIUDAD...

LA EDUCACION NECESITA UN RUMBO, UNA FILOSOFIA

OCTAVIO VEJAR VAZQUEZ
...ayudó a darle....

blema (de modo que fuese económicamente provechoso, se entiende), era nada más porque ningún mexicano se había propuesto resolverlo.

Entonces reunió a otros tres amigos, los también ingenieros químicos Guillermo Ramos Marín, Ernesto de la Fuente y Carlos García Arteaga (sin parentesco consanguíneo). Y les propuso resolver el problema.

Eso fué hace dos años, y ahora el problema está resuelto.

Instalaron el laboratorio sobre la misma mina, en Coyuca de Catalán, en el Estado de Guerrero. Con botellas, con alambres, con braceros, con lo que tenían a la mano, comenzaron los experimentos y la búsqueda. Los jóvenes químicos se pasaban los días y las noches metidos en el laboratorio. Allí comían y allí dormían. Aquello era moler mineral, fundirlo, mezclarlo, combinarlo, y... ¡nada! Volver a moler mineral...

Llenaron de anotaciones como seis volúmenes de 400 páginas cada uno, tachando posibilidades y explorando rutas insospechadas, que los mismos fracasos iban sugiriendo.

Al fin, como decimos, se descubrió el procedimiento. Baratísimo y eficaz: del carbonato de cobre, antes enteramente inútil, se produce ahora sulfato de cobre y cobre electrolítico.

La trascendencia para el país es inimaginable. El gigantesco cheque sin fondos que habíamos recibido en regalo de la Naturaleza, repentinamente ha cobrado un auténtico respaldo en efectivo.

La gran borrachera tiene ese motivo: de hoy en más, la riqueza de cobre de México se ha multiplicado automáticamente en un millón de veces.

Don Luis Arteaga y sus tres jóvenes socios se harán ricos, naturalmente. Pero también han enriquecido materialmente al país, y han enriquecido inconcebiblemente al mundo entero, que podrá, al fin, aprovechar los yacimientos incalculables que hasta hoy estaban como vulgar estorbo en la superficie de la tierra.

Pero conste que el procedimiento es mexicano.

DIVORCIO

Los maestros se reunieron el otro día para discutir los problemas de la educación primaria, y hasta el Presidente Ruiz Cortines dijo en su Informe que tal junta había sido tan provechosa, que se proponen realizarla cada año. Lo bueno, que se repite.

LA CRITICA Y EL COMENTARIO DE LA CIUDAD FORMAN LA OPINION PUBLICA

DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA Y LUCAS ALAMAN

Pues con tales indicios procuramos tener contacto con uno de los maestros de referencia, quien nos dijo lo siguiente:

"El problema fundamental de la educación consiste en que no tiene filosofía de ninguna especie. Por muchos siglos, México tuvo una educación con filosofía escolástica. Luego vino la Independencia, y se adoptó el liberalismo. Luego vino don Gabino Barreda, y se impuso el positivismo. Hasta allí, santo y bueno: pues cualquiera que fuera la filosofía de la educación, era filosofía. Pero luego vino don Moisés Sáenz y le quitó a la educación toda clase de filosofía, introduciendo las ideas norteamericanas y las prácticas norteamericanas, que no tienen filosofía ni rumbo de ninguna especie. Esto causó un daño terrible. Cuando se comenzó a entender esto que había pasado, se intentó darle otra vez una filosofía a la educación, y se estaba entre devolverla al positivismo, o adelantarla al marxismo. Se optó por lo segundo. Mas luego llegó don Jaime Torres Bodet primero, y luego don Octavio Véjar Vázquez, y entreambos le dieron en la torre al marxismo. Ahora estamos de vuelta en que la educación no tiene rumbo: no tiene doctrina. A mí no me meta usted a discutir cuál rumbo hay que darle a la educación: lo que me parece es que lo que hay que hacer, es darle alguno. Cualquiera, cualquiera que sea, pero un rumbo, una filosofía...!"

Nos dejó impresionados el maestro ese, y nos fuimos cavilando sobre los propósitos que habría tenido don Moisés Sáenz al introducir en México las prácticas "educativas" norteamericanas (que, como se sabe son enteramente empíricas) y nunca creímos que al llegar a casa descubriríamos el motivo de que don Moisés Sáenz hubiera hecho eso.

Pues resultó que un hijo nuestros no podía hacer su tarea de aritmética, y nos pidió que le ayudáramos. Para que la resolviéramos, nos presentó una división como la siguiente:

$$25 \overline{)\,2857}$$

Y nosotros nos quedamos "de a seis", pues en nuestra vida habíamos visto semejantes garabatos. Nosotros estamos enseñados (con don Gabino Barreda) , dividir así:

$$2857 \,|\, 25$$

Nos confundieron tanto las "nuevas formas", que caímos en la cuenta que no podíamos entendernos ya con nuestro hijo. Hablamos un lenguaje distinto. Hay entre nosotros un divorcio. Un divorcio más hondo y más terrible de lo que pudiera sospecharse: la educación norteamericana ha roto la continuidad de padres a hijos entre los mexicanos.

Lo peor es que cuando nosotros quisimos dividir como sabemos, nuestro hijo se rió de nosotros. Al estilo yanqui, sospechamos.

SOSPECHAS

Don Lucas Alamán fué hijo de don Miguel Hidalgo y Costilla.

El otro día tuvimos la prueba de una manera bastante elocuente y fidedigna: un amigo nuestro es cuñado de un primo de un escritor que tiene amistad íntima con la amiga de la esposa de la vecina cuyo marido es, al mismo tiempo, amigo íntimo de don Alfonso Alamán, bisnieto de don Lucas.

Y don Alfonso Alamán ha contado a su amigo, quien lo ha contado a su esposa, quien lo ha contado a su amiga, quien lo ha contado al escritor, quien lo ha contado a su primo, quien lo ha contado a su cuñado, quien lo ha contado a *nuestro* amigo, quien nos lo ha contado a nosotros, que él don Alfonso Alamán, conserva originales de don Miguel Hidalgo, que éste le escribiera a su tatarabuela, la viuda de Alamán, madre de don Lucas, bisabuelo del dicente.

Y tales cartas de don Miguel Hidalgo y Costilla dirigidas a la viuda de Alamán están escritas con tales sentimientos y tales insinuaciones, y tales indirectas, que salta a la luz del día, de manera bastante evidente, que, aparte de que entre la señora viuda de don Lucas y don Miguel Hidalgo había sentimientos de ternura no precisamente celestial sino terrena, decimos, aparte de esto, puede inferirse por tales insinuaciones y veladas referencias, que el pequeño don Lucas mucho tiene qué ver con don Miguel Hidalgo y Costilla.

Dice don Alfonso Alamán, bisnieto de don Lucas, que tales cartas de don Miguel Hidalgo y Costilla le prueban a él, que él es tataranieto del Libertador. Sin duda alguna.

Ahora bien: don Alfonso Alamán diremos quién es.

Don Alfonso Alamán es mexicano, pero ciudadano francés. Su señora madre casó en segundas nupcias con don Francisco León de la Barra, quien se exilió voluntariamente a París después de la Revolución. Allí creció el niño Alfonso Alamán, naturalmente se hizo francés. Pero no ha dejado de ser esencialmente mexicano, y ahora está en México con todas sus cosas, las cosas de sus ilustres antepasados, y entre ellas están las cartas de don Miguel Hidalgo.

Nosotros fuimos con la novedad del chisme a platicarle la cuestión al historiador Luis Chávez Orozco, y pensamos que se iba a desmayar de la impresión, y le dijimos: "¡agárrese, que le traemos un notición!" Pero don Luis Chávez Orozco ni pestañeó siquiera, y nos dijo: "Ya me lo había sospechado".

Luego nos explicó: "Ya me había parecido extraño, y lo mismo a mí que a otros historiadores, que don Lucas se manifestara tan desagradecido con don Miguel Hidalgo, cuando que el propio don Lucas narra en su Historia, primer tomo, cómo don Miguel Hidalgo personalmente fué a salvar a su casa (la de don Lucas) de las turbas exaltadas que habían entrado a Guanajuato. Don Miguel Hidalgo se hizo acompañar de Allende (¿Allende, nos dijo?) para dispersar a la gene que quería asaltar la casa de la viuda de Alamán, como que era una casa de las más ricas de Guanajuato. Este interés de don Miguel Hidalgo en la viuda de Alamán y en el pequeño don Lucas fué tan evidente, y tan sin verdadera explicación, que ya nos habíamos sospechado los historiadores que algo de fondo había entre la viuda de Alamán y el Libertador. Si las cartas que dice usted que tiene don Alfonso Alamán son como me las describe, creo que están comprobadas nuestras sospechas.

"Hay más —continuó Chávez Orozco— qué decir a este respecto. La fobia de don Lucas hacia don Miguel Hidalgo es patológica, o punto menos: y esto es extraño en un hombre tan inteligente como don Lucas. Pero en cambio, todo se explica si se admite la tesis de que don Lucas fué el fruto de unos amores pues... ilícitos. Porque a la entrada de los insurgentes a Guanajuato, don Lucas tenía unos 14 años de edad: la edad adolescente y vivaz, y particularmente celosa. Acaso el propio don Lucas sospechó de quién era hijo sin llegar a comprobarlo nunca. Y si llegó a comprobarlo, de todas maneras don Lucas debe haberse encontrado en una situación muy embarazosa, que se tradujo en odio hacia don Miguel Hidalgo. Todo esto daría una razón muy lógica a la feroz animosidad que don Lucas siempre mostró hacia el Libertador de México..."

Nosotros, al enterarnos de que todos los historiadores de México ya se suponían lo de que don Lucas era hijo de don Miguel Hidalgo, íbamos a renunciar a escribir el presente murmullo. Pero aconsejó don Luis: "No, no deje de escribirlo. Puede ser que sea verdad, y en ese caso es muy interesante. Y en cuanto a las sospechas de los historiadores, la gente en general no sabe nada..."

Un día de estos vamos a pedirle a nuestro amigo, que le pida a su cuñado, que le pida a su primo, que le pida al escritor, que le pida a la amiga, que le pida a la esposa, que le pida a la vecina, que le pida a su marido, que le pida a don Alfonso Alamán; que nos preste una carta de esas...

Los Niños, No: México

NO SON LOS NIÑOS LOS QUE TIENEN PROBLEMAS:

... el niño pobre, el de Tepito, el que no habla "castilla" ...

Integrada por representantes de las Secretarías de Salubridad, de Gobernación y del Trabajo, del Departamento del D. F., del Seguro Social, y de la Procuraduría del Distrito y Territorios Federales, acaba de iniciar sus labores la comisión encargada de hallar fórmulas de ampliación práctica al Proyecto de Protección a la Infancia trazado por el congreso que se efectuó hace poco en nuestra capital.

Una vez más, pues, los problemas que afectan a la niñez mexicana serán analizados por expertos en la materia que buscarán el modo de atajar los males puestos en evidencia por esa reciente asamblea en la que el niño de nuestro país fué fotografiado, radiografiado, transparentado, medido, pesado y hasta casi psicoanalizado, para que nada ignorase de cuanto se refiere a él.

Al niño pobre, por supuesto. Al de Tepito. Al que no habla "castilla". Porque aunque se alude genéricamente a la niñez mexicana como si se tratase de un todo, hay un acuerdo tácito en cuanto a los alcances de la generalización. Se sabe bien dónde están los altos índices de mortalidad infantil, dónde hace estragos la alimentación deficiente, dónde se originan las huestes de los jóvenes que delinquen. Pero, ¿qué queréis?, como mucha gente gusta de las denominaciones abstractas, se continúa, pese a todo, hablando del "niño mexicano" como de un ente único, aunque todo el mundo sepa que México no posee, en el terreno de la infancia como en ningún otro, tal unidad económica, social, étnica y cultural.

El detalle, lejos de carecer de importancia, la tiene muy grande. Problemas del niño, problemas de la infancia son aquellos que se originan en los menores exclusivamente a virtud de su carácter de tales, independientemente de circunstancias de cualquier otra índole, siendo, —o pudiendo

TENEMOS MUCHAS

POR LUIS ROBLES GARZA

LOS PROBLEMAS LOS TIENE EL PROPIO MEXICO

ser— por su esencia, comunes a toda la niñez.Problemas del niño pobre, del niño perteneciente a los sectores populares, son, problemas no originados en las criaturas por su carácter de tales, sino suscitados en ellas por la hostilidad del medio en que viven. Medio sufrido por el pueblo. Problemas del pueblo, pues, que repercuten sobre la infancia con multiplicada agudeza.

Si contemplando la realidad mexicana se ve bien claro que los problemas que afectan a la infancia se sitúan en la infancia pobre y son eco de los que hieren y degradan a las clases más humildes, ¿no se alcanza a cualquiera que el primer paso de remedio ha de estar en la superación de las condiciones de vida de esas clases? ¿no es cándido, y hasta engañador, entretenerse en proyectos protectores de la infancia que no atacan la raíz del mal? ¿No equivale esto a cuidar amorosamente a los enfermos de la fiebre amarilla, sin cuidarse de sanear de mosquitos la región en que viven?

Hace pocos días el Congreso de la Habitación Popular, organizado por la FROC del Distrito Federal, denunciaba que las dos terceras partes de la población de éste, vivía hacinada en tugurios, jacales y vecindades infectas. Con este dato en la mano, y presumiendo las cifras que han de corresponder al campo y a provincias retrasadas, ¿se puede hablar acaso de hacer algo positivo en beneficio de la población infantil pobre del país, sin afrontar primero, como base indispensable, este problema del alojamiento antihigiénico de los niños?

Y si el Censo de Población de 1950, de la Dirección General de Estadística, informa que cerca de trescientas mil personas sostienen, en el Distrito Federal, relaciones maritales al margen de la institución matrimonial, con la consiguiente abundancia de hijos nacidos fuera de legítimo matrimonio, ¿cabe acaso enfrentarse a los problemas de estos niños, sin antes enfrentarse a las circunstancias sociales y económicas que indu cen a los adultos a crear esa población infantil abandonada y desvalida?

¿O es posible, digamos, consignar el hecho de que la mayor parte de nuestra infancia pobre es mentalmente subnormal, sin relacionar eso de inmediato con la confesión —realizada por el propio Secretario de Educación Pública— de que cerca de cien mil niños acuden diariamente a la escuela sin haber probado alimento alguno, motivo por el cual se pretende ahora duplicar los desayunos escolares y reducir a diez centavos su cuota de pago?

Se dirá que la Comisión a la que se ha encomendado el estudio del Proyecto de protección a la Infancia señalará todo esto y mucho más. Pero como la solución de los conflictos de nuestra niñez pobre no estará en lo que esa Comisión señale, sino en lo que conviertan en hechos las autoridades del país, hay que convenir en que poco adelantará la infancia con recomendaciones específicas sobre sí misma. Porque nada profundo, real, se resolverá sobre nuestros niños mientras no se resuelva profunda y realmente el problema de México.

Trabajo para todos, viviendas higiénicas, jornales decorosos, liquidación del analfabetismo, repartición equitativa de la tierra y científica explotación de ella, aplicación de una inteligente política indigenista, rescate de todo México de la injusticia y del hambre, de la ignorancia y de la insalubridad, una más lógica distribución de la riqueza; he ahí la solución de los problemas de nuestra infancia pobre!

Porque no son los niños los que tienen problemas: los problemas los tiene el pueblo de México. Que se preste a la infancia, en buena hora, toda la atención que aconsejen médicos, maestros, psicólogos y asistentes sociales. Pero que no se engañe nadie sobre el tuétano del asunto. No hay problemas del "niño mexicano", porque no hay problemas graves que abarquen por igual al de Las Lomas y al de Nonoalco, al que habla "castilla" y al que sólo habla otomí. La infancia mexicana en peligro, la infancia enfermiza, pobre de inteligencia o nutridora de los tribunales de Menores es, substancialmente, la de un solo apellido o ninguno, la que se va a la escuela con una taza de "hojas" en el estómago, la que anda a gatas en los mercados, la que no hereda sangre sana; la que forma, en fin, en las filas más miserables y olvidadas de nuestro pueblo.

Mientras no protejamos de veras a este pueblo, tampoco protegeremos a su infancia. Podrán crearse muchos organismos y promulgarse muchas medidas proteccionistas. Podremos tratar de tranquilizarnos la conciencia creando para los niños muchas contemporáneas Leyes de Indias. Pero estas serán, como las otras —que, por cierto, "protegían" ya el trabajo de los menores de dieciocho años— teoría hermosa sin efectos prácticos; palabras, música, camino del infierno empedrado de buenas intenciones. Y, también, hipocresía.

Decía Don José Ingenieros, que entre algunas vulgaridades dijo muchas verdades, que el miedo a las ideas concretas se ocultaba con frecuencia "bajo el antifaz de las vaguedades cívicas". En México es hora de terminar con ese temor y con esas vaguedades. no ser que, deliberadamente, se quieran escamotear los hechos, ¿por qué no empezar reconociendo que nuestro llamado "problema de la infancia" no es sino un costado trágico de nuestra existencia nacional, absolutamente insoluble mientras no se le aborde su función de las necesidades de todo nuestro pueblo?

LEYES. FALTAN ACCIONES UTILES Y HUMANAS

PERFILES

Lola del Rio y la Vida,

LOLA

Dolores o la eterna juventud. O la gracia y el "chic" eternos. O la virtud de ser una gran dama. O la vida bellamente v i v i d a.

En su óvalo de mujer apasionada, b r i l l a la luz de su gran talento.

(Dolores del Río es una dama, sobre todo cuando es comparada).

Cuando doña Antonia López Negrete, de Durango, y don Jesús Asúnsolo, de Chihuahua, se casaron, hace años, se unieron dos de las familias más distinguidas de esos Estados y también dos de las más fabulosas fortunas, porque ambos poseían inmensas haciendas. Esto no significa que, necesariamente, su hija Dolores tendría que llegar a convertirse en una gran dama, pero ella lo es, sobre todo cuando se la compara.

(No es criticona).

Dolores del Río es una mujer cultivada, que ha viajado mucho y pudo tomar de sus viajes todo lo que le interesaba. Es posible tener con ella una conversación sobre cualquier tema. Nunca critica a nadie. Si se le hace una pregunta capciosa se sale por la tangente para no ofender ni censurar. Se interesa en el cine, en el teatro, en los animales, en las artes plásticas, en las modas y en los perfumes.

(La más rica colección de perfumes).

El baño de Dolores del Río es el cofre tapizado de espejos en donde guarda la más fabulosa colección de perfumes que hemos visto. No tiene predilección por ninguno. La mayoría de ellos son franceses, pero los hay también orientales y de otras procedencias.

(Cómo vive Dolores del Río).

Se levanta por lo general a las once de la mañana. Si se ha desvelado, a la una o dos de la tarde. Toma el desayuno —café con leche y un bizcocho— en la cama. Jamás hace ejercicios gimnásticos. Su buena silueta la ha conservado gracias al baile y a la gimnasia que practicó cuando era chica. No sigue dieta alguna. Come normalmente, como cualquier persona de buen apetito. Es muy sana. No fuma ni bebe en lo absoluto. A pesar de que todo el mundo afirma que se ha hecho seis operaciones plásticas para restirarse la piel del rostro, eso es mentira. También es falso que use ciertas cremas maravillosas y casi mágicas para obtener el estupendo cutis que tiene. Usa únicamente una crema nutritiva de la misma calidad de la usada por cualquiera otra señora, para hacerse su tocado.

(Dolores en su casa).

Dolores del Río es poseedora de una biblioteca magnífica que ha ido seleccionando a través de los años, exclusivamente con bras de categoría que le interesan. Tiene todo el teatro francés, el inglés, el español, el mexicano, el norteamericano, el ruso, el italiano, el sueco. También libros de historia del arte, de reproducciones, de técnica cinematográfica; novelas, literatura mundial de todas las épocas.

(Los retratos de Dolores).

En su biblioteca y en cada uno de los salones de su casa hay uno o varios retratos suyos realizados por célebres pintores. La han pintado Diego Rivera, José Clemente Orozco, Carroll, Rosa Covarrubias, Roberto Montenegro. Es de las mujeres que pueden unir en una misma habitación el rojo y el **fuschia** y se ve bien. Domina el inglés y el francés. Actualmente aprende italiano.

(Doña Antonia López Negrete de Asúnsolo).

Su madre es su mejor amiga, su administradora, su consejera y su compañera habitual. Dolores va a Acapulco constantemente. Tiene en el puerto una casita pequeña y espléndidamente construida y decorada. Su novio desde hace varios años es Lou Riley. Aparentemente no tiene intención de volver a casarse en toda su vida.

(Dolores y el dinero).

Se dice que tiene ingresos mensuales de cien mil pesos. Nunca se preocupa por el dinero, como todo el que lo tiene en abundancia. Cuando elige una bolsa de mano, mete en ella un lápiz de labios, que regala con toda facilidad si alguien le elogia el color durante algún coctel en la Casa de Francia; un pañuelo de encajes, un perfume, alguna lujosa polvera y... nunca se acuerda de poner dinero. Generalmente sale de su casa sin un centavo.

(Dolores y sus amigos).

Le gusta ponerse unos trajes **sport** muy bonitos para cuidar las flores

DOLORES HABLA FRANCES:

Chucho Reyes y la Muerte

POR CECILIA GIRONELLA

de su jardín que es grandísimo y rodea su finca "La Escondida", en Coyoacán. Juega con sus perros "Kikis", "Pimpinela", que es blanca y otros dos grises. Posee patos y gallinas. Recibe a sus amigos, casi siempre Pancho Cabrera, Mario y Beatriz Tamez, Fito Best, el doctor Alfonso Sánchez Reyes, Carmen López Figueroa, Guillermo López Ostolaza, Maruca y Guillermo Dávila. Frecuenta restaurantes como Jena El Parador, el Chalet Suizo, Focolare. Va al cine y al teatro. Asiste a algún coctel, a alguna inauguración de exposición, al Cine Club de la Casa de Francia, siempre está con el mismo grupo porque "he encontrado que son los más divertidos y a los que más quiero".

(La elegancia de Dolores).

Acaba de terminar de filmar "El Niño y la Niebla". Es elegantísima. Se viste admirablemente bien. Cuando hace un viaje a Europa trae un guardarropa completo para muchísimo tiempo. La visten sobre todo Fath y Dior. Ha figurado durante tres años en la lista de las Diez Mujeres Más Elegantes del Mundo. El año pasado fué premiada por Neiman Marcus, de Dallas, por su elegancia. La han tachado de comunista, pero a la entrada de su casa lo primero que se ve es una imagen de la Virgen de Guadalupe iluminada continuamente. Es famosa por su hospitalidad y por saber recibir. Posee una valiosa colección de joyas auténticas. Afirma que su verdadera carrera empezó en México.

(Chucho Reyes se pone su gorrito).

Chucho Reyes Ferreira, el pintor que se ha hecho famoso por su excesiva modestia, porque es el único en México que no se considera el mejor de todos (sólo uno tiene razón de creer eso), porque desprecia olímpicamente sus "papeles"; porque desecha los materiales clásicos como la tela y el aceite tanto como los **masonites** y las **piroxilinas;** porque se conforma con su papel de china y su **gouache** o acuarela; y porque a veces no se conforma con eso y pone moñitos de listón en la cabeza, el cuello, las muñecas, la cintura y los tobillos de sus **niñas muertas.**

(Un museo imaginario que se materializa y se amontona).

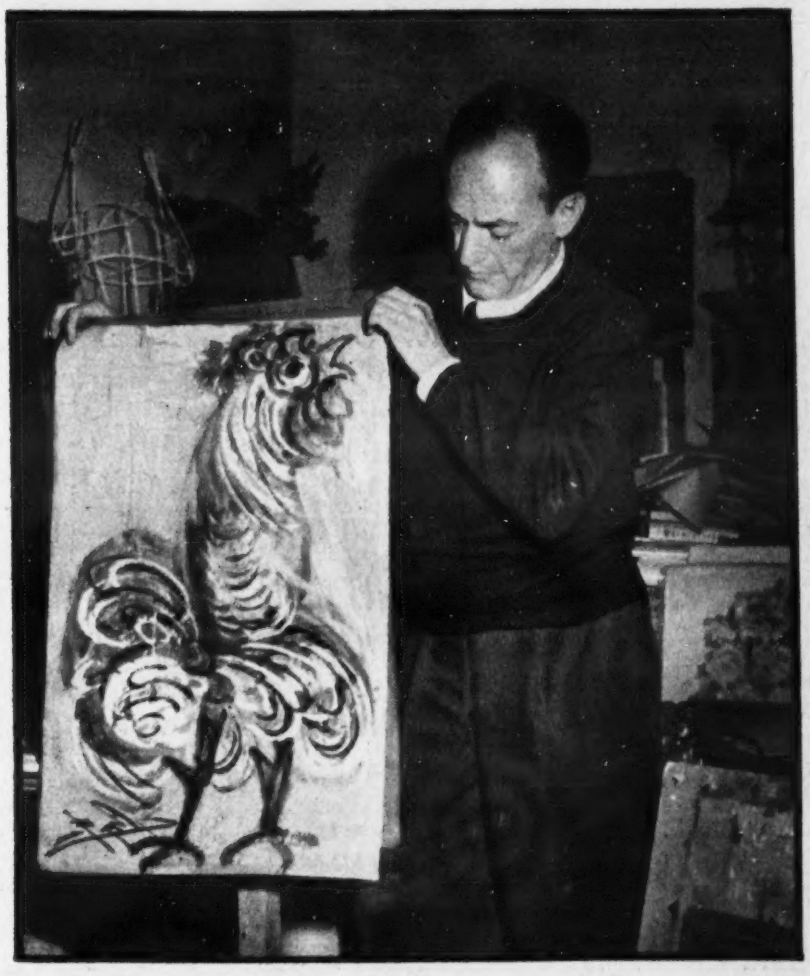
Chucho Reyes, cuando oye el timbre de su casa, corre a ponerse su suéter negro y su gorrita redonda de fieltro negro que le da apariencia de mago o de adivinador, para ir a abrir. Vive rodeado de antigiiedades y cosas modernas. Todas las cosas más bonitas del mundo desconcertantemente amontonadas: esculturas, colección de marfiles, piedras, maderas, pinturas originales de otros siglos, pinturas del presente, reproducciones de Rouault —a quien adora— o de Chagall —a quien también adora— o de Picasso y de Bracque, juguetes mexicanos, objetos folklóricos, judas, mesas del siglo XVI, esferas, fuentes, árboles, angelotes de piedra de la época colonial, ídolos precortesianos, capiteles, trozos de columnas, muebles, su espejo que él llama "de Modigliani", porque es convexo y en él todo el mundo se refleja como si hubiera sido pintado por el Greco.

(Una niña muerta en 7 rue des Grands Augustins, París).

Chucho Reyes es un gran adorador de la muerte. Tiene una colección enorme de cráneos, esqueletos, calaveras de dulce, retablos del XVI y del XVII, ex votos, fotos de fiestas populares de la muerte. Una de sus **niñas muertas** está en 7 rue des Grands Augustins, en París, que es el estudio de Picasso. Algunas de sus muertes se encuentran en la cabecera de la cama de alguna señora. O alguno de sus Cristos ensangrentados. Hace quince años pintaba papeles de china para envolver cerámicas de Guadalajara. Una vez, José Clemente Orozco descubrió que lo que él hacía era muy bueno. Empezó entonces a pintar ángeles persas con alas doradas. Después hizo gallos y caballos a Dios dar. Actualmente pinta también ramos de flores. Su mejor amigo es el doctor Morones, a quien llama "doctor Moreau", por su pronunciación perfecta del francés. Camina ocho kilómetros diarios por el Paseo de la Reforma. Frecuenta la Librería Francesa. Ha gastado dinerales en libros de arte y reproducciones. No sabe francés. Piensa poner su primera exposición en París. Hizo unos diablos construyendo la estructura de un edificio tan alto, tan alto, que llegaba al sol y se quemaban. Si los objetos que lo rodean vivieran, su casa-estudio-museo no tendría ese rancio sabor de ermita.

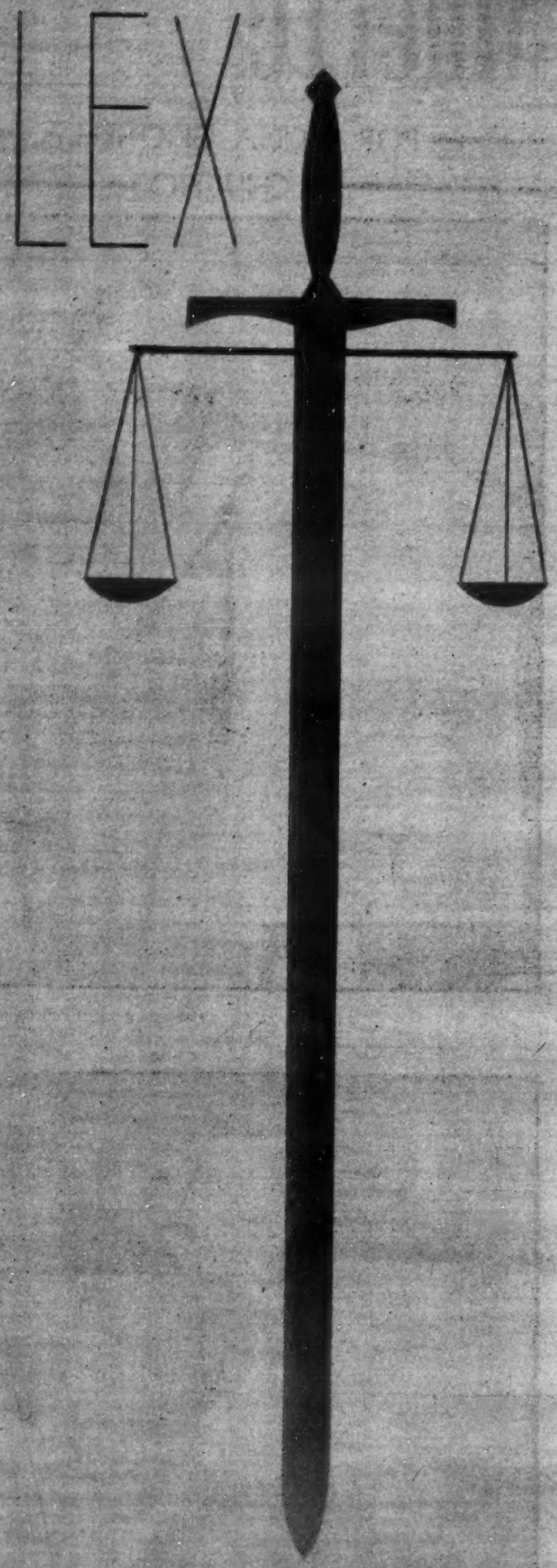
CHUCHO, SOLO CASTELLANO

CHUCHO



Chucho Reyes o el gusto y culto de la muerte. O la pasión por lo arbitrario. O el dominio del color en la obra de t r a z o s rotos.

Canta el gallo en el lienzo en tanto que Chucho canta el c o l o r.



LA CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA XLII LEGISLATURA
AL CONGRESO DE LA UNION

Se honra en felicitar al

C. ADOLFO RUIZ CORTINES

Presidente Constitucional de la República Mexicana,

CON MOTIVO DE SU PRIMER INFORME DE GOBIERNO, PATRIOTICO Y CONSTRUCTIVO

Septiembre de 1953.

Picaporte

POR LUIS SPOTA

RECUERDOS DE UN VIAJE EN EL TREN "AGUILA AZTECA", A NUEVO LAREDO.—Viene a bordo, junto con otras personalidades, Gustavo Ortiz Hernán —"El Chino" para sus íntimos. Funge como Director General de Turismo. De sus labios se entera uno que dentro del mayor secreto están celebrándose conferencias de mesa redonda entre los delegados del turismo oficial y algunos dirigentes de centrales obreras a fin de establecer las bases para crear la Tarjeta Federal de Turismo —documento que obligará a sus poseedores a no abusar de los visitantes extranjeros. Mediante dicha tarjeta, la Dirección podrá controlar a los guías, hoteleros, choferes, etc., que tienen contacto con los viajeros de otros países que visitan al nuestro en plan de vacaciones.

Un poco después de esto, en Nuevo Laredo, se descubre la existencia de bandas de avorazados individuos que usan todo su ingenio para esquilmar al turista. Desertores del ejército yanqui, o simples tipos con antecedentes delictuosos, obtienen patente de guía aunque no sepan ni hablar español. ¿Cómo? Pues por el cómodo sistema de sobornar a un juez y obtener constancia de nacionalización mexicana. Choferes texanos, que pasan a sus paisanos a territorio nacional; los llevan a cabarets, cantinas, prostíbulos, hoteles donde ellos reciben comisión y donde a los primos los dejan en la miseria; funcionarios de migración y aduanas, que esquilman al visitante quitándole desde dinero (nunca menos de 30 dólares) hasta cajetillas de cigarros, de los tan escasos de "carita". En fin, un caos. "El Chino" confía, sin embargo, en poder arreglar esto; pero es necesario, pues, que se le apoye a fin de que pueda implantarse la Tarjeta Federal de Turismo, que pondría bajo su control a todos los que en una u en otra forma tratan con los visitantes.

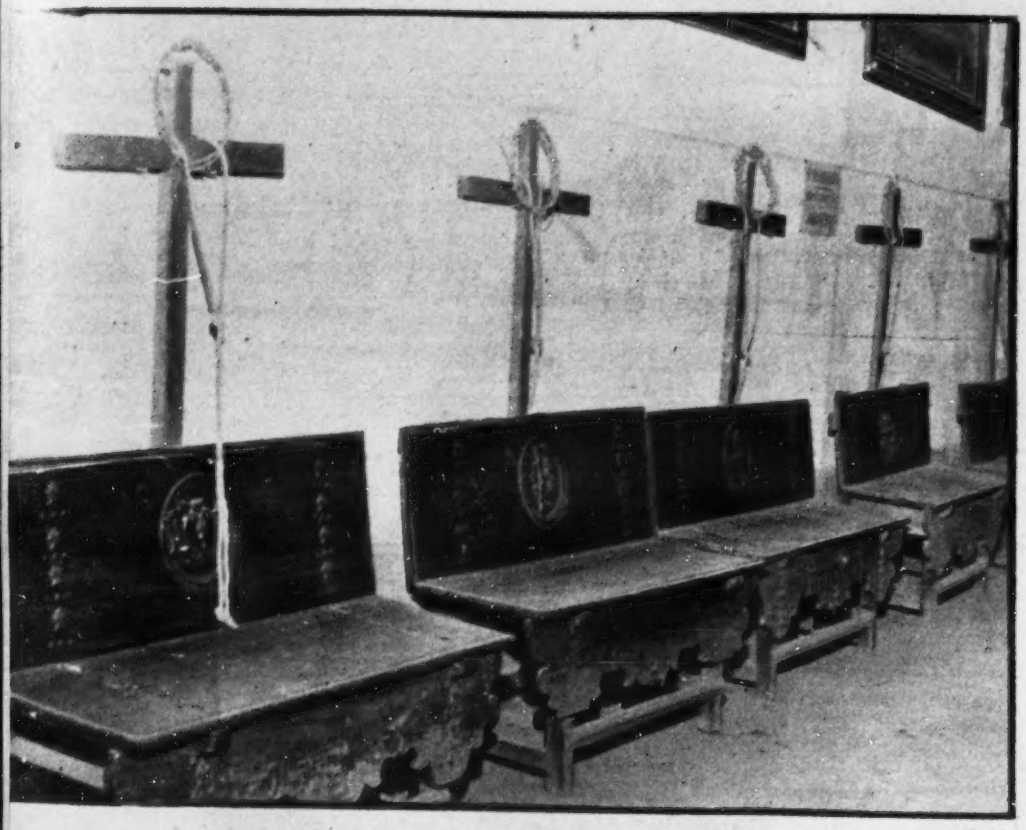
PARA UNO O DOS DIAS ANTES del 15 de septiembre, los diarios publicarán la noticia de que el Director General de Aduanas se marchará a Baja California, para ver cómo andan las cosas por allá. El motivo del viaje de este funcionario (a quien acompañarán algunos avezados agentes de la Dirección Federal de Seguridad) es terminar, hasta donde humanamente sea posible, un singular y próspero contrabando: el de los pericos, que de México se realiza a los Estados Unidos. Claro que del otro lado también hay loros, pero sólo hablan inglés; de allí que los nuestros, expertos en castellano alvaradeño, tengan tanta demanda. Un bicho de éstos, que en nuestro país, al mayoreo, se adquiere en 50 centavos de dólar, al otro lado de la frontera se vende en 30 dólares o más. HOY sabe que entre Tijuana y Mexicali surten a los compradores yanquis de pericos, algo así como seiscientos diarios. Los animalitos son pasados en jaulas de 100, bien borrachos de alcohol de 96 grados para evitar que escandalicen. Hacienda quiere impedir la salida de las aves de verde plumaje —sobre todo, cuando sus dueños no pagan impuestos de exportación.

GONZALO ELVIRA, EL PRODUCTOR de películas, obtuvo de un funcionario de la Embajada Norteamericana esta respuesta, cuando le preguntó por qué le negaban la visa para ir a Los Angeles, la semana pasada: "Usted no es persona grata para nuestro país". Se supo después que a Gonzalo lo confundían con su hermano José, también productor, y a quien se debe la cinta "Espaldas Mojadas", rodada bajo los auspicios económicos de ATA, la compañía del Giiero Adolfo Fernández Bustamante. En "Espaldas Mojadas" se revela cómo nuestros vecinos tratan a los braceros ilegales mexicanos. Otra de las razones por las cuales se le negaba la visa a GE (que luego se le concedió al aclararse todo) es la siguiente: ATA está en tratos con la embajada soviética de México para vender esa cinta y exhibirla en Rusia, como demostración de las ventajas del "paraíso imperialista".

QUIZA NO ESTE USTED para saberlo, pero el caso es que entre el general Antonio Gómez Velasco, Director General de Tránsito del Distrito Federal y el coronel Leandro Castillo Venegas, jefe de la Dirección Federal de Seguridad, hay una pugna honda —y muy peligrosa para AGV. Este inició una campaña contra los miembros de la policía auxiliar— esos muchachos de uniforme amarillo que cuidan los autos en las calles. Los acusó de favorecer a los ladrones de vehículos, y los hizo a un lado. Pero Castillo Venegas, que fué el creador de la Policía Auxiliar, metió la mano y evitó que don Antonio desplazara de las calles a sus muchachos. Allí nació la pugna y por eso comenzó a formarse un expediente en la DFS, que lleva el nombre de Gómez Velasco en la portada.

Lori Nelson es la dama del cabello rubio y el traje negro. ¡Lori Nelson!

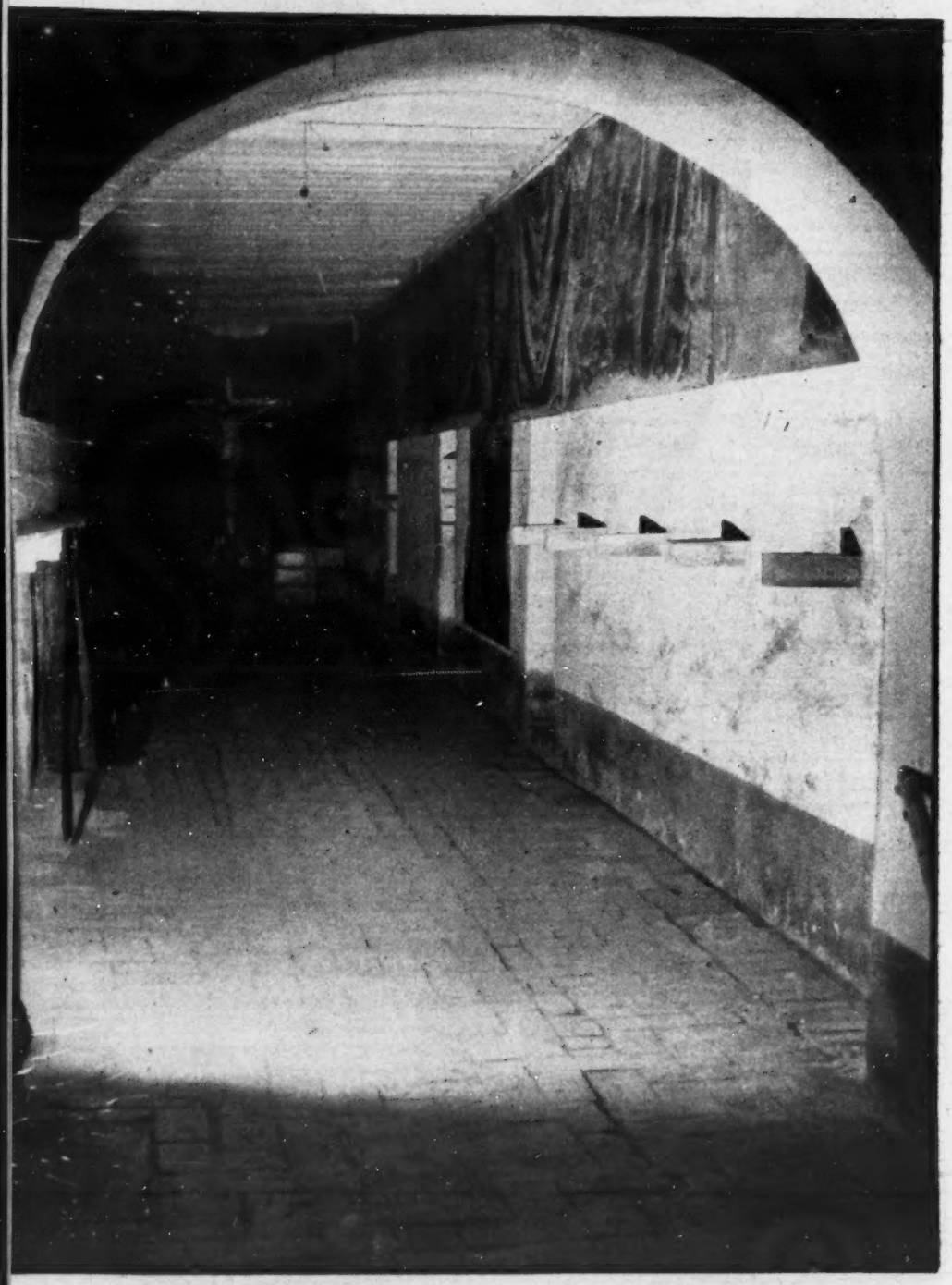
Muros de Oración ,



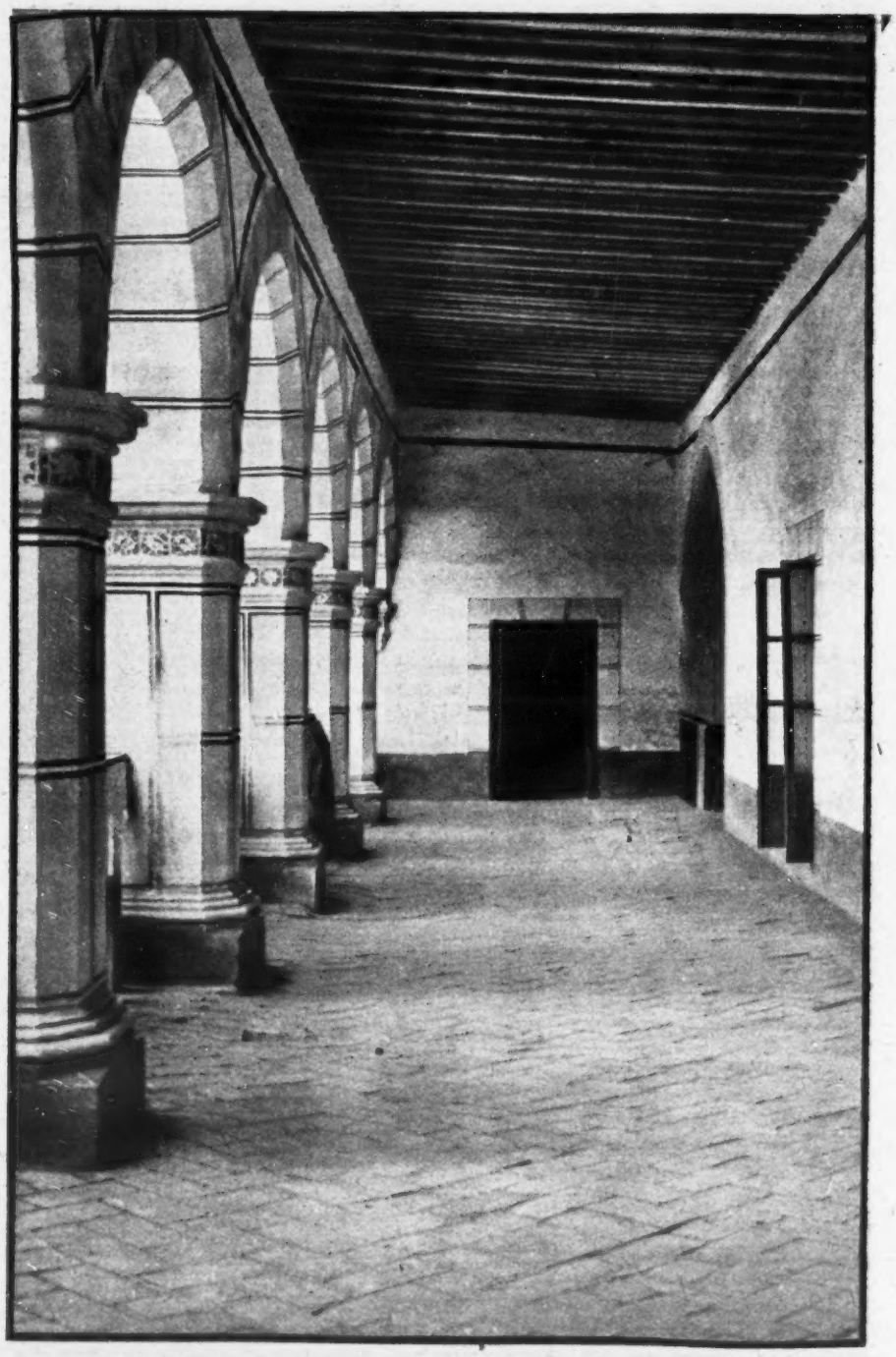
Era en este salón donde las monjas hacían penitencia coronándose de espinas.

Este es el Convento de Santa Mónica, de Puebla, donde vivían las hermanas torneras. Aquí, donde la caridad fué un rito y el rezo y el perdón una elegancia, llegan ahora los turistas para contemplar los muros que encerraron tantas penas y recogieron los suspiros de las monjas que amaban a Dios.

Por sus jardines umbríos, por sus escaleras de losas, por los pasillos que la penumbra convirtió siempre en catacumbas de los seres que vivían pensando en la salvación de sus almas, transcurrieron hace ya muchos años las sombras de las hermanas de la caridad, los cuerpos que fueron hechos para el albergue de las almas. Fundado en 16, el Convento de Santa Mónica, es una auténtica joya del arte colonial. Fué, también, un recinto de la oración y la cárcel de lágrimas en que las hermanas de congregaciones religiosas, sometían sus cuerpos a penitencias para alcanzar mayores esplendores de las almas.



Anexo a la Capilla, este pasillo comunica con el interior del Convento.



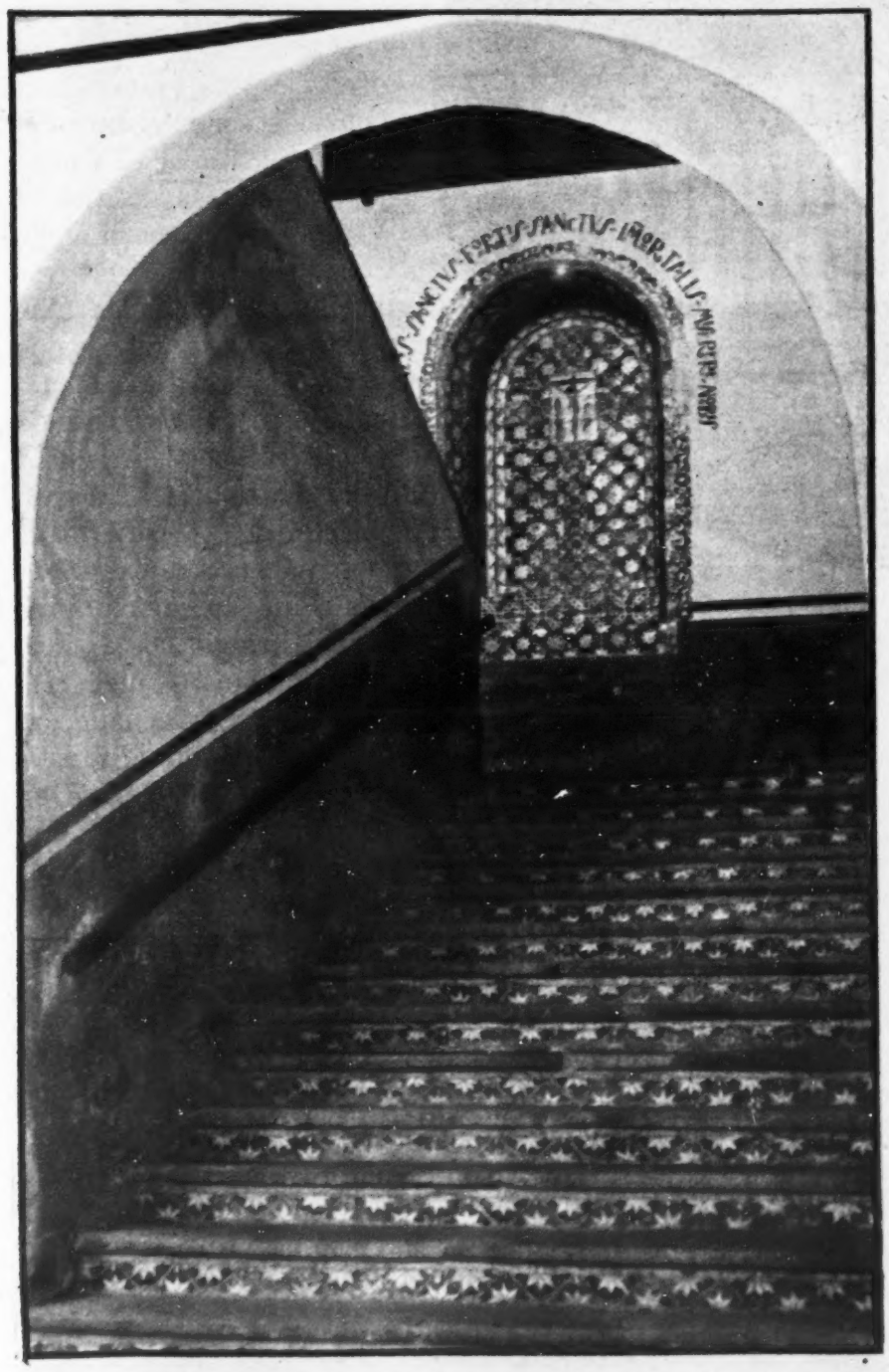
Los muros altos del Convento no impiden la llegada de un sol luminoso.

Cárcel de Lágrimas

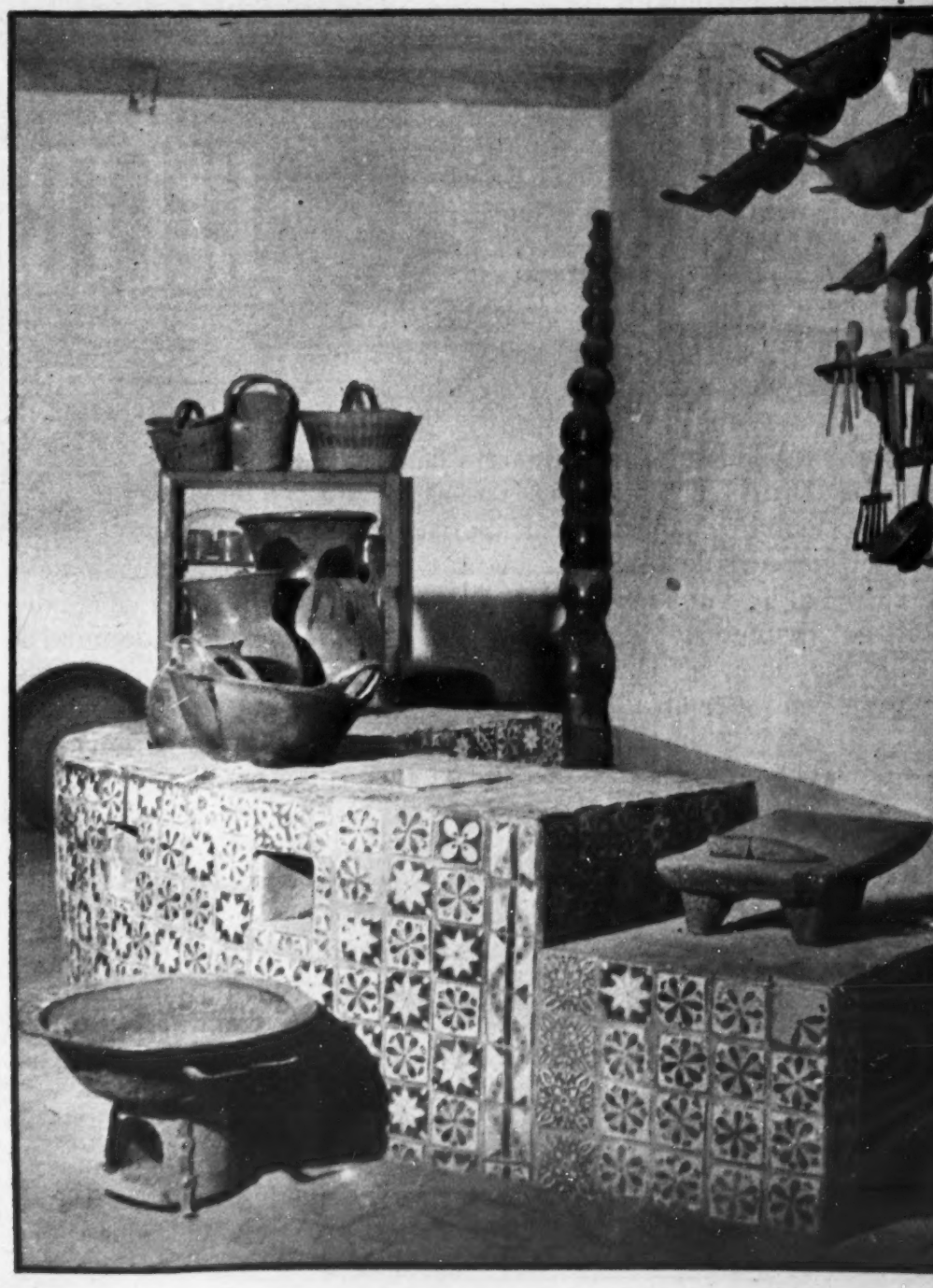
Ahora los tiempos cambiaron. Es posible adivinar aún en la hermosura del jardín, en las celdas en que la piedad conserva las cruces y objetos del arte religioso, lo que fuera aquella vida dedicada al amor de Dios. De todos los lugares del mundo llegan hasta los umbrales del convento —que sombrean altos árboles y vuelan constantes palomas—, los viajeros que acuden en búsqueda de la belleza y de la tradición. La joya arquitectónica, es única. La leyenda del convento —donde las monjas se recluían para la expiación de los pecados que creían haber cometido— mantiene viva la inquietud y la curiosidad. Todo ello contribuye a un mayor esplendor de la historia de este recinto.

Y cuando en las noches comienzan los lejanos repiques de campanas, por las altas torres del convento de Santa Mónica parecen volar trozos de recuerdo, blancas tocas de monjas que ganaron a Dios con la penitencia en la tierra.

El jardín del Convento: lugar de meditación para las monjas de clausura.



Escalera que conduce al lugar en que se hallaban las celdas de castigo.



La cocina típicamente poblana del Antiguo Convento está bien conservada.

Carrousel de CELEBRIDADES

POR BARRIOS GOMEZ

México es un país muy curioso. Ninguna otra Nación en el Mundo cuenta con tantos ex presidentes como nosotros. Suman seis, a saber: Pascual Ortiz Rubio, Emilio Portes Gil, Abelardo Rodríguez, Lázaro Cárdenas, Manuel Avila Camacho y Miguel Alemán. En Estados Unidos sólo tienen dos y no saben qué hacer con ellos, pues si a Edgar Hoover le dieron la chamba de Jefe de la F.B.I. para Harry S. Truman no han encontrado otro sitio que los cayucos de la Florida. En Cuba, los máximos dolores para Batista se los da el ex presidente Prío Socarrás. Rómulo Gallegos es una lata para Venezuela y así ocurre en todas partes donde volteamos la cara. La cosa se complica en la Tierra de los Aztecas, porque, debido a la extraordinaria centralización que gira alrededor del Primer Magistrado, por mucho que se pierda la esfera de influencia de los Jefes Salientes, siguen siendo una plaga para el erario por sus múltiples recomendados y así en voz baja se oye decir en la Defensa: "Ese general es uña y carne de Abelardo Rodríguez, no le pueden negar el contrato", o en la calle se escucha: "Pobre chinito Mow, se echó de enemigo a un ex presidente". Los que quieren pasarse de inteligentes arquean las cejas y dicen: "Veo en eso la mano de la Esfinge, Cárdenas". En rápida encuesta para buscarles chamba a los seis ex presidentes nos enteramos de muchas posibles soluciones... Se podría formar una "quinta" de basket ball con Ortiz Rubio en la "banca", por si acaso... Nos falta otro ex presidente para llegar a constituir las "Siete Plagas de Egipto"... en los cabarés habría mucha oportunidad para ellos como rivales de los Xey... Avila Camacho naturalmente se inclina por una cuarteta de Polo con Ortiz y Portes a cargo del manejo de las cuadras... Abelardo Rodríguez dominaría si la cosa fuera de "Base Ball" y para completar la "Novena" se podría llamar al orden a señores que fueron de otros equipos antes (Andrew Almazán, Aarón Sáenz y Henríquez Guzmán)... Les podríamos comprar seis islitas a imagen y semejanza de "Santa Elena", pero eso sale carísimo para el exiguo presupuesto de gobierno... Se les podría nombrar "Gobernadores Vitalicios de sus respectivas Entidades". Y así Abelardo Rodríguez iría a Sonora, Alemán a Veracruz, Avila Camacho a Puebla, y Portes Gil a Tamaulipas, pero se pondría de todos los bemoles en Michoacán, pues hay dos de allí: Ortiz Rubio y Cárdenas... Inteligente proposición nos parece la de crear otra sala de la Suprema Corte de Justicia para dar salida a "tanto expediente rezagado"... Algún afecto al dominó comenta y con razón que a Don Adolfo "Se le atraganta la mula de seises"... Como los ingleses están de moda no sería raro que los hicieran "Pares del Reino", pero lo malo es que les gusta viajar "solos" y no en "pares"... ¡No, no! Los sabios de Grecia eran siete... Pero en cambio los "músicos de Francia" si eran seis: Milhaud, Honneger, Durey, Auric, Poulenc y Germaine Tailleferre... Para el que cuenta sus amigos con "los dedos de la mano" le falta un dedo en una mano... Hablando en serio nos parece absurdo que hombres en la plenitud de la vida y la experiencia política estén "Acabados" pues, por ejemplo, el General Lázaro Cárdenas en el plan objetivo en que se ha colocado (observando los problemas del País y sus posibles soluciones) sería de gran utilidad como Consejero de los nuevos Gobernantes... El licenciado Miguel Alemán en completa madurez del "Politikoon" (Del que hablaba el filósofo Platón en concepto ampliado posteriormente por el Estagirita de la Península Calcidica Aristóteles), emitiría valiosos juicios y sabios conceptos sobre la postura a tomar por los noveles mandatarios de México. Y a cambio de ello las apariencias indican que al igual que los anteriores Presidentes tendrá que conformarse con la postura pasiva de "contemplación de las cosas desde su rancho de Matanuco", y convertirse en "Ganadero Involuntario", como ya lo son Avila Camacho y Cárdenas. En la Gran Bretaña serían "Políticos jóvenes" pues a nadie se le toma en cuenta antes de los sesenta y cinco años. Quizás sea por el carácter latino, el clima, el exceso de vitalidad, la actitud de "Vivir Aprisa", pero el caso es que en la Tierra del Aguila y del Nopal los "Retiramos del Juego demasiado pronto", cuando están en su "Mejor forma", como en la repetida verbigracia de Alemán y Cárdenas... Si a Luis Cabrera y a Narciso Bassols se les ha dado el carácter de "Consejeros de la Política" aprovechando su acervo de experiencias y conocimientos en beneficio del País, no vemos la razón por la cual no se tome idéntica postura con los ex presidentes, pues es injusto tenerlos refundidos en negocios hoteleros, fílmicos o de cría de ganado, más adecuado para caracteres de poco dinamismo... Un personaje identificado enormemente con la vida mexicana nos indicó en cierta ocasión posible solución que consistiría en nominarlos a los seis para el cargo de "Senadores Vitalicios y Honoríficos" con derecho de veto al estilo del Poder Ejecutivo y con capacidad de ejercicio de voto similar al poder legislativo. Esto, naturalmente acarrearía problemas mil para el Gobierno en funciones, pues sería como crear un partido extrapolítico de gran fuerza y nacido en plan de generación espontánea, pero a cambio de lo anterior las leyes, los decretos y demás actitudes gubernamentales a ser impuestas como cartabón de conducta para la Nación serían dados con mayor inteligencia, o sea más "Digeridos"... Al igual que en el cuento de los Ratones el problema es saber "¿Quién le pone el cascabel al gato?". Y aquí son seis gatos... Hasta la próxima.

CUANDO EVA ELIGE ADAN

No existe unanimidad en cuanto a los atributos que Eva discute en Adán. La Biblia no le dejó opción. Cuando salió de la costilla del hombre. Eva no podía elegir. Se lo dieron hechos. La literatura universal anda buscando la exégesis del problema en distinto ángulos. Bernard Shaw encuentra que es Eva quien enseña a vivir a Adán y Chesterton considera que Adán hubiera sido perfecto sin Eva.

En Miami, Florida, el problema ha sido resuelto bajo el sol. Seis Evas fotografiadas inmediatamente después de la hoja de parra en coloridos bikinis, eligen el Adonis perfecto. Lo fundamental es que ni en la fotografía, ni en el arte, ni en la literatura, logran cautivar el interés los Adanes. Por muchos ademanes que hagan y por exceso de musculaturas que muestren. La atención la retienen ellas, las bellas, perfectamente aireadas, musculadas, fotogénicas y surrealistas. Cuando Eva elige Adán, debe parecer que enloqueció el paraíso. Miami Beach es así. ¡Y qué lindo es Miami!

La Gerencia, los Consejos de Administración y de Vigilancia y los trabajadores de los Talleres Gráficos de la Nación, felicitan respetuosamente al

SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,

DON ADOLFO RUIZ CORTINES,

al rendir su Primer Informe de Gobierno ante el pueblo de México, cuya enorme trascendencia aprecian con patriótico fervor y entusiasmo.

México, D. F., 1o. de Septiembre de 1953.

TALLERES GRAFICOS DE LA NACION

AL SERVICIO DE LA CULTURA DE MEXICO

Hoy en el Mundo

SURGE NUEVAMENTE EL PELIGRO NAZI EN ALEMANIA

POR ISAAC ABEYTUA

ALEMANIA.—Un Solo Partido Nazi y Nazis Casi Todos los Partidos.

Del resultado de las elecciones al "Bundestag" de la república federal alemana —que ya será conocido cuando estas líneas se publiquen— dependerá que Europa Occidental permanezca libre o sea enfeudada a la URSS. Este vaticinio del canciller Adenauer lo han prohijado, como si fuera un axioma, todos los comentaristas norteamericanos.

Pero el problema alemán no puede plantearse en términos parlamentarios y menos simplificarlo como una pugna entre la coalición que preside Adenauer y la social-democracia, dando por cierto que la primera es entusiasta partidaria de la alianza cordial de su país con las potencias occidentales, y la segunda desea una Alemania neutralizada, es decir, propicia a dejarse mediatizar por la URSS.

Hay en Alemania un factor cuya importancia se subestima: el nazismo. O, más propiamente, el militarismo. Actualmente, parece ser insignificante, porque no hay más que un partido, el del Reich alemán, que, prescindiendo de taparrabos, expone un programa hitlerista y presenta como candidatos a "ases" de la aviación y lugartenientes de Goebbels y que, aun en el supuesto —completamente absurdo— de que no sufriera una sola derrota, no podría conseguir más que 61 escaños en la Cámara popular.

61 diputados con ese rótulo. Pero, ¿cuántos afines a su ideario y a su táctica se agazaparían en las demás fracciones parlamentarias? Con excepción del comunista y el social-demócrata, en todos los partidos se han infiltrado los nazis, a veces anegándolos.

Al liberal demócrata, versión vergonzante del antiguo nacionalismo conservador, se han afiliado los grandes capitanes de industria, o sus hijos; los que, subvencionándolo con millones de marcos, empujaron a Hitler al poder. En el híbrido partido de los "sin techo ni pan" —los 10 millones de refugiados de las provincias anexionadas a Polonia y a la URSS y de los fugitivos de la Alemania oriental— un crecidísimo por-

La sombra de Adolfo Hitler se proyecta en una Alemania incomprendida, llena de rencor y odios.

LOS OCCIDENTALES NO HAN SABIDO

¿Vuelve el pregón de Goebbels a envenenar?

Adenauer, trata de unir el agua con el fuego.

Pietro Nenni, "rara avis" del socialismo ruso.

centaje desea ardientemente otra "blitzkrieg" contra la URSS.

Al partido alemán —aliado de Adenauer, como el liberal-demócrata— se han acogido los ex militares nazis que desaprueban, por jaquetona, la actitud de los neonazis declarados. Hasta en la democracia cristiana, el grupo del canciller, abundan los imperialistas desaforados que reivindican para su patria, no sólo los territorios perdidos en 1945 sino también la mayor parte de Polonia y los países bálticos. Ni siquiera es exacto que sólo haya un partido inequívocamente nazi; existen otros cuatro agrupados en una concentración. Organizaciones, ciertamente, minúsculas pero, ¿acaso eran más fuertes las que fisionó Hitler, bajo su jefatura, en 1924?.

SUS VENCEDORES IMPLORAN QUE SE MILITARICE

La culpa principal de este resurgimiento del militarismo germano corresponde a las grandes potencias democráticas. Durante tres años, se afanaron por desnazificar y desmilitarizar a Alemania. Después se esforzaron en lo contrario, invitando al antiguo Reich a participar en la defensa de Occidente y gritando que tal concurso era indispensable.

Era natural que los nazis se engallaran. Ya no tenían vencedores sino pretendientes. Resucitaron todos los estribillos de Hitler. Rebrotó el antisemitismo. Ex generales que, durante unos años, habían estado encarcelados y que, al recobrar la libertad, tuvieron que ganarse la vida como profesores de colegios de señoritas o como estibadores y que algunos días durmieron sobre los bancos de los jardines públicos, treparon al tablado de una cervecería para afirmar bravuconamente: "Wir kommen wieder": "Volveremos".

Después de la primera guerra mundial, Alemania tardó diez años en rearmarse públicamente. A los cinco años de terminada la segunda, sus vencedores le imploraban que diese soldados para el ejército europeo. De los catorce partidos que han contendido en las elecciones del día 6 de septiembre, no más de tres se oponen a tal participación. Algunos la condicionan en forma inadmisible, por vejatoria, para Francia y hasta para los Estados Unidos. Los nazis y nazistoides son quienes acogen con mayor entusiasmo la iniciativa. Lo que les importa es que el ejército germano renazca, aunque sea con limitaciones, para ellos exasperantes. Ya desaparecerán. Las armas que les están prohibidas —aviones de bombardeo, proyectiles radioguiados y, ¿por qué no?, bombas atómicas— se fabricarán, como se hizo desde 1921 a 1934, en países extranjeros. Ya ha denunciado un diario de Berna que consorcios tudescos planean establecer fábricas de armamentos en Suiza.

¿Por qué no han de adherirse los nazis —dicen ellos mismos— a una alianza anti comunista si el anti comunismo fué la idea capital de Hitler? ¿Por qué no han de defender la unión europea si el Tercer Reich, no ya la preconizó, sino que la realizó en gran parte? Preguntas que dejan al desnudo las intenciones de los militaristas germanos: primero, atacar a la URSS, con la ayuda de las democracias occidentales; luego, ya sin enemigo al Este, reanudar, en condiciones más favorables que el año 1939, la invasión de Europa desde Finlandia a Francia y desde Estonia a Grecia.

PACIFISTAS SINCEROS Y PACIFISTAS SOVIETIZANTES

No todos los cincuenta millones de alemanes del Oeste son nazis o nazistoides. También hay, a pesar de todo, pacifistas y anti militaristas. ¿Cuál de los dos bandos es el más sincero? ¿Cuál, sobre todo, el que tiene mayor capacidad de resistencia? Los escrutinios electorales no despejarán la incógnita. Habrá que esperar a que los diputados actúen.

La paz ha sido altamente beneficiosa para la Alemania Occidental. Produce tantos millones de toneladas de acero como Inglaterra. El marco es sólido y tiene mucha mayor capacidad adquisitiva que el decaído franco. El paro forzoso es considerable, especialmente en Berlín, y ese fué el más eficaz agente reclutador del nazismo, en la República de Weimar, algunos de cuyos más siniestros personajes maniobran, entre bastidores, en la República de Bonn.

El triunfo de la democracia cristiana no sería tan tranquilizador para el futuro de Alemania como asegura Adenauer, por las turbias intenciones de sus aliados, los liberales demócratas y el partido alemán. El programa de la social democracia es confuso —pacifista reñido de "chauvinismo", anti comunista y temeroso de la URSS—; y carece de un líder tan combativo e inteligente como el difunto Schuckmaeker, aquel indomeñable mutilado que, tanto física como mentalmente, personificaba la lucha contra las dos plagas tradicionales de su país: había perdido un brazo en la primera guerra mundial y una pierna en los cam-

APROVECHAR EL FRACASO COMUNISTA

pos de concentración. Su sucesor, Erik Ollenhauer, es su antítesis. Más materia que espíritu; mucha retórica y escaso brío.

Por mucho terreno que gane, electoralmente, la social-democracia no alcanzará la mayoría absoluta en el Parlamento. Tendría que gobernar en coalición no se sabe con quiénes. Sería deseable su alianza con los demócratas-cristianos, depurados de su ganga nazi. De esta conjunción podría surgir un gobierno no tan ligado como el de Adenauer a ciertos intereses norteamericanos —los mismos que subvencionaron el rearme clandestino de Alemania hasta casi la víspera de la guerra— y más sinceramente defensor de la unión europea, interpretada como una fraternal liga antibelicista y no como el instrumento de invasión que ven en ella los ex generales de la "Wehrmacht".

El comunismo ha descendido verticalmente, en las dos zonas de Alemania. Ya no es un partido de masas, con intrépidas tropas de choque, como cuando lo capitaneaba Thalmann, el hercúleo operario de la grúa de Hamburgo, sino una mesnada de furrieles, asistentes y machacantes del ejército soviético de ocupación.

Todos los partidos huyen de los comunistas como de leprosos y no existe en la República de Bonn un grupo social-bolchevizante como el que dirige Pietro Nenni en Italia. Todos los trabajadores han hecho suya la certera respuesta de Schuckmaeker a las invitaciones para forjar la hermandad proletaria. "Sí, somos hermanos, pero como Caín y Abel y no queremos ser víctimas de un fratricidio".

Un solo grupo de los tres que exhiben marbete pacifista hace guiños de inteligencia a los comunistas: el constituido bajo la dirección del ex canciller Wirth, firmante de aquel tratado de Rapallo que fué como un anticipo del pacto de no agresión nazi-soviético y que permitió que en la staliniana "patria del proletariado" se construyeran aviones alemanes de los que habían de martirizar a la heroica Polonia. Grupos de negociantes sin otra ley que su prosperidad crematística. Otro núcleo pacifista, cuyo propósito —apaciguar a la URSS puede ser erróneo pero es, sin duda, bienintencionado— tiene por jefe a una mujer, Helena Wessell, única superviviente del "zentrun" o partido católico que deshizo, entre las dos guerras, el torpe, tortuoso y afortunado Von Papen. Ni esta formación política ni la de Wirth y sus tiburones financieros tienen probabilidades de obtener media docena de diputados.

SURAFRICA.—Hacia el Desquite de la Guerra de los Boers

El doctor Daniel Malan, primer ministro de la Unión Surafricana, es el prototipo del político racista todavía aferrado a la quimera de que el continente negro podía vivir perpetuamente bajo la férula de los blancos. Pero su programa del "apartheid" —separación de razas— se ha ampliado y persigue una meta que hasta hoy no se adivinaba: después de afianzar la servidumbre de los nativos y trocar en parias a los hindúes, desalojar de sus posiciones —cargos en la administración pública y autoridad en el ejército— a los blancos de habla inglesa.

En una palabra: tomarse el desquite de la guerra de los boers y restablecer en Suráfrica el dominio incontestado de los "afrikanders" o colonos de ascendencia holandesa. La empresa es más difícil de lo que el doctor Malan supone, porque las circunstancias actuales son muy diferentes de las de 1898. Entonces, los boers, personificados en el anciano Kruger, con su chistera gris y sus patillas de lobo de mar, tenían la simpatía del mundo entero, porque representaban la rebelión contra el imperialismo británico.

Hoy, los "afrikanders" acaudillados por Malan no son los labradores patriarcales que parecían ser entonces sino imperialistas sin el ímpetu de Cecil Rhodes. De los dos millones y medio de blancos residentes en Suráfrica, el 58 por ciento son oriundos de Holanda; el resto, ingleses. Unos y otros se disputan las palancas de mando y los provechos del poder sobre el país que produce el 40 por ciento del oro y de los diamantes del planeta.

Aleccionados por la rebelión del Mau-Mau en Kenya, los ingleses de Suráfrica buscan el apoyo de los negros y lo tendrían si el despotismo de Malan ocasionase la guerra civil que cada día parece más inevitable.

Pero ni el racismo insolente de Malan ni la eventual condescendencia británica prevalecerán contra el bloque inquebrantable de los 9 millones de bantus, resueltos a alcanzar su plena ciudadanía. Malan mismo, no obstante su fanatismo y su ambición desorbitadas, vacila y tiembla ante el resultado de la contienda. En ella —dice— nos jugamos el porvenir de la nación. Pero confunde nación y gobierno y al pueblo con sus impotentes dominadores.

CAMIONERA DE TLALNEPANTLA, S. A.

Presenta sus felicitaciones al C. Presidente de la República

ADOLFO RUIZ CORTINES

en ocasión del Primer Informe de su gestión administrativa.

INTERNATIONAL HARVESTER

BERRIOZABAL Y PORFIRIO DIAZ
TLALNEPANTLA, Méx.

El Poeta

Todavía cursaba el primer año, y uno de tantos días en que los discípulos del doctor Amado Fernández salían de la cátedra de Química, alguien me señaló a un joven de estatura regular, color moreno, ojos vivos pero bondadosos, muy mal peinado y desaliñadísimo en el vestir, y me dijo en tono que fluctuaba entre la admiración y el misterio: es un literato, se llama Felipe Guerra Castro y el doctor Garza Cantú dice que le aguarda un porvenir brillante en las letras. Yo lo miré con curiosidad; pero como todavía no cumplía quince años, y Felipe debe haber tenido 18, la diferencia de edades no resultaba propicia para iniciar una camaradería. Por otra parte, en aquel tiempo, no me interesaba aún por el dios Apolo ni por las nueve Musas.

Tres años después, cuando me aficioné a las humanidades y procuré cuidar mi léxico y mis construcciones gramaticales, para expresar mejor mi pensamiento, solía encontrarme a Felipe en la Biblioteca del Estado. Nos saludábamos con una inclinación de cabeza y nada más. El pedía un libro del cual tomaba notas que apuntaba en una agenda. Me entró curiosidad por saber lo que leía, y una tarde en que abandonó el recinto antes de lo que acostumbraba, me precipité a pedir el libro que él había devuelto. Era "El Criticón" de Gracián, un autor que yo no conocía ni siquiera de nombre. Me puse a hojearlo y nada encontré en él, que me explicara el interés con que Guerra Castro lo consultaba. Debe considerarse que en 1900, las sutilezas del singular jesuíta del siglo XVIII, estaban muy arriba de mi comprensión literaria que apenas comenzaba a despertar.

Así pasó algún tiempo sin que yo avanzara en el conocimiento de Felipe; pero una tarde en que los dos nos quedamos hasta que se cerró la biblioteca, tuvimos que salir juntos. Como estaba lloviendo y no disponíamos de un paraguas, nos tuvimos que arrimar al edificio para no mojarnos. Era muy discreto y nunca iniciaba una conversación, por lo que me vi obligado a tomar la iniciativa. —Me quiere usted decir, ¿por qué lee con tanto interés las obras de Gracián? Y me contestó con naturalidad encantadora: —Porque es uno de los grandes maestros de la prosa española. Cervantes y Quevedo son muy superiores a él, pero no le ganan en agudeza ni en ingenio. Por su perspicacia en el detalle, se me antoja un pintor de miniaturas.

Quedé asombrado con aquella respuesta, y más asombrado aún, cuando Guerra Castro abrió su agenda de notas y me dijo en tono explicativo: —Oiga usted esta frase y advierta con qué propiedad está colocado el adjetivo; mire usted la sutileza de esta expresión y la agilidad de este pensamiento; y así, apoyando sus juicios en las notas apuntadas, me fué justificando su admiración por Gracián. Aquella conversación fué una cátedra, pues me di cuenta de que para aprender a escribir, había que aprender antes a leer. Desde aquella tarde, Felipe y yo salíamos juntos de la biblioteca y nos íbamos a sentar en una banca de la Plaza de Hidalgo, que quedaba a un paso, pues en aquel entonces, no se había terminado el Palacio de Gobierno actual, y los establecimientos oficiales se encontraban en la calle de Morelos.

Guerra Castro, en el siglo XIX, era un devoto del Siglo de Oro y se entregaba a la tarea infantil de calificar los dechados clásicos. Al pie de los versos "A Salinas", de Fray Luis de León, ponía la nota "Tres Perfectamente Bien"; y le asignaba la misma calificación a la famosa égloga de Garcilaso que tiene este ritornelo: "salid sin duelo lágrimas corriendo". Convertido en sinodal, repartía premios entre Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Santa Teresa y algunos otros inmortales. Mientras valorizaba las cumbres máximas, no tuve con él la menor discrepancia; pero una vez quedé escandalizado al enterarme de que le había dado "Tres Perfectamente Bien" a la "Oda a la Agricultura de la Zona Tórrida" de Bello, y en cambio no le daba más que "Tres Medianos" a "El Vértigo" de don Gaspar Núñez de Arce. Protesté indignado, pero Felipe no rebatió mis argumentos. Interpreté que desdeñaba mis juicios, pero pronto me convencí de que su reserva obedecía a modestia y a timidez. Manifestaba lo que sentía, pero no se atrevía a defender sus opiniones, ni siquiera en el campo inocente de la crítica literaria. Jamás hablaba mal de otra persona y cuando disentía, se limitaba a guardar silencio.

Con esta peculiar idiosincrasia, había que sacarle sus pareceres y juicios, como un juez saca las declaraciones de los reos: poco a poco y con grandes reticencias. Un día en que yo alababa con entusiasmo, el célebre madrigal de Gutierre de Cetina, Felipe me dijo: no lo encuentro sincero sino artificioso, porque yo nunca le pediría a la mujer amada que me mirase con ira. Y a los pocos días me mostró el soneto "A sus Ojos", que era antitético del madrigal referido, y que terminaba de esta guisa:

"Indulgentes miradme si indulgente,
el corazón de vuestra hermosa dueña
sólo por mí palpita dulcemente;
miradme con desdén si me desdeña,
pero no me veáis si nada siente
o si mientras me véis, con otro sueña.

—¡Eres un gran poeta! —le dije al leer aquella composición, y él escuchó mi homenaje sin dar la más leve señal de jactancia ni envanecimiento. En realidad, no le daba importancia a nada de este mundo. Carecía de ambiciones, gozaba leyendo obras buenas y sólo escribía cuando se sentía iluminado por las llamaradas de su corazón.

Cuando terminé mis estudios preparatorios, dejé de verlo; pero cuando me detuve en Monterrey, en enero de 1903, para recoger el certificado del Colegio Civil, alguien me dijo que Guerra Castro ya no escribía como un clásico. Fascinado por las formas de los poetas modernistas, había producido dos poemas, "Delirio" y "La Libélula", que habían provocado el asombro de la crítica regional. El primero se popularizó con exceso por recitarse con frecuencia perjudicial en las veladas literarias de entonces. Me interesé por la transformación lírica del poeta, pero como yo iba a la capital, con el alma llena de ilusiones, no lo busqué para que me hablara de su metempsicosis espiritual.

A los dos meses, se desató el huracán político en Nuevo León. Benito González fundó un pequeño periódico para combatir la reelección del general Reyes y vi con asombro el nombre de Guerra Castro en la lista de los colaboradores. ¿Felipe político? Aquelo era absurdo y sólo me lo explicaba considerando que la corriente estudiantil lo había arrastrado con su ímpetu avasallador. El poeta, como siempre, se había dejado llevar. Fracasó el movimiento antirreyista, y Guerra Castro se hundió en una prudente oscuridad.

Casi coincidiendo con esta crisis de provincia, el Ministro de Gobernación don Ra-

GUERRA CASTRO EN EL SIGLO XIX, ERA UN DEVOTO

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

Malogrado

món Corral nombró Director General de Beneficencia Pública, a su viejo amigo, el doctor Prisciliano Figueroa, quien a su vez, designó a Felipe como su secretario particular. Y así fué como el poeta vino a México, en donde podía tener la oportunidad de ser visto por toda la nación. Nos vimos inmediatamente y él me expuso un programa de trabajo que yo aprobé con entusiasmo. "Salvador Díaz Mirón —me dijo— ha dado la nota heroica; Manuel José Othón, la nota de la Naturaleza; Amado Nervo, la nota mística; Luis G. Urbina, la nota romántica; Enrique González Martínez, la nota parnasiana (esa era la que daba en 1903). ¿Podré yo dar la nota trágica?". Por supuesto que la darás como lo prueba tu "Delirio" —le contesté sin vacilar. Si consigues cincelar diez poemas de la misma fuerza lírica, te consagrarán como un inmortal.

Pero... surgió un incidente que trastornó su vida por completo. El doctor Figueroa fué trasladado de la Dirección de Beneficencia a la Administración del Hospital General, y Felipe se fué con él. Allí conoció a una enfermera de la cual se enamoró perdidamente, y la sacó de la institución en forma que disgustó a su protector. Como no tenía la más leve noción de lo que era luchar por la vida, Guerra Castro fué cayendo de tumbo en tumbo y de desgracia en desgracia hasta llegar al fondo del abismo, esto es, la miseria absoluta. La enfermera lo abandonó, y aunque eso era una liberación y podía ser el principio de una nueva vida, la soledad en que quedó, parecía la de un niño huérfano.

¿Cómo podía, en tan lastimeras condiciones, hacer obra sólida y duradera? Escribió los poemas "Infanticida", "La Vampiro" y "Ante Luzbel", y aunque en todos ellos, hay estrofas rutilantes, no acertó a imprimir en ellos "esa unidad espléndida y bruñida", que caracteriza a las obras definitivas. Había pues que seguir trabajando con paciencia para llegar hasta la cumbre. Sus aleteos revelaban potencia creadora, pero no volaba con la seguridad de las águilas.

Al triunfo de la Revolución, Fernando Padilla, secretario de don Ernesto Madero, realizó la buena obra de conseguirle un empleo humilde que le servía para sostenerse y nada más. Meses después, perdió aquel empleo en el momento en que yo fundaba el diario vespertino "La Tribuna", y lo traje a mi lado como redactor y con la esperanza de que adquiriera renombre periodístico; pero Felipe era poeta, única y exclusivamente poeta, y todo aquello que no fuese darle forma a su sensibilidad exquisita, estaba fuera de lugar. Escribió dos o tres artículos impecables, pero de escaso interés. El único responsable de que fracasara aquel ensayo era yo que insensatamente le pedía alas de albatros y garras de cóndor, a quien sólo tenía garganta de ruiseñor.

En 1913, al hacerme cargo del Ministerio de Instrucción Pública, le dije a mi Secretario Particular Octavio Barocio: "busca a Felipe y colócalo en un puesto donde no tenga ninguna obligación, a fin de que se dedique a escribir bellos versos. Encárgate de él, como si fuera tu hijo". Y Octavio no sólo cumplió mi encargo, sino que lo llevó con un sastre para que lo vistiera (pues andaba en harapos) y luego lo instaló en una pensión decente. El día de quincena, le descontaba el costo de su hospedaje y su alimentación y le entregaba el sobrante de su sueldo, para que lo gastara en lo que quisiera. Cuando José Pallares sustituyó a Barocio en mi secretaría particular, se hizo cargo de los mismos menesteres con el mayor de los cuidados, pues llegó a querer a Felipe, como lo queríamos sus ex compañeros del Colegio Civil. Había que conducirlo de la mano, como si fuese un niño.

Los años de 1913 y 1914 fueron tempestuosos y Felipe, tan miope para ver lo que pasaba en su derredor, miraba como un profeta los panoramos del porvenir y se acongojaba con mi destino. Un día le pregunté: ¿Has adelantado algo en tu trabajo? Y él me contestó ingenuamente: ¿Cómo quieres que urda tragedias con la imaginación, cuando estoy viendo la tragedia de verdad que se va a desencadenar sobre tu frente? Sentí calosfrío, pero aparenté serenidad y le dije que no se preocupara por mí, porque ya encontraría la manera de esquivar la borrasca.

El gobierno del general Huerta se vino abajo el 15 de julio de 1914, y comencé a preparar mi viaje al destierro; pero antes de partir le dije al subsecretario Valenti que no se olvidara de Guerra Castro; más ¡ay! Rubén era otro niño que necesitaba que lo cuidasen. Lejos de la Patria, no volví a saber nada de Felipe, hasta en la primavera de 1920, en que recibí una carta suya, procedente de Chihuahua en la que, con la mayor serenidad, me anunciaba su próxima partida de este mundo. "Estoy —me decía resignado— en el último período de la tuberculosis, y esperando de un momento a otro, el corte inevitable de la guadaña". Esa fué probablemente la última carta que escribió, pues a los pocos días me llegó la noticia de su muerte.

Así pasó por el mundo aquel espíritu extraño que "pudo haber sido" como dice Whittier en su dulce pero punzante poema. Alguien me puede objetar que no pudo haber sido, sino que fué, como lo atestiguan algunas de sus poesías; pero yo no me conformo con la herencia lírica que dejó, porque lo conocí íntimamente y sé que con su sensibilidad exquisita y su pensamiento profundo, pudo llegar a ser uno de los valores más altos de las letras españolas. Por eso lo considero un malogrado. Y no porque muriera antes de los 40, pues Manuel Gutiérrez Nájera murió a los 35, y no fué un malogrado. Tampoco lo fué John Keats que se fué de este mundo a los 25. Lo esencial es hacer obra completa; y cuando no se hace, el trabajo trunco se parece a un monumento mutilado.

El albatros de que habla Baudelaire, es torpe para caminar sobre la tierra, pero en cambio, cuando atraviesa con vuelo atrevido, las nubes electrizadas, supera en arrogancia y majestad a todas las aves. Felipe no encarnó este símbolo más que a medias, pues no voló con la elegancia ni con el señorío con que pudo haber volado. Yo lo recuerdo con cariño fraternal e incluyo esta silueta en mis "Memorias" porque si en algunos aspectos no salió nunca de la infancia, en otros fué un maestro que le abrió muchos caminos a mi espíritu. Desde la primera conversación en que me dió a conocer la clave de la obra de Gracián, sentí que se clareaban mis horizontes y se amplificaban mis perspectivas.

Tal vez presintiendo su destino trunco y su obra incompleta, finalizó un soneto dedicado a un caído, con estos versos que me conmueven profundamente, cada vez que los recuerdo:

"Con más o menos llanto se le llora,
con más o menos polvo se le entierra
y más o menos pronto se le olvida...

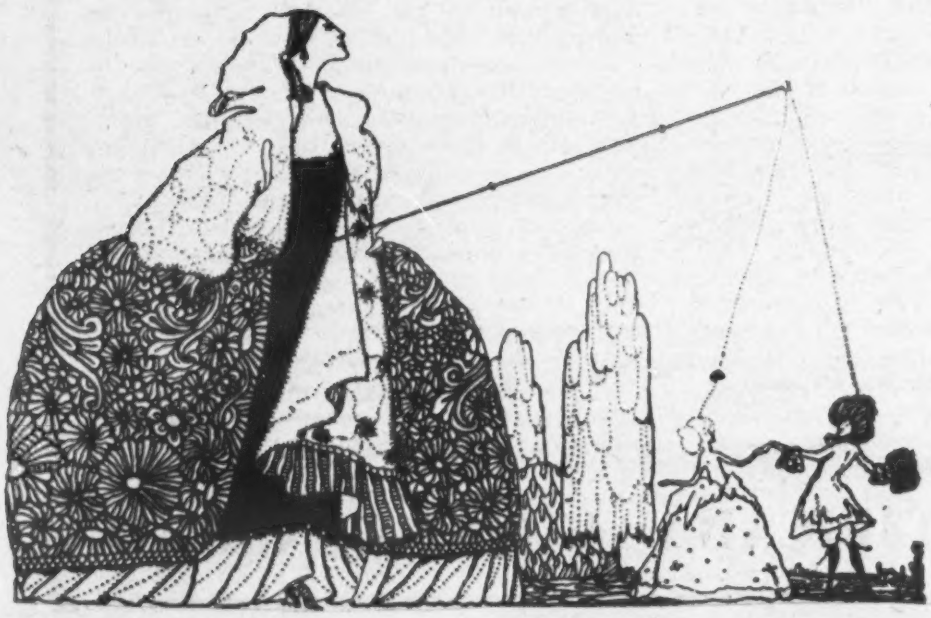
DEL SIGLO DE ORO QUE CALIFICABA A LOS CLASICOS

La Risa

UN CUENTO DE LEONIDES ANDREIEV

CUADROS DE HARRY CLARKE

Leonidas Andreiev, escritor ruso nacido en 1871 imprime a todas sus obras un carácter social sombrío, que en sus propios títulos descubre su tesis. "Los Siete Ahorcados", "El que Recibe las Bofetadas", "Sacha Yegulev" y otras obras no menos conocidas son las que le procuraron un lugar destacado en la literatura universal. Distinto de Dostoiewsky, preocupado con los sondeos del alma humana individual, Andreiev procura más bien el retrato de los ambientes en los cuales sus personajes sufren. León Tolstoi dijo de él: "Andreiev quiere aterrorizarme violentamente, pero yo no tengo miedo". Muerto en 1920 vió en la revolución rusa muchas de sus páginas realizadas y muchas de sus doctrinas falseadas y proscritas.



- I -

A LAS seis y media yo tenía la seguridad de que ella iría, y estaba locamente alegre. Mi gabán no estaba abotonado sino con el botón superior, de manera que el viento podía sacudirlo a su gusto; pero yo no sentía frío alguno. Miraba a las mujeres con un aire ligeramente provocativo y acariciador. Mis pasos eran rápidos, vivos; andaba como deslizándome.

A las siete menos cuarto, mi gabán estaba ya abotonado con dos botones; mis ojos miraban ya a las mujeres sin provocación ni cariño. A las siete menos cinco tenía calor. A las siete menos dos minutos tenía frío. A las siete en punto comprendí que mi amada no iría. A las ocho y media era el ser más desgraciado del mundo. Mi gabán estaba abotonado con todos los botones. Apenas podía arrastrar las piernas, andaba encorvado y parecía un viejo que volvía del asilo de invalidos.

- II -

—Eugenia Nicolayevna estará también allí —me dijo mi compañero, un estudiante, con una absoluta inocencia; pues no podía saber que yo había estado esperándola, tiritando de frío, desde las seis y media hasta las ocho y media.

—¿Sí? —respondí en tono indiferente.

Mi compañero hablaba de la soirée en casa de Polocov. Yo no había estado nunca en tal casa; pero aquella noche iría.

—¡Señores! —grité alegremente—. Hoy es Nochebuena. Todo el mundo se divierte. ¡Divirtamonos también nosotros! Disfracémonos y vayamos, una tras, otra a todas las soirées.

Media hora después nos dedicábamos a recoger por la ciudad a todos los estudiantes que se aburrían. Cuando éramos ya diez nos dirigimos a casa de un peluquero que alquilaba disfraces. Yo necesitaba algo sombrío, bello, con un matiz de tristeza graciosa.

—¡Deme usted un traje de hidalgo español! —dije al peluquero.

Debía ser un hidalgo muy alto, pues el traje me envolvía por entero. Cuando salí de él, pedí uno de clown, con muchos colorines y cascabeles. Tampoco lo quise. Ni el de bandido, ni el de paje. Todos me los probé. Y todos los fuí rechazando. Sólo quedaba uno. Uno de mandarín chino. Por fin, me lo puse.

Era una cosa horrible. No hablaré con detalle del traje. Pero sí quiero hablar de la careta. Era monstruosa. Qué careta, Dios mío! Ni en la sepultura puede ser tan impasible la expresión de la faz del hombre. La careta no expresaba tristeza, ni alegría, ni asombro; no expresaba nada. Os miraba con fijeza tranquila, y una risa irresistible se apoderaba de vosotros. Mis compañeros se desternillaban de risa, se dejaban caer en las sillas, en el sofá, riendo a carcajadas, agitando los brazos.

—¡Será la careta más original! —murmuraban.

Cuando miré mi propia careta en el espejo fuí también presa de un ataque de hilaridad. Todos juramos no quitarnos la careta aquella noche.

- III -

Sin duda alguna, mi careta causó sensación. La gente me seguía en grupos compactos, me hacía dar vueltas en todos sentidos, me atropellaba, me pellizcaba. Y cuando, cansado, irritado, volvía la cara a mis perseguidores, una risa loca se apoderaba de ellos.

Por dondequiera que pasaba, me sentía envuelto en una nube atronadora de risa, que no me dejaba, que me seguía a cada paso; y no me era posible, a pesar de todos mis esfuerzos, escapar de aquel círculo sofocante de loca alegría.

- IV -

Con cólera y miedo, con indignación y ternura al mismo tiempo, me acerqué a ella y le dije:

—¡Soy yo!

Sus párpados se levantaron lentamente en un gesto de asombro; sus ojos lanzaron contra mi un haz de rayos negros, y oí una risa sonora, alegre, viva como el sol de primavera.

—Sí, ¡soy yo! ¡Soy yo! —repetí sonriendo tras mi careta—. ¿Por qué no ha venido usted hoy?

Pero ella seguía riendo, con una risa alegre, irresistible.

—¡He sufrido tanto! ¡No podía más! —continué esperando con el corazón oprimido, su respuesta.

Pero ella reía, reía. El fulgor negro de sus ojos se había extinguido, y la risa alumbraba su faz. Era el sol, pero un sol ardiente, implacable, cruel.

—¿Qué le pasa a usted? —le pregunté.

—¿Pero es usted de veras? —dijo, esforzándose en recobrar su seriedad—. ¡Qué grotesco está usted!

Dejé caer los brazos, incliné la cabeza. Todo en mi actitud expresaba la más profunda desesperación. Y mientras ella seguía con la mirada a las alegres parejas que pasaban corriendo frente a nosotros, y su sonrisa se apagaba poco a poco, como la luz del atardecer, yo le decía:

—¿Por qué se ríe usted así? ¿Acaso no adivina tras esta careta un rostro vivo y dolorido? Me he puesto esta careta con el único objeto de verla a usted. ¿Por qué no ha acudido usted a la cita?

Se volvió vivamente hacia mí, y una respuesta estaba a punto de brotar de sus queridos labios, cuando... la risa cruel se apoderó de ella de nuevo, con una fuerza irresistible. Ahogándose, casi llorando de risa, tapándose la cara con un perfumado pañuelo de encaje, apenas pudo pronunciar:

—Pero mírese usted... ahí, en el espejo... ¡Está usted graciosísimo!

Frunciendo las cejas, apretando los dientes de dolor, sintiendo helarse mi corazón y ponerse mi faz terriblemente pálida, dirigí una mirada al espejo y vi en él una fisonomía tranquila, impasible, inmóvil, de una inexpresabilidad idiota, extrahumana y... me eché a reír. Y riendome aún, pero con una cólera que brotaba de lo hondo de mi alma, con la locura de la desesperación, dije casi gritando:

—¡No debe usted reírse!

Cuando se calló comencé a hablarle de mi amor en voz baja. En mi vida he hablado tan bien, pues tampoco he sentido en mi vida un amor tan apasionado. Hablé del martirio de la larga espera, de las lágrimas, emponzoñadas, de los celos locos, de la angustia de mi corazón, todo amor, y vi sus párpados bajarse y proyectar su sombra en sus mejillas pálidas. Vi, un instante después, el fuego que ardía en su corazón teñir de púrpura, con sus reflejos, la blancura mate de su rostro. Su flexible cuerpo se inclinó hacia mí en un impulso irrefrenable.

Su atavío era el de la diosa de la noche. Los encajes negros que la envolvían como tinieblas, las piedras preciosas que rutilaban como estrellas, ponían en su belleza el suave encanto y el misterio de un sueño olvidado de la infancia.

Yo hablaba sin tregua, y las lágrimas de emoción arrasaban mis ojos, y mi corazón palpitaba de felicidad. Y vi, al fin, una dulce sonrisa, levísima, florecer en sus labios. Alzáronse un poco sus párpados. Lenta, tímidamente, llena de ternura, se volvió hacia mí y...

¡No he oído nunca una risa semejante!

¡No, no puedo más! —gritó, casi gimió, riendo más alto a cada instante.

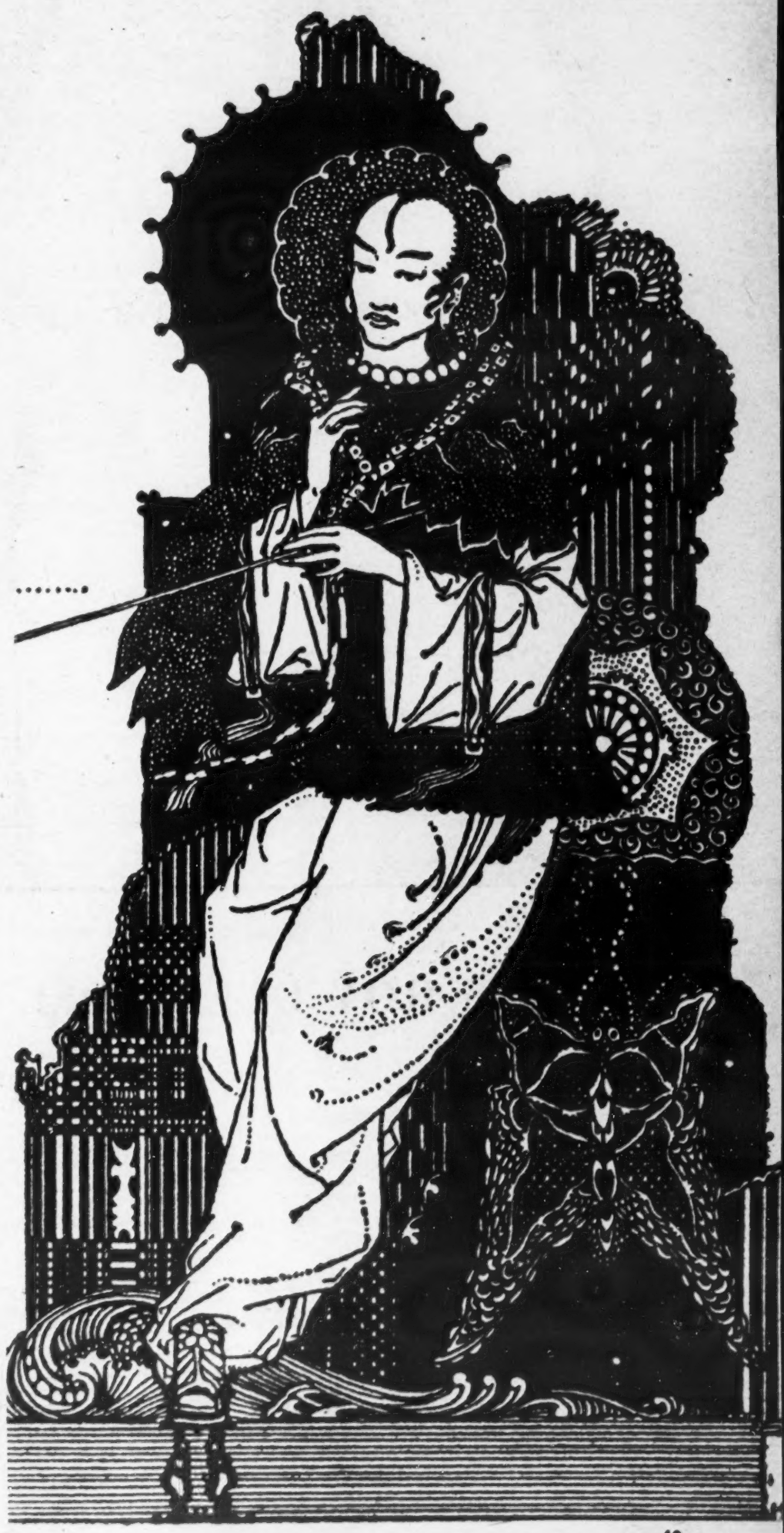
¡Oh, si me hubieran dado nada más que por un momento una fisonomía humana! Me mordí con furia los labios; ardorosas lágrimas resbalaron por mi rostro; pero mi careta, aquella horrible fisonomía donde todo —nariz, ojos, labios— era regular y estaba en su sitio, miraba con su impasibilidad idiota, con su estúpida indiferencia.

Cuando, los pies calzados con las grotescas botas de color, me alejaban, la risa sonora me siguió hasta que estuve muy distante. Se diría que un arroyuelo cristalino caía de una gran altura y se estrellaba contra una roca.

- V -

Dispersos por las calles dormidas, turbando el silencio de la noche con nuestras voces, regresamos a nuestras casas. Uno de mis compañeros me decía:

—¡Has tenido un éxito loco! Yo no he visto nunca a la gente reír de tal manera... Pero, ¿qué te pasa? ¿Por qué rompes la careta? ¡Miradle, ha perdido el juicio! ¡Se rompe el traje! ¡Llora!



Personajes en Silueta

Josip Brozovitch, "Tito", un dictador a quien los acontecimientos hizo amigo de los demócratas.

TITO ES HOY DUEÑO DEL PORVENIR MEDITERRANEO

POR VICTOR URQUIZU

Se despedían ya, estrechándose las manos cariñosamente, cuando los dos milicianos de las S S, que no les habían perdido de vista mientras hablaban, sentados en un banco del parque de Kalinegdan, se acercaron a ellos, con las ametralladoras portátiles alerta. "Los documentos, por favor...".

Los papeles del más anciano de los dos interlocutores, Dr. Iván Ribar, rico abogado, monárquico y ex presidente de la Constituyente yugoeslava, eran auténticos. Los del otro, un cuadragenario de rostro descarnado, vestido con elegancia un poco llamativa, también estaban en regla —incluso el paso de la "Kommandantur" para circular por Belgrado, después del toque de queda— pero no le pertenecían. Estaban a nombre de Svetozar Debler, fabricante de papel, y él se llamaba Josip Brozovitch (a) "Tito", era comunista y, salvo 4 años que estuvo preso en Belgrado, vivió cuatro décadas en Moscú, de donde había regresado 2 semanas antes, al día siguiente de haber invadido la "Wehrmacht" el territorio ruso, para organizar la guerra de guerrillas contra la ocupación alemana.

En su diálogo con el doctor Ribar, éste había prometido su cooperación a "Tito". Dos meses después, Brozovitch —cerrajero de oficio, casado con una mujer rusa y cuyo hijo Zarco, nacido en Moscú, era cabo del ejército soviético— estaba ya al mando de 5,000 "partisans". La mayoría eran guerreros bisoños pero otros —antiguos estudiantes, obreros, campesinos— habían combatido en las brigadas internacionales durante la guerra de España y, al cabo de algún tiempo, serían generales de la república federal yugoeslava.

Tras una racha infernal de reveses y retiradas, "Tito" y su gente habían llegado a Bijach el 5 de enero de 1942. Al día siguiente, 4 hombres con gorros de cosacos y pellizas de piel descendieron en paracaídas cerca del cuartel general de "Tito" y, después de identificarse ante los centinelas, entraron en la tienda del jefe de los "partisans". Eran ingleses, comandados por Fitzroy Mc Clean, mayor de aviación y diputado "tory". Todo lo que se supo entonces, sobre el resultado de aquella conversación, fué que Inglaterra, que ayudaba como aliado al general Mijailovitch —jefe de

otra tropa de guerrilleros, los "chetniks"— abandonó a éste para reconocer a "Tito".

Nadie hubiera reconocido, 3 años después al demacrado conversador del parque de Kalimegdan en el mariscal —primer ministro de Yugoeslavia.

Con todo su sibaritismo, "Tito" seguía siendo comunista y devoto de la URSS. Dejó de serlo en septiembre de 1948 cuando Stalin, que hasta entonces había apoyado todas sus demandas imperialistas —anexión de la Venecia Tridentina, de dos provincias austríacas, de la Macedonia búlgara— se cansó de su megalomanía y se opuso a que se constituyese la Federación Balcánica, bajo la presidencia del ex cerrajero croata. La ruptura con la URSS fué, para "Tito", una resolución muy arriesgada. Sus cuatro vecinos, satélites del Kremlin —Rumania, Hungría, Bulgaria y Albania— podían haber atacado conjunta y victoriosamente a Yugoeslavia. Pero "Tito" tuvo la suerte de que la coalición internacional dirigida por los Estados Unidos brindara auxilio a Yugoeslavia para tener en los Balcanes una aliada que, unida a Grecia y a Turquía, podía cambiar el sesgo de una probable guerra mundial en región tan neurálgica como los Balcanes.

Merced a esa iniciativa, cayó sobre "Tito", cuya dictadura podía haberse derrumbado en un par de meses, una verdadera lluvia de Danae: préstamos de muchos millones de dólares, armamentos, acero, materiales de construcción...

En su afán por atraerse al mariscal, las grandes potencias occidentales olvidaron la promesa que hicieron, en 1948, de revisar el tratado de paz para devolver a Italia el territorio de Trieste, por cuya posesión estuvo a punto "Tito" de entrar en guerra, el año 1945, con la Gran Bretaña y los Estados Unidos.

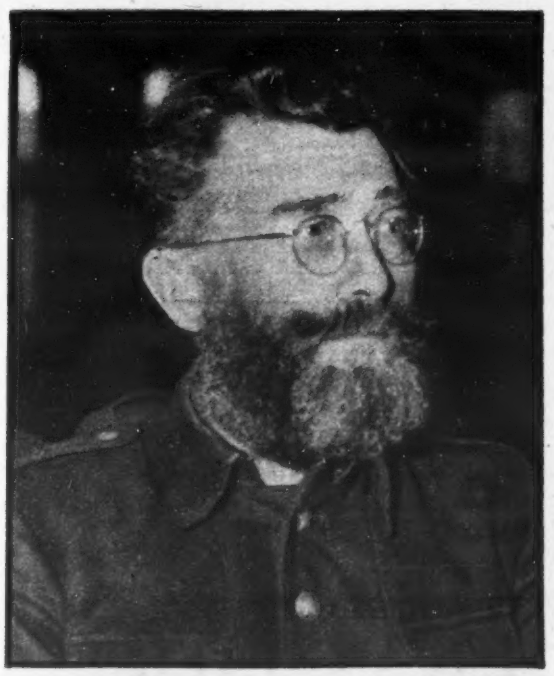
En su palacio estival de Bled, "Tito" y su 3a. esposa —amazona de tez olivácea, omóplatos salientes y dentadura equina— reciben a la flor y nata de los estadistas europeos y sobre todo ingleses —Eden, Atlee, Bevan...— y hombres de negocios de la City y de Wall Street discuten, de sobremesa, proyectos de altos hornos y fábricas de aviones. Mimado como una rica y guapa heredera, "Tito" no se compromete con nadie, a no ser —y aun en tal caso, dejando libre una puerta de salida— cuando le conviene.

Concierta un tratado de paz con Grecia y Turquía pero no la alianza militar que las grandes potencias occidentales desean y en la cual, si ha de ser completa debe participar Italia. "Tito" ha renunciado ya a todos sus planes de expansión territorial menos a uno: incorporar el territorio libre de Trieste a la república federal yugoeslava.

Su posición internacional ha mejorado mucho, aparentemente, desde que murió Stalin. La "Pravda" y la "Izvestia" dejaron de llamar al mariscal y a su gobierno "gavilla de bandidos, vendidos al oro anglosajón", y Malenkov decidió reanudar las relaciones soviético-yugoeslavas, rotas desde 1948. El suceso produjo terrible alarma en Londres y Washington. ¿Había sido una farsa la rebeldía de "Tito" contra Moscú? El mariscal, más engreído que nunca, lo negó. Nunca más confiaría en la URSS. El mentís le valió otra remesa de millones de dólares.

Poco después, Yugoeslavia entabló pláticas con Albania —mastín de Rusia en el Adriático— para buscar arreglo a las disputas fronterizas que, por espacio de un quinquenio, han originado un tiroteo casi cada día. Esos diálogos —explicó "Tito" ante la suspicacia de sus protectores de Occidente— habían sido recomendados por la ONU.

Pero, no más tarde que el 30 de agosto, las tropas yugoeslavas que ocupan —provisionalmente, hasta que el pleito se resuelva— la zona B del territorio de Trieste inician movimientos que determinan una movilización parcial del ejército italiano. Unidades motorizadas hacen maniobras en Gorizia, una de las ciudades del "Kinterland" triestino que han sido entregadas a Italia; fondean en aguas venecianas navíos de guerra y el primer ministro Pella llama apresuradamente a su despacho a los embajadores de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos. "No nos cruzaremos de brazos —dicen en Roma— si Yugoeslavia trata de incorporarse a la zona B". "Trieste es parte inalienable de nuestro país", escribe la prensa de Belgrado. La atmósfera huele a pólvora.



Draja Mihailovitch, fué derrotado por "Tito".

La 3a. esposa de Tito: la guerrillera Yovanka.

RIVETEX, S. A.

de

Cuernavaca, Morelos.,

AGRADECE AL C. GOBERNADOR DEL ESTADO,

GRAL. RODOLFO LOPEZ DE NAVA

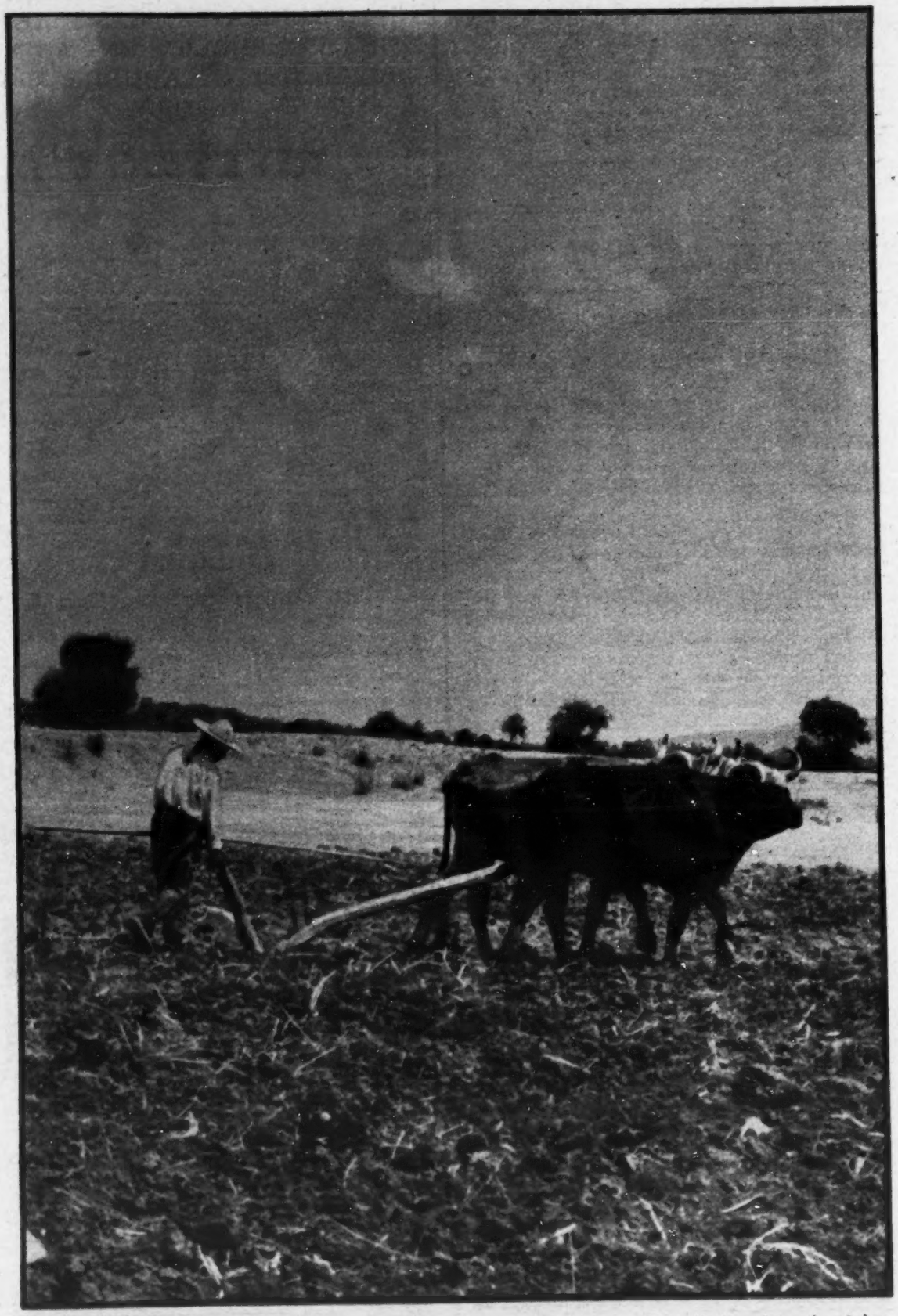
LAS FACILIDADES OTORGADAS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LA MAS MODERNA FABRICA DE CASIMIRES DE LA REPUBLICA EN LA CAPITAL DEL ESTADO DE MORELOS.

RIVETEX, S. A.

YUNTA Y TRACTOR

La Dolorosa Condición del Campo

PARA EVITAR LA FUGA DE NUESTROS BRACEROS SE



Aun es posible ver en grandes extensiones de nuestros campos el arado antiguo, viejo de siglos.

En torno a los braceros, que año a año van a buscar trabajo a los Estados Unidos bien sea protegidos por un contrato o en calidad de "espaldas mojadas", raro es el día en el que no se hace un comentario en la prensa de México y al parecer también en la de Norteamérica.

Y como siempre este candente y doloroso hecho, es enfocado desde distintos ángulos, y así unos comentaristas creen ver en él la mejor demostración del fracaso rotundo de la reforma agraria, entre otras razones porque muchos ejidatarios abandonan sus parcelas para enrolarse en la "bracerada", como dice nuestro pueblo.

Para otros —acaso los más optimistas—, el éxodo braceril no se debe al fracaso de la reforma agraria, sino al señuelo de los dólares y al espíritu de aventura que según los doctos y graves varones que se han dedicado a psicoanalizarnos —ya sea desde el punto de vista de Freud, o de Sartre—, es una de las características del perfil del mexicano.

Sin duda este grave problema es mucho más complejo de lo que a primera vista parece y son tantos los factores de índole individual y colectiva los que lo originan, que si los analizamos desde un plano de altura y con suficiente objetividad y no con un criterio sectarista o político, para llegar a conclusiones de antemano formuladas, veríamos facetas insospechadas en este éxodo, que el año pasado alcanzó la increíble cifra de dos millones de hombres, que pugnaron por cruzar la frontera, todos

TRACTORES,

POR RUBEN SALIDO ORCILLO

IMPONE LA MECANIZACION DEL TRABAJO AGRICOLA

jóvenes, dejando no pocos de ellos la vida que perdieron ya ahogados al tratar de cruzar el Río Bravo, o de sed, en los desiertos y arenales de Nuevo México, Texas, Arizona y California.

Si se parte para analizar este problema que, —por su magnitud— pesa como una losa sobre nuestra agricultura y consecuentemente sobre la economía nacional, poniendo en un primer plano las condiciones de la agricultura de los Estados que dan un mayor número de braceros, vemos que son justamente aquellas Entidades Federativas en las que el campo se sigue cultivando a la manera de los egipcios y los romanos, Estados en los que coloco en primera línea a Querétaro, Michoacán, Jalisco, Zacatecas, Aguascalientes, Estado de México y algunas otras zonas intermedias entre las lindes de los Estados del Norte y los del centro de la República —los que dan el mayor contingente.

Si hacemos una gráfica de los sistemas y técnicas que se emplean en nuestros cultivos, creo que el punto máximo en la mecanización le correspondería al Norte de Sinaloa, Sonora y Distrito Norte de la Baja California, en donde ni por asomo se ve ya un arado de palo del que suele tirar la clásica yunta de bueyes, ni de hierro tirado por un tronco de mulas, no habiendo incluso ni siquiera vehículos de tracción animal, todo se ha mecanizado, pues se emplean camiones, tractores, arados de disco, trilladoras y máquinas especiales para sembrar y cosechar el arroz, el trigo y el garbanzo, de manera que la mano de obra si se emplea sólo es en aquellos trabajos que por su naturaleza no exigen o no permiten el empleo de maquinaria.

La consecuencia de la aplicación de técnicas modernas en todos los aspectos de la agricultura y la supresión total de los sistemas antiguos, ha llegado a tal punto en estas zonas que la fumigación de los sembrados, que eran víctimas de plagas tan terribles como la llamada del mosco picudo que atacaba al capullo del algodón, que sin florecer se desprendía de la planta —moscos que venían de los pantanos de la costa y que las brisas marinas arrastraban hacia los algodonales por millones y millones que materialmente al posarse sobre los tallos, hojas y capullos, los ponían negros— se hace ahora con insecticidas que por medio de dispositivos especiales se arrojan desde los aviones o con máquinas modernísimas, que en unas cuantas horas fumigan cientos y cientos de hectáreas.

El empleo de la maquinaria y de los sistemas a que nos venimos refiriendo, permiten en Sonora —Estado que por ser mi tierra natal conozco mejor— el pago de salarios muy altos y que las zonas de cultivo se aproximen ya al medio millón de hectáreas, obteniéndose cossechas que antaño se hubieran considerado fabulosas como son las de arroz y trigo, que este año llegaron a más de cien mil toneladas y que irán en aumento cuando al terminarse las presas de los ríos Fuerte y Mayo —hoy en construcción—, sus aguas transformen en tierras de regadío más de medio millón de hectáreas de magnífica calidad que por hoy son un triste y desolado páramo.

En la gráfica a que ya hicimos referencia, corresponde a mi entender el punto más bajo en lo tocante a la mecanización de la agricultura a Michoacán y a Jalisco, como se puede comprobar, cuando se cruzan esos Estados por la carretera que va de esta capital a Guadalajara, pues casi no se ven tractores ni ninguna clase de maquinaria, en cambio sí abundan las yuntas de bueyes, que arreadas por los boyeros con las garrochas, con toda la lentitud de estos bovinos, paso a paso van abriendo los surcos a flor de tierra.

Por lo que hace a la tracción mecánica, en muy escasa medida la emplea el campesino, que aún usa para trasladar sus cosechas la carreta de ruedas de madera, que no son ni siquiera de rayos y cinchos de hierro, sino de troncos de árboles cortados en grandes círculos, perforados por el centro, sobre los que descansan los ejes, que sirven de apoyo al guacal y que al igual que el arado, son tiradas también por bueyes que arrean los boyeros.

Cuando al atardecer vi yo estas estampas del tiempo de Ramsés, soberano egipcio contemporáneo de las Pirámides o de Escipión el Africano, el destructor de Cartago, vino a mi mente la quietud del paisaje y de la hora y la belleza bucólica de los bueyes de grandes cuernos, de la carreta y de la placidez del boyero, que caminaban sobre un fondo de montañas y de verdes prados, paisaje tan típico de las fértiles tierras del lindo Michoacán, la Oda X de Fray Luis de León, en la que expresa en versos maravillosos, el sentido antropomórfico que de la naturaleza tenía el monje agustino.

ARADOS DE DISCO, TRILLADORAS: EL CAMPO LOS NECESITA

SEÑOR PRESIDENTE:

EN ESTA FECHA TRASCEDENTAL EN QUE RINDE A LA NACION EL PRIMER INFORME DE SU GESTION ADMINISTRATIVA, EL EJERCITO MEXICANO, POR MI CONDUCTO, HACE LLEGAR ANTE USTED SU AGRADECIMIENTO PROFUNDO Y SINCERO POR LAS REALIZACIONES MAGNIFICAS OTORGADAS EN BENEFICIO DEL INSTITUTO ARMADO Y, QUE EN OTRA FECHA NO MENOS IMPORTANTE, USTED SEÑALARA EN EL ESBOZO DEL PROGRAMA DE SU GOBIERNO CON ESTAS PALABRAS: "RESOLVER LOS PROBLEMAS DE ORDEN CULTURAL, ECONOMICO Y SOCIAL QUE AFECTAN AL EJERCITO Y ARMADA". ESTA SENCILLA, A LA PAR QUE DETERMINANTE FRASE, FUE EN ESOS DIAS ESPERANZA PARA TODOS LOS MILITARES; MAS, HASTA AHORA QUE LLEGA HASTA NUESTROS CUARTELES, TRADUCIDA EN AUMENTO DE RACIONES, MEJORIA EN LA CALIDAD DEL VESTUARIO E INICIACION EN LA CONSTRUCCION DE ALOJAMIENTO PARA LAS TROPAS, CON LAS COMODIDADES NECESARIAS QUE DEMANDA TODO SER HUMANO; EL ELEMENTO MILITAR NO PUEDE MENOS QUE RECONOCER INTEGRAMENTE, EL ESFUERZO DESARROLLADO POR EL GOBIERNO QUE USTED DIGNAMENTE PRESIDE, PARA TROCAR EN REALIDAD AQUELLA SOLEMNE PROMESA QUE HICIERA ESCASOS OCHO MESES DE ESTE MEMORABLE ACTO.

EN EL ASPECTO MORAL, LA ACTUACION HONESTA DE USTED, SIRVE DE EJEMPLO Y GUIA A TODOS LOS ESCALONES DEL MANDO, GENERANDO CON ELLO LA TOTAL COMUNION DE ASPIRACIONES E IDEALES, NO SOLAMENTE ENTRE LOS MILITARES DE CARRERA, SINO QUE REPERCUTIENDO HASTA LA JUVENTUD MEXICANA DEL SERVICIO MILITAR NACIONAL, FUENTE INAGOTABLE DE MATERIAL HUMANO Y RESERVA NATURAL DE NUESTRAS FILAS, HARA POSIBLE REALIZAR A MEXICO, SUS ELEVADOS ANHELOS DE BIENESTAR, PAZ Y TRABAJO.

SEÑOR PRESIDENTE: EL EJERCITO MEXICANO EN ESTA OCASION PROPICIA, RENUEVA ANTE USTED, SU JEFE NATO, EL JURAMENTO SOLEMNE QUE HICIERA ANTE EL LABARO DE LA PATRIA; CONSTITUYENDOME POR MI HONOR DE SOLDADO, EN GARANTE DE QUE SABRA CUMPLIR SU DEBER, SIRVIENDO LEAL Y PATRIOTICAMENTE A LA NACION MEXICANA.

RECIBA USTED LA FELICITACION DE NUESTROS SOLDADOS, A LA QUE AUNO LA MIA CON TODO RESPETO.

GRAL. DE DIV. SRIO.

MATIAS RAMOS SANTOS.

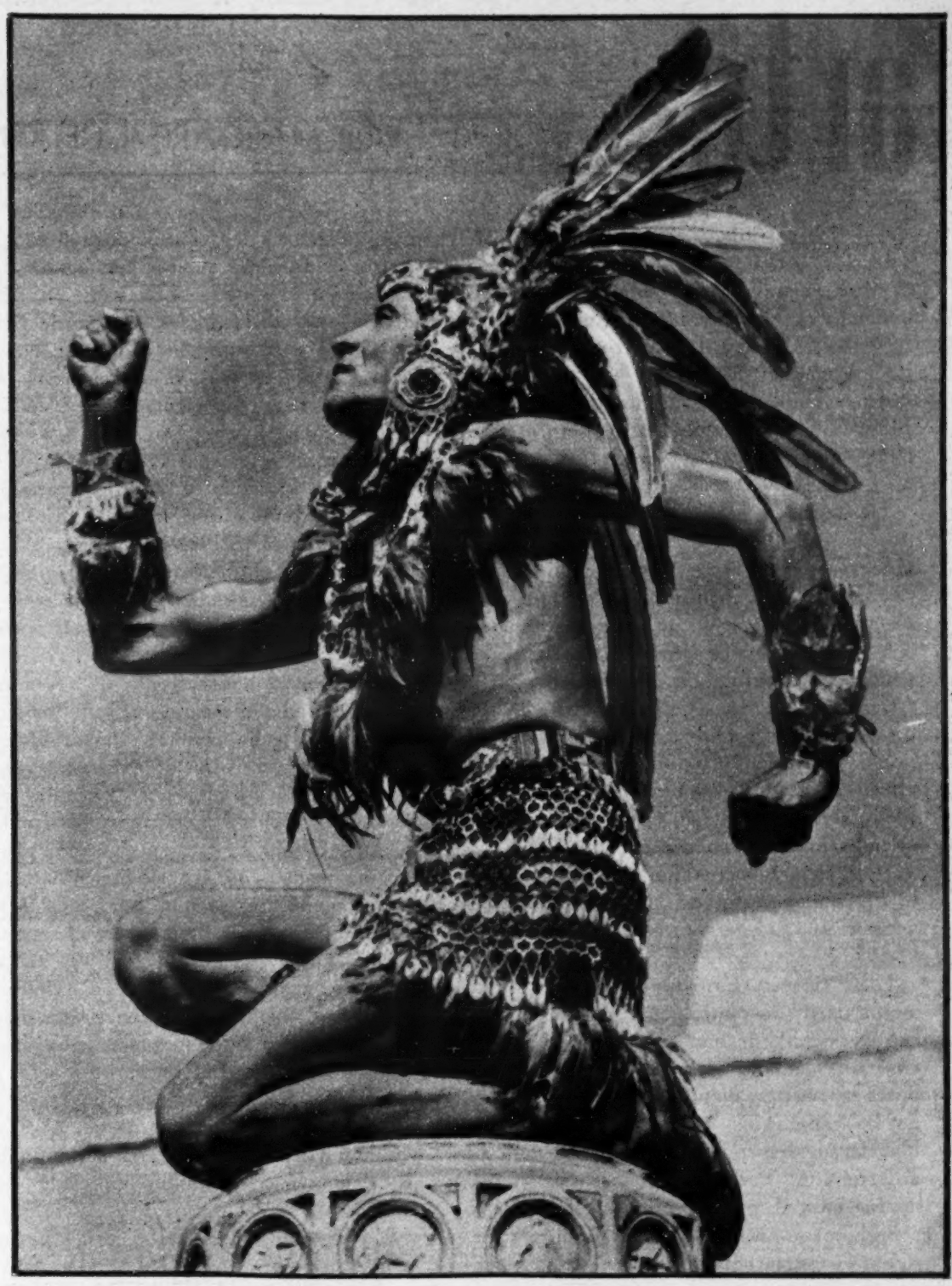
El Quinto Sol

Una fiel representación del rito tolteca del Quinto Sol, exposiciones de arte popular que mostrarán a propios y extraños la extraordinaria sensibilidad artística y habilidad manual de nuestro pueblo y una marcha a Ixcateopan en la que representantes de 121 comunidades indígenas de todo el continente llevarán tierra de sus lugares de origen para plantar una ceiba en homenaje al emperador Cuáuhtémoc, forman parte de las Fiestas Turísticas del Sol que la Dirección General de Turismo está preparando para iniciarse el 11 de octubre próximo.

La reconstrucción del rito tolteca será imponente, ya que participarán en ella dos mil actores y comparsas, la mayor parte de los cuales son danzantes indígenas. El espectáculo que presentará Turismo bajo la dirección de Luciano Kubli no puede admirarse más que en México. Se espera que miles de espectadores admiren esta fiesta del color y la plástica que mostrará una de las más bellas leyendas precortesianas sobre la formación del sol y de la luna.

Además de las exposiciones de arte popular será presentada la colección de arte antiguo y moderno que recorrió Europa recientemente. Una exposición de fotografías dirá cómo son el hombre y el paisaje de México. Fiestas charras, noches mexicanas en Chapultepec y audiciones de música vernácula completan el programa de las Fiestas del Sol, el evento turístico más importante de los últimos 15 años.

Además de la promoción turística y la obtención de fondos para echar a andar la Escuela Hotelera al través del Patronato Nacional del Turismo, estas fiestas tienen por objeto, no aferrarse al pasado indígena, sino mostrar al mexicano de hoy y al mundo entero aspectos de esas maravillosas culturas precortesianas que forman nuestras más profundas raíces históricas.



Las fiestas del Quinto Sol, revestirán el colorido y significación del esplendor azteca.

La magnificencia de las culturas precortesianas estará presente en las fiestas del Quinto Sol.

arte

POR MARGARITA NELKEN

EXPOSICION RAUL DUFY

En el Museo de Arte Moderno, de París, celébrase actualmente uno de los acontecimientos trascendentales de la vida artística contemporánea. En plano de universalidad. La exposición Raúl Dufy. O sea, el primero de los magnos homenajes póstumos a uno de los maestros indiscutidos de la Escuela Francesa y, por extensión de natural resonancia e influencia, de la pintura occidental.

Desde luego, para nadie, por poco enterado que esté de las corrientes de la pintura moderna, ha de ser una revelación. Con todo, siempre ha de causar asombro la reunión de un número crecido de obras, escalonadas a lo largo de una de las vidas más fecundas, y de más inconfundible acento personal, de creador de alegría. Sí, dijimos bien: de alegría. Que pocas obras hay, en Escuela alguna, y en tiempo alguno, cuya impresión, en el espectador, sea de felicidad tan completa, por igual en su elaboración, que en el impacto de su encuentro.

¿Por alejamiento voluntario, o inconsciente desconocimiento, de las inquietudes que acosan, cuando no oprimen, al hombre de hoy?

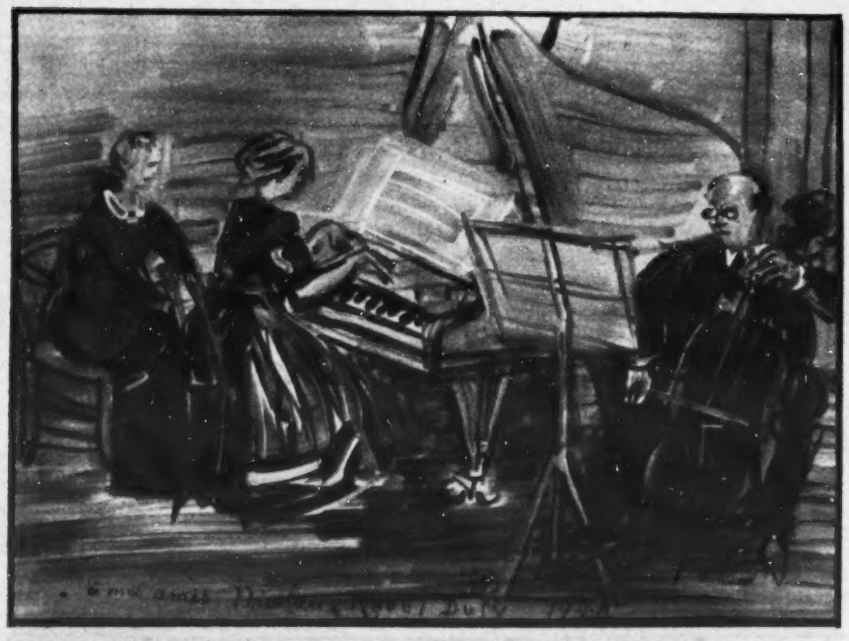
Nada de eso. Raúl Dufy, desde sus primeros pasos de pintor, en estrecho contacto con las gentes de mar, ese mar de la Mancha, que había de trasladar a sus lienzos hasta su postrer aliento, supo, y quiso saber, de las esperanzas y desesperanzas cotidianas de sus semejantes dados a los más rudos trabajos. Y en sus últimos años, el pintar fué para él, por sobre todo, esfuerzo casi sobrehumano, acto de voluntad muy superior a la norma común de las fuerzas humanas: la artritis le tenía imposibilitados los brazos, y se hacía sujetar con ligaduras los pinceles a la diestra. Era, esto, en los albores de la cortisona: un médico de Boston se ofreció a intentar en el célebre maestro francés, una de sus primeras curas. Raúl Dufy, a quien tantos comentarios, en todas las lenguas del orbe, han tildado de pintor de la alegría, prestóse, en recurso ya desesperado, a lo que se le proponía sólo como experimento, con remotas probabilidades de éxito. El "milagro" primero de la cortisona, fué el que Raúl Dufy pudiera volver a manejar libremente sus pinceles.

Había nacido, a orillas de su mar normando, en 1877. De familia humilde, tuvo que empezar, para hacer frente al apremio de las necesidades diarias de él y de los suyos, por emplearse en una casa importadora de café. El arte, ese afán de expresarse en colores, obsesión de cada hora, quedaba reservado a unos cursos nocturnos. Pero allí conoció a Othón Friesz, su paisano, uno de los integrantes de ese movimiento de "las fauves", (las fieras) que, por reacción contra el imperio de la literatura y el sentimentalismo en la plástica —a su vez reacción natural contra la interpretación exterior de los Impresionistas— aspiraba a una pintura desligada de cuanto no fuere sensación visual. Y allí, por fin, logró una beca, que le permitió emanciparse de sus tareas comerciales, y trasladarse a París, para proseguir, en forma sistemática, ese aprendizaje de su oficio de pintor anhelado desde niño.

Muy pronto, Raúl Dufy formó parte de lo más granado y serio de la vida artística parisina. De aquellos primeros paisajes de su Normandía natal, de manchas estridentes, a las composiciones de su madurez, en que cada mancha es, en su asociación con las que la rodean o avecinan, nota exquisitamente refinada, es un mundo de matices, conseguidos uno a uno, en continuo desvelo. Un mundo, de dificultades vencidas una tras otra, en persecución fervorosa de esa facilidad que, para el verdadero creador, no puede nunca ser sino el alcance de una cima por el más árduo de los caminos.

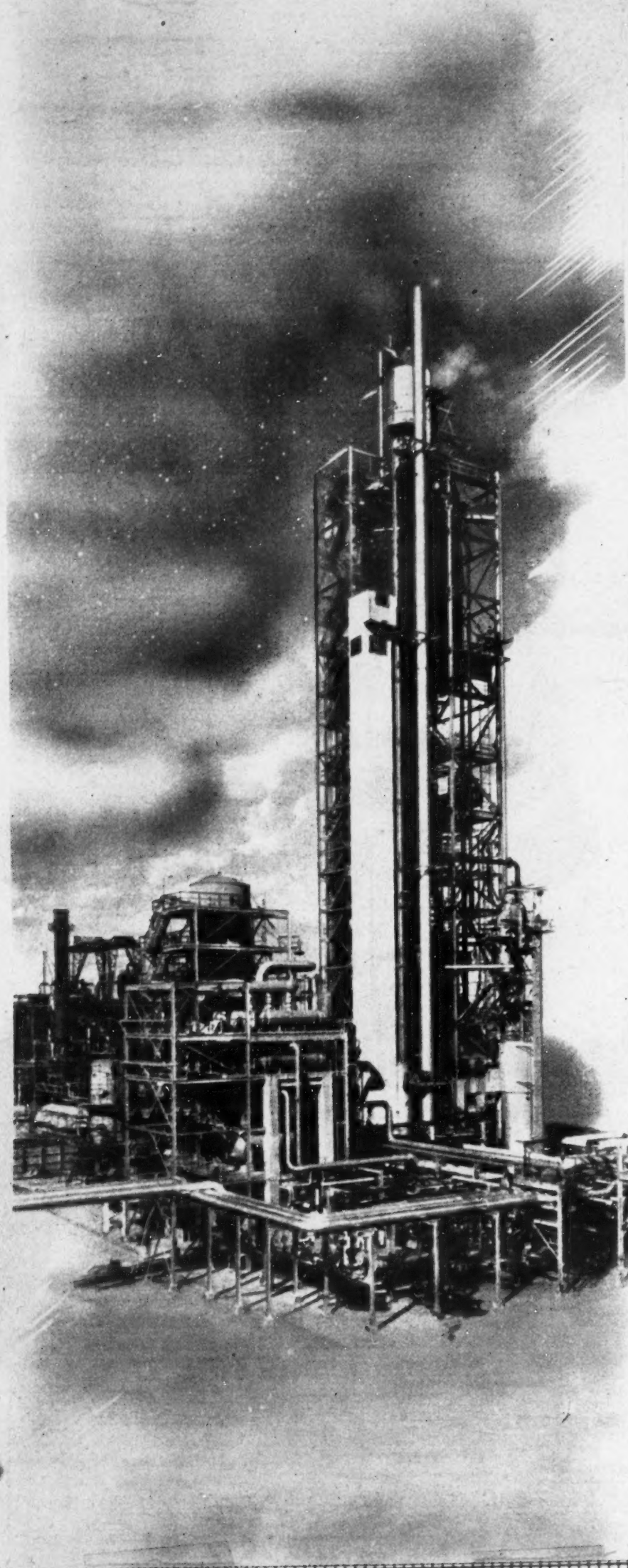
1937 señala, para Dufy, el reconocimiento público de la magnitud de sus posibilidades, es el año de la Exposición Internacional. Se le encomienda la decoración del Palacio de la Luz. Esta composición, considerada hasta la fecha como la más grande de la pintura: 60 metros de ancho por 10 de alto, proclama la profundidad de esa obra, en la cual todavía muchos sólo quieren ver algo así como un "divertimiento" habilísimo.

Y, junto a la obra de pintor, la de grabador. Ambas, tenidas universalmente, ya desde mucho, como una de las expresiones más características de la vida moderna, en la superficialidad de sus agitaciones. Pocos, si es que hay alguno, serán los museos que, en el Viejo y en el Nuevo Mundo, no se vanaglorian de poseer uno, o varios Dufys. Cuando, meses atrás, se expandió la noticia de la muetre del pintor, no hubo país civilizado, que no le dedicara encendidos elogios. Ahora, con motivo de la exposición del Museo de Arte Moderno de París, el nombre de Raúl Dufy ha quedado afincado en su primerísimo lugar.



"Pablo Casals en un concierto íntimo"; cuadro lleno de vigor de Dufy.

"La Cosecha", de Raúl Dufy. Al frente, el pintor poco antes de su muerte.



PETROLEOS MEXICANOS

(Datos proporcionados para el Informe del Sr. Presidente de la República)

INGRESOS E IMPUESTOS

Los ingresos totales de ventas ascendieron en Petróleos Mexicanos en el año que va del 1o. de Septiembre de 1952 al 31 de Agosto de 1953, a $1,918.828,210.11.

Corresponden a ventas en el país ..... $1,688.842,054.75. y a ventas de exportación y otros ingresos $229.986,155.36.

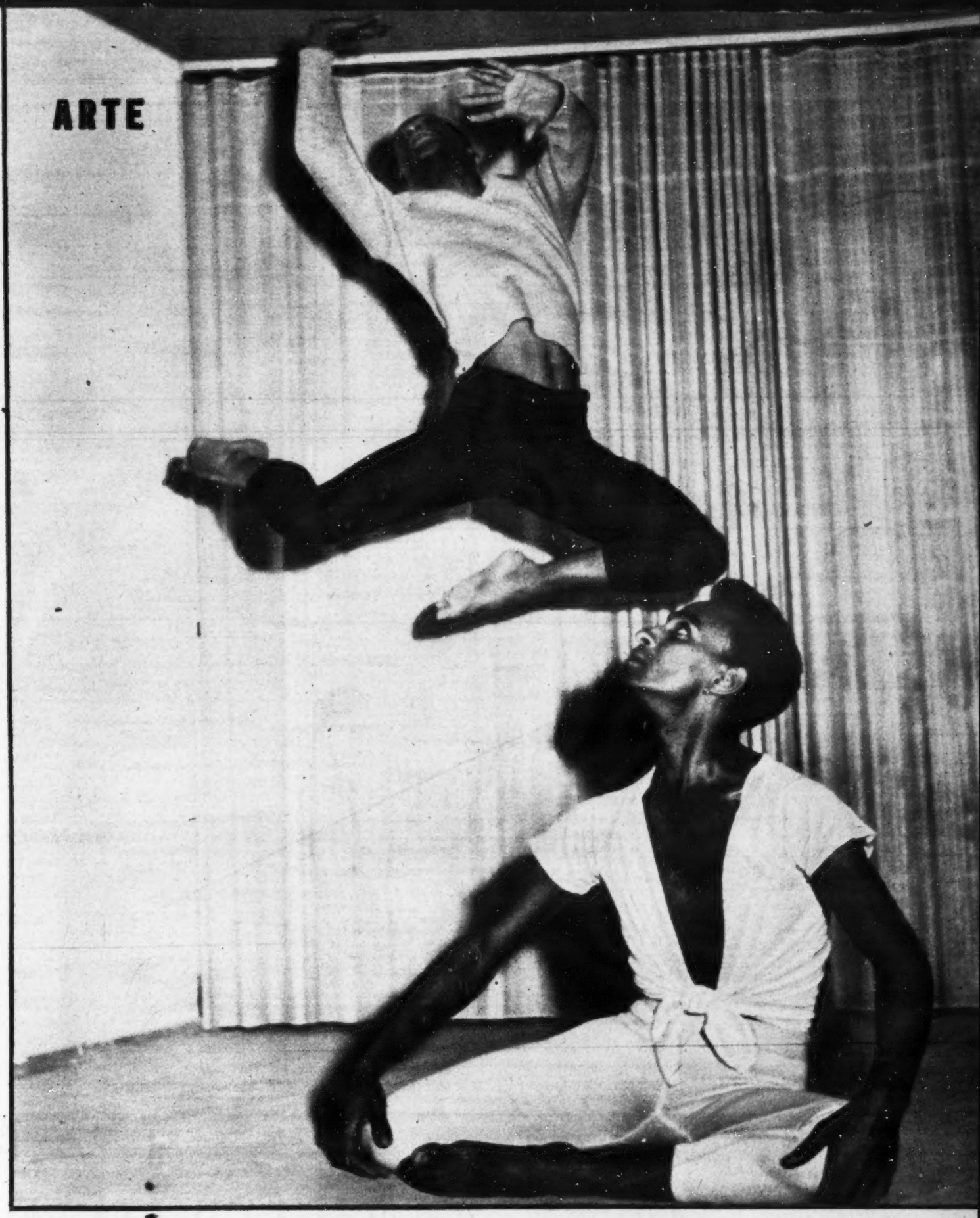
Los impuestos y gravámenes del Gobierno Federal causados por la operación de la Institución, durante el mismo período, alcanzaron la suma de $527.594,488.24, de los cuales se pagaron en efectivo $502.857,154.88.

El promedio de los causados por día laborable resulta de $1.758,648.29.

Septiembre 1o. de 1953.

PETROLEOS MEXICANOS

AL SERVICIO DE LA PATRIA



Un ensayo del Ballet de "El Eco" es, por antonomasia, un desahogo de ritmos y armonías. Armonía del cuerpo humano, y ritmo de movimientos.

Eco de Paris

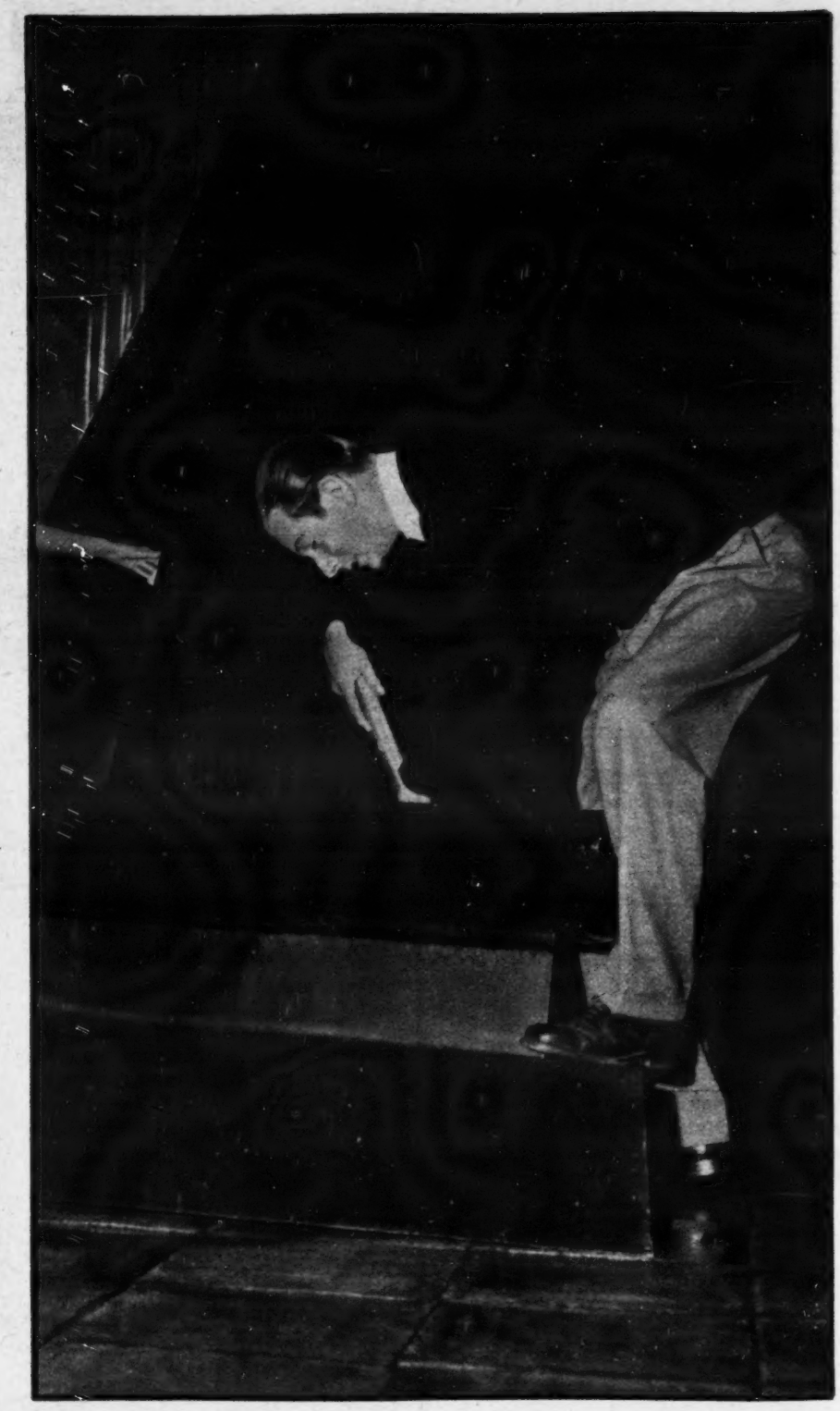
Todavía no se inaugura y ya tiene, golpeándole las paredes como olas, el gozoso alboroto de sus admiradores, y el super-alboroto de los que quisieran confinar el arte mexicano en el marco pueblerino de un folklore de jarabes tapatíos, faldas cuernavaqueñas y resurrecciones indigenistas para jiras de turismo barato, y fiestas de fin de curso de primarias. Lo cierto es que ese mote que ya le pusieron de "eco de París", revela más de lo que supone su autor, acerca de sus propios complejos. (Como decía el del cuento: ¿Es envidia, o caridad?).

Pero el hecho es que México no es ya una capital provinciana de tertulias en torno a la mesa-camilla y parrandas en "calandria", sino una de las grandes capitales de este mediados del Siglo XX, y que tiene personalidad lo bastante acusada, en perfiles inconfundiblemente idiosincrásicos, para permitirse, en arte y en lo que sea, lo que toda capital importante: fundir en sus resonancias los ecos de todas las voces que hasta ella llegan, precisamente porque es México, y una gran capital. Y tan pequeñito, en punto a su grandeza, resulta lamentar abra su crisol a las más dispares corrientes, como el augurar, ya por anticipado, que esa música de percusiones del Ballet del Eco será una imitación de Chávez, por aquello de que también Chávez tiene una composición a base de percusiones, al igual que Adomian, y al igual que esta última, viniendo después de la de Edgar Varese, que fué el primero en tenerla.

Rufino Tamayo empieza, en la pared de "El Eco" su mural de cien metros cuadrados. En blancos, negros y grises. Mujeres oyendo los ecos de todas las voces, de dentro y de fuera, que les llegan. Y dominando, la de la serpiente.

En su música del Ballet de "El Eco", el maestro Adomian emplea unos 15 instrumentos de percusión: desde timbales hasta xilófonos y campanas cilíndricas. Y tiene la suerte de contar con Carlos Luyan; de los mejores timbalistas.

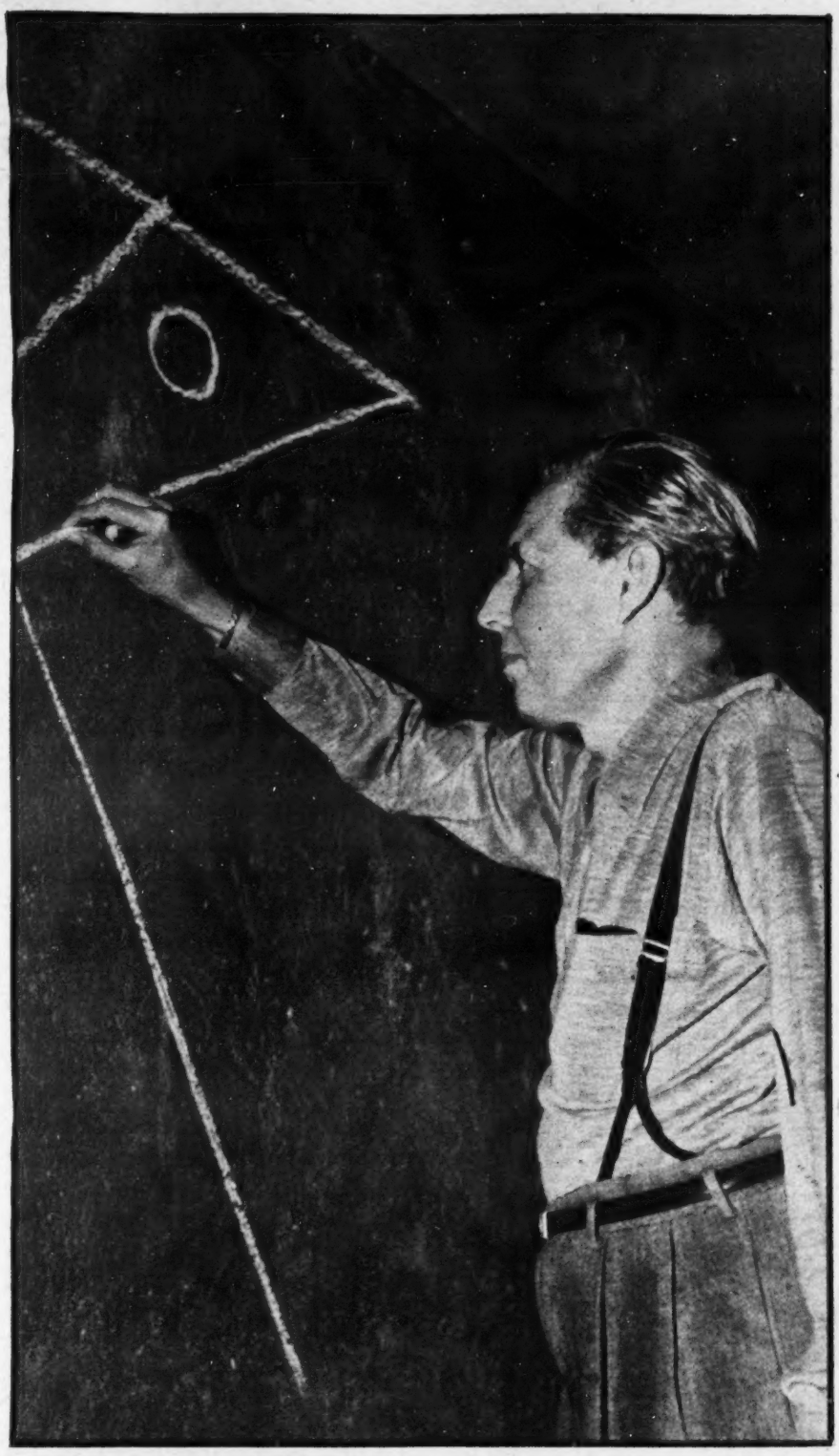
De izquierda a derecha: Margarita Nelken, Rufino Tamayo, Rosa Covarrubias, Maestro Adamian, Damián Mont, Mariana Goeritz y Mhatias Goeritz, hablando con entusiasmo del Ballet "El Eco"; una muestra de arte moderno.



Mathías Goeritz (escultor, pintor, museógrafo, y fundador de la Escuela de Altamira), remacha un detalle de la gigantesca serpiente que, en actitud de ataque furioso, despierta los ecos que forman, polifónicamente, "El Eco".

LA DANZA NEGRA VIBRA EN

Bueno, este "ECO", que en México van a tener ahora —¡y ya era hora!— tantas voces de fuera y de dentro, de este momento y del más remoto pasado vernáculo, en esa construcción que no pretende ser modelo de ningún edificio, sino, al margen de toda función preconcebida, una realización de plástica experimental, debida a la imaginación de Mathias Goeritz (que no es mexicano, pero que a ese corazón de México que es Guadalajara fué llamado por Nacho Díaz Morales, director de la Escuela de arquitectura modelo —¡ni quien lo discuta!— de México); ese "ECO", en cuyos gritos participan voces tan elocuentes, dentro de la resonancia universal de México, como la de un Rufino Tamayo, un Carlos Mérida y un Buñuel (¿recuerdan? De sus "Olvidados", se dijo que denigraban a México. Hasta que sus galardones internacionales se reconocieron como prestigio mundial para el cine mexicano), y en el que tendrán cabida una Galería de Arte, un restaurante, unas funciones de Ballet con músicas inéditas, unos conciertos de cámara y quien sabe qué fantasías más se les vayan ocurriendo a los de su equipo, a manera de "divertimiento"; ese "ECO" es ya, antes de oírse, uno de



Carlos Mérida traza las primeras líneas de esa decoración, cuyos bloques de concreto enmarcados en fierro se adaptarán a la idea de una construcción de grandes masas y líneas rectas que enlazarán con la plástica mexicana.

EL BALLET DE "EL ECO"

los sellos de luces de gran ciudad moderna de la que, por debajo, o junto, a todas sus voces actuales, sigue con su legítimo orgullo de haber sido la gran Tenochtitlán, de arte simbólico a menudo abstracto, pero nunca mezquino, ni fácil.

El "Ballet del Eco" ya está ensayando. Ya modulan sus artistas con la elegancia que más tarde será del dominio público. Un ritmo de luces y músculos, de percusiones y resonancias (las que llegan de dentro y de fuera) que harán vibrar el gran espectáculo al que México tenía derecho y que pronto brillará en la actual obscuridad de las noches desmayadas.

Una construcción de grandes masas y líneas rectas forma la idea general de construcción, de acuerdo con la plástica mexicana. La entrada al lugar de representación, largo corredor de barco, hace que los pasajeros del espectáculo se sientan —en su momento, cuando se disponga— a bordo del ensueño, navegando por las aguas de un mar de ritmo y extrañas tonalidades.

¡Llegó el Ballet del Eco! ¡Sus voces mudas resuenan!

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS SE COMPLACE EN FELICITAR AL C. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

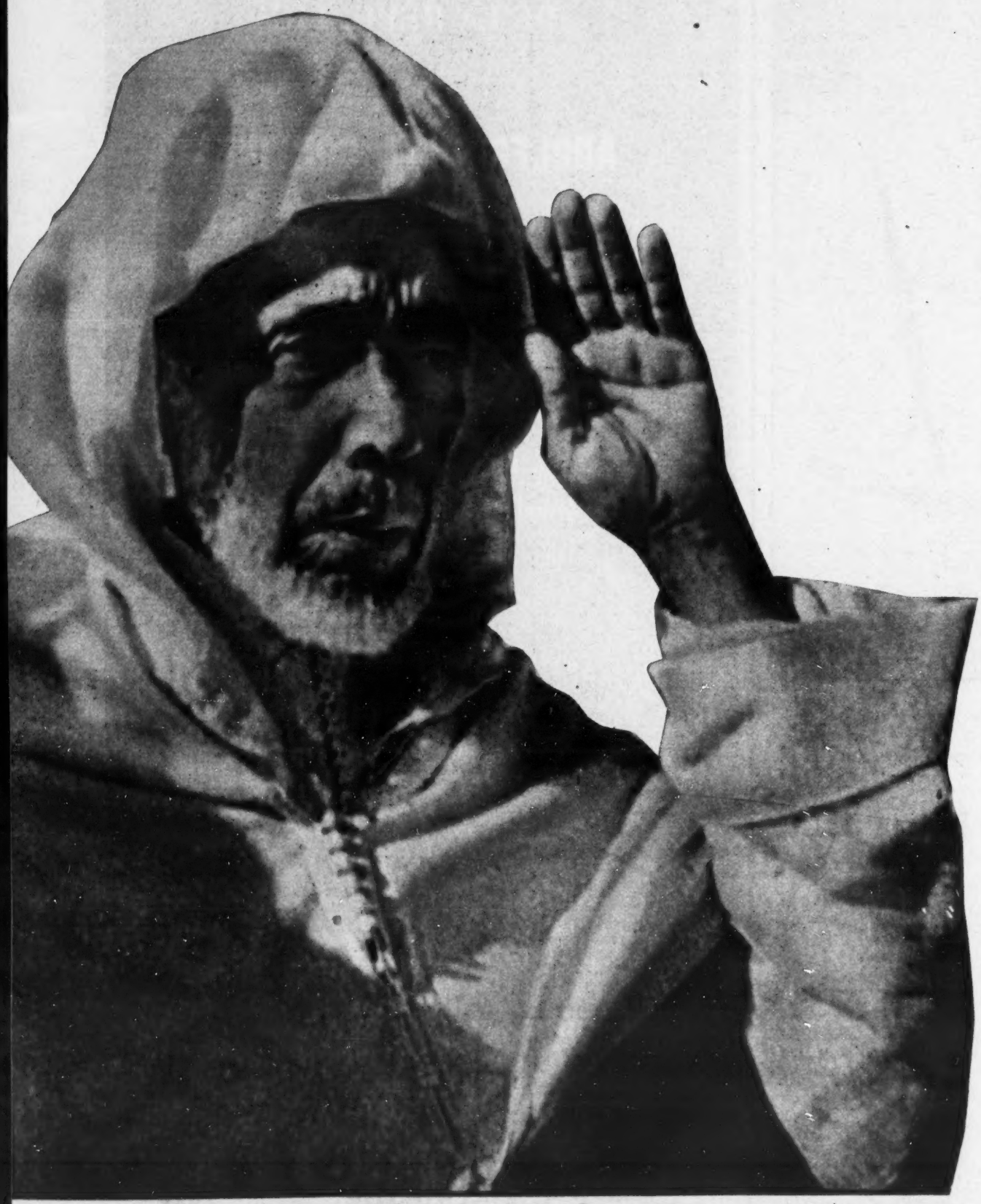
DON
ADOLFO RUIZ CORTINES

CON MOTIVO DE SU PRIMER INFORME DE GOBIERNO ANTE EL CONGRESO DE LA UNION.

Gral. Rodolfo López de Nava
Gobernador del Estado de Morelos

Marruecos, Problema Para Occidente

EL TRATAMIENTO QUE LA ONU DIO A MARRUECOS



Mohammed Moulay Ben Arafa, nuevo Sultán del Marruecos francés, zona de inquietud mundial.

En el comentario anterior sobre el Irán y Marruecos, lato en cuanto al primero y alusivo para el segundo, decíamos: "El caso de Marruecos es otra historia". Véamoslo hoy muy suscintamente.

Marruecos, el Imperio del Mogreb, durante la década última del siglo XIX y primera del XX, fué el problema de Occidente. En cualquier momento podía provocar la guerra entre las grandes potencias. Cesó esa situación internacional de peligro cuando se estableció el protectorado de Marruecos encomendándolo a Francia y España. Nació partido en dos el protectorado. Era imposible que el sultán estuviera presente en las dos zonas —española y francesa— y se resolvió el conflicto designando para la zona española un Jalifa, de sangre imperial. Este, por delegación del sultán, ejerce en la zona del protectorado español, desde Tetuán su capital, la misma autoridad civil y religiosa que el sultán en la zona francesa, desde Rabat, su capital. Al uno, le asiste el Residente General francés; al otro, el Alto Comisario español. El nombramiento del Jalifa lo hace el sultán, eligiendo uno de los dos nombres que el gobierno español le propone, que pueden ser o no, gratos a Francia.

El camino seguido hasta alcanzar el establecimiento de los dos protectorados fué el de los acuerdos internacionales. En 1902, Francia, previamente concertada con Inglaterra y Alemania, llegaba a este convenio con España: los franceses podrían penetrar en Marruecos, desde Argelia, a lo largo del Muluya, hasta el Atlántico por Marrakesh; los españoles, podrían ocupar una zona, partiendo de Ceuta —de 'soberanía española— hasta Tetuán. Otro acuerdo, el de 1904, únicamente merece mención en este comentario, como luego se verá, porque afectó a los intereses de la Gran Bretaña en Egipto. Y fué la clave del protectorado bipartito la conferencia de Algeciras (España) reunida en abril de 1906.

El gran cónclave estuvo presidido por el ministro de Estado español, duque de Almodovar. En él participaron Inglaterra, Alemania, Francia, Rusia, Bélgica, Portugal, Dinamarca, Holanda y Austria. La conferencia estableció las bases para la delimitación de las zonas territoriales de Francia y

POR BENITO ARTIGAS ARPON

ENFRIA LA FE DE LOS PAISES MINORITARIOS

España; la organización de una policía indígena, con oficiales españoles y franceses, y las acciones armadas que hubieran de hacerse de común acuerdo. En 1910, como secuela de la conferencia internacional de Algeciras, España ocupaba Tetuán, Alcazarquivir, Arcila y Larache. Y en 1911, Francia, ocupaba Fez.

El peligro internacional desapareció desde entonces. Hubo guerras civiles y rebeliones a las que hicieron frente una y otra naciones encargadas del protectorado. Y fué en 1925, con el vencimiento del cabecilla Abd-el-Krim, cuando se estableció en Marruecos una paz duradera. Es la que, ahora, ha puesto Francia en peligro con el arbitrario destronamiento del sultán Sidi Mahoma ben Yusef.

La jugada de ventaja de Francia, encaminada a rectificar el régimen del protectorado sustituyéndolo por otro de cosoberanía gala, produjo gran sensación. No había sido advertida España a pesar de los tratados y de la contiguidad de las zonas; el Jalifa Muley El Hassan El Madhi y el Alto Comisario español general García Valiño, formularon sus reparos. Preventivamente fueron reforzadas las guarniciones españolas en Marruecos para hacer frente a la repercusión de las conmociones posibles. Los Estados Unidos mostraron desagrado en un principio. Después, como les interesaba especialmente que no se desarticulase su dispositivo defensivo formado por las cinco bases estratégicas que tienen en la zona francesa, optaron por el menor riesgo: el de no enajenarse la colaboración de Francia, y la apoyaron. Quien inició inmediatamente un movimiento de protesta fué la Liga Arabe. En unión con los países asiáticos que forman con ella un bloque en la O.N.U., solicitaron la intervención del Consejo de Seguridad en el caso de Marruecos, y su censura contra Francia, por amenazar la paz mundial.

La proposición de los 15 países arábigo-asiáticos fué rechazada por el apoyo que dieron a Francia los Estados Unidos y la Gran Bretaña. El delegado norteamericano Cabot Lodge aludió a posibles reformas autonómicas resultantes del acto de Francia. Se ha insinuado más arriba lo que pueden ser: da reutonomía para negar la independencia, que monta tanto como escamotear la moneda de ley para hacer pasar la falsa. Pero hay algo más grave. Concediendo una prima a la jugada de ventaja gala se autoriza al gobierno español para que, con igual derecho que Francia y siguiendo una línea paralela, eleve a la jerarquía de sultanato el jalifato de Tetuán, con lo que crearía una situación de riesgo para la paz mundial en Occidente, semejante a la de Corea en Oriente.

Otra ha sido la cantata de la Gran Bretaña. Las ideas políticas y sociales inglesas, depuradas a través de sangrientos avatares, fueron acuñadas por la práctica para el uso interno de Albión. Pero no son de curso corriente en las relaciones del pueblo inglés con los demás pueblos. Las dedicadas a la exportación cristalizan con distintas caras, para aplicar la que más convenga, sin preocuparse en si las aristas producen desgarros. Lo ha corroborado ahora el criterio sustentado por el jefe de la delegación británica a las Naciones Unidas Sir Gladwyn Jebb, respecto al problema de Marruecos.

Si alguien no puede alegar desconocimiento del desarrollo de este proceso es la Gran Bretaña. En la misma época en que se ponían las bases de los protectorados francés y español, para Marruecos, se le concedía, irregularmente, a la Gran Bretaña la soberanía de Egipto, **sobre el cual ejercía una misión de protectorado.** ¿Qué ha ocurrido? Que Egipto ha recobrado su soberanía: no depende de la Gran Bretaña. Si a esta le queda el vestigio de la ocupación-de la zona del Canal de Suez, débese a un tratado anglo-egipcio posterior. Está a punto de extinguirse; a Egipto le urge sacudirse el gravamen, y se halla dispuesto a echar del Canal a los ingleses, por la fuerza si fuera necesario.

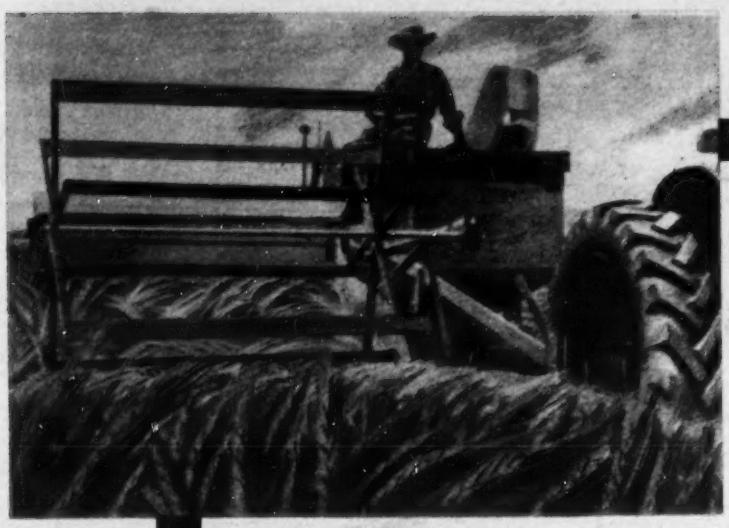
El objetivo del protectorado de Marruecos fué incorporar a la civilización el Imperio del Mogreb, que no depende de ninguna capital federal extraña. Bastaría, en consecuencia, que las naciones que otorgaron el protectorado considerasen cumplido el objetivo, para que las naciones protectoras dejasen la única función que se les encomendó. Si, llegado el momento, aquellas no lo hicieran, el Imperio del Mogreb recabaría su independencia total, incluso por la fuerza, como lo está haciendo Egipto. No es dudoso, por tanto, que el problema de Marruecos es de carácter internacional, por su origen, y no ha dejado de serlo. Sólo la vigencia del proloquio "hoy por ti y mañana por mí", puede justificar la actitud de la Gran Bretaña.

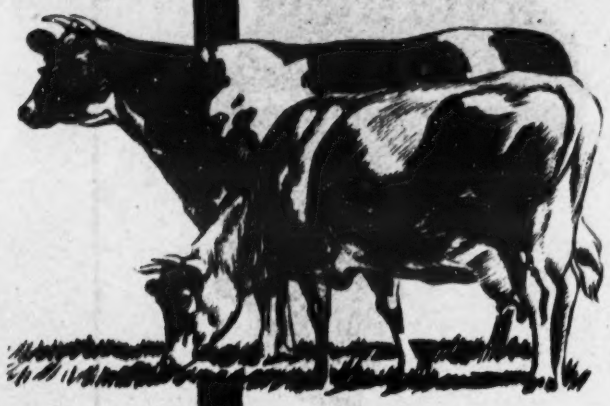
El caso de Marruecos ha aumentado el descrédito de las Naciones Unidas. Pone de manifiesto que las grandes potencias quieren hacer comulgar con ruedas de molino a la minoría que aún tiene fe en ese organismo internacional. Una corporación acogida con entusiasmo por su noble fin de proteger la paz y que concluye por ser un instrumento de guerra.

★ *La jugada de Francia, rectificando el régimen del protectorado en Marruecos, sustituyéndolo por otro de cosoberanía gala, causó sensación.*

★ *El problema de Marruecos es de carácter internacional, por su origen, y no ha dejado de serlo en la actualidad.*

★ *El caso de Marruecos ha aumentado el descrédito de las Naciones Unidas. Pone de manifiesto un propósito de influencia de las Grandes Potencias.*





El Pueblo y el Gobierno Constitucional del Estado de Coahuila, se honran en hacer pública felicitación al Sr. Presidente de la República,

DON

ADOLFO RUIZ CORTINES

con motivo de su Primer Informe ante el H. Congreso de la Unión y por su patriótica actuación al frente de los destinos del País.

Saltillo, Coah.,
1o. de Septiembre de 1953.

el parnaso en pantuflas

POR CRITILO

UN Rector es un Rector. Es decir, siempre alguien muy importante. Por lo cual no ha de extrañarnos que, al anunciarse su llegada, en la inauguración de la Semana del Libro de la Universidad, en esa librería a la que nadie llama por su nombre, sino por "la que está enfrente de Relaciones" (y entonces el ruletero, inevitablemente, le dice a uno, con tono de gente enterada: ¡Ah! ¿querrá usted decir el Kikos?), todos a una se precipitan en su estela, como si tuvieran la esperanza de ser nombrados ahí mismo doctor "honoris causa".

Fórmase el frontis de rigor: el Dr. Nabor Carrillo; Magaña Esquivel, por aquello de que apechuga con la responsabilidad de las ediciones universitarias; la señora de Almendros y su mamá, por aquello de que, estando ausente Almendros, han de hacer de señoras de la casa; el Dr. Castro Leal, por aquello de que si vas a la Unesco, algo te queda; Mateo Papaiconomos (así como suena), por aquello de que a él le toca rompar el fuego de la primera lectura de cuartillas. La segunda llamarada, a cargo de Don Alberto Carreño, secretario perpetuo de la (Academia) de la Historia y de la (ídem) de la Lengua, historiador notable, y cuyos floridos setenta y ocho años tienen erudición sobrada, y gallardía bastante, para asestarles las glorias de Hernán Cortés a todas las Eulalias que en el mundo han sido. Aplausos a la oración del Rector. (¿De veras es ese el Rector? ¡Tan joven!) Mélida de la Selva interrumpe, para sumárseles, su filosófico diálogo con Leopoldo Zea. Jiménez Siles, por aquello de que no es cosa de parecer rival, y porque tiene dos marcos que parecen cuatro, aplaude más que nadie. Orfila Reyna, por aquello de que tampoco es cosa de parecer que sólo lo suyo le parece bueno, no se le queda apenas atrás. El doctor Aragón Leiva que aislado de su Nicté-Há, parece un niño perdido en el bosque, se decide a aplaudir cuando ya todos callaron, y Ceferino Palencia, que decididamente ha elegido morada entre la luna y las nubes, pregunta que qué pasa. A lo cual Baqueiro Fóster le contesta que ya no pasa, que ya pasó. En vista de lo cual, el señor Romero de Terreros, de quien las malas lenguas dicen que vino en representación disimulada de su yerno (eso cae por las ilusiones de Franco), se apresura a marcharse. En vista de lo cual Isso Brante le dice a Valetta que ahora ya por fin vamos a poder ver a gusto unos cuantos libros, universitarios, o no. Paulino Masip y Enrique Rebolledo asienten, y Adelita Rebolledo, que es prima de Bergamín, lo cual confiere obligatoriamente carácter paradójico, y en todos sus años de México no ha perdido nada de su acento andaluz, lo cual confiere encanto a cuanto dice, proclama que, si bien es cierto que a su esposo ahora le da por la pintura, se sabe, "sí señó, qué é lo que quiere desí", porque a ella todo eso de que no sepa "si un cuadro é una mujé o un tejeringo, le digo mi verda, no pueo con eyo".

•

Y les preguntamos respetuosamente a las autoridades musicales de INBA: "¿De veras creen que es servir a México, al que por sorpresa entre un foráneo (como se dice en los Olvidados), a oír a Debussy, y se encuentre con "eso" que por Debussy nos dió ese Cuarteto, que desde luego lleva un nombre que a uno le suena, como que se llama González, y que tiene la particularidad de que lo dirige (es un decir), el cello, cosa nunca vista ni oída, pasen señores, pasen? Claro que todo el mundo no puede ser Casals; pero, entre Casals y ese empeño en no ponerse de acuerdo, ni para empezar, ni acabar, ni para desafinar...

El arquitecto Barragán (¡Y yo que vine a oír a Debussy!), ponía una cara, que ganas daban de darle el pésame. El Sr. Cosco, de la Embajada de Italia, se mordía diplomáticamente los labios, como si le pisaran un juanete. Junius, que en primera fila seguía los desacuerdos con una partitura, parecía entregado al más doloroso masoquismo. Y Félix Herce, en su sufrimiento, se olvidaba de que traía a su vera a su linda yugoeslava.

En esto, que entran tres (bueno, no de éstos, sino de aquéllos) made in U.S.A., vestiditos, el uno de escocés, con todo y kilt; el segundo, el del pelo oxigenado, de algo de la Kasbah argelina, con todo y fez, babuchas y pantalón bombacho; y el tercero, de calzones de cuero, como para darse de manotazos en las rodillas y cantarnos una Tirolesa. Y que el Ing. Meza exclama un "¡Qué barbaridad!" que Emilia Halffter muy en su papel de esposa de autor, le reprime con un "¡Chiss!" enérgico, creyendo que se refiere a una nota del Cuarteto más inesperada que las demás. Pensamiento que no deja de ser un optimismo inverosímil. Pero se van, bajo las ovaciones de sus familiares, los señores que la tomaron con el pobre Claudio Aquiles, y García Mora, con su arte, que es mucho, al servicio de una Sonata de Halffter, que de veras es buena, nos devuelve nuestra confianza en un México en que la música no sea sólo meter ruido, a como dé lugar.

Rodolfo Halffter.

CASTRO LEAL.
PABLO CASALS.
GARCIA MORA.
ORFILA REYNA.

Recursos Hidráulicos Empeñado

SE CONSTRUYEN PRESAS Y SE ABREN POZOS PARA

LINEAMIENTOS

1 **SE CONTINUAN, CON MAYOR IMPULSO, LAS OBRAS YA EMPRENDIDAS para no dejar perdidos los esfuerzos anteriores y no frustrar las esperanzas de quienes resulten beneficiados por ellas, acelerando el ritmo de trabajo al máximo técnicamente posible.**

2 **SE ENCAUZAN LOS BENEFICIOS HACIA LOS AUTENTICOS CAMPESINOS ya que este sector es el más numeroso de la población activa del país y el que en menor proporción percibe la renta nacional.**

3 **SE DA PREFERENCIA AL DESARROLLO DE LAS REGIONES MAS PROPICIAS en cuanto a que presentan mejores condiciones naturales, con lo cual se obtienen los mayores resultados con las menores inversiones.**

4 **EN CADA OBRA SE ATACAN PRIMERO LAS ETAPAS DE MENOR INVERSION y en seguida las más costosas, fijándose así un proceso escalonado de trabajo, congruente con la realidad económica de México y que, además, propicia una mejor economía a los usuarios, haciendo así razonable su cooperación.**

5 **EN CADA ETAPA DE TRABAJO SE OBTIENEN RESULTADOS INMEDIATOS ya que ahora se ataca al mismo tiempo la construcción de presas, la construcción de canales y la organización de las comunidades campesinas para la explotación de la tierra.**

6 **SE PREFIERE EL TRABAJO MANUAL, EN LOS CASOS CONVENIENTES, a fin de beneficiar a los sectores más necesitados, sobre todo a los excedentes humanos que por diversas circunstancias han perdido sus medios habituales de trabajo.**

7 **SE FACILITA LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS DEMOGRAFICOS, considerando las enormes posibilidades que brindan el litoral del Golfo de México y aun la parte Sur del Océano Pacífico, ya que la superpoblación es un fenómeno que afecta a los Distritos de Riego.**

8 **SE ESTIMULA LA COOPERACION DE LOS BENEFICIADOS CON LAS OBRAS, tanto para riego como para agua potable y alcantarillado, despertando la conciencia pública hacia la importancia que tienen en el bienestar, la salud y consecuentemente, en la capacidad de trabajo de todos.**

9 **SE PROCURO REDUCIR LOS PERJUICIOS OCASIONADOS POR LA SEQUIA, acentuada en 1952-1953, dándose preferencia a la perforación de pozos, lográndose que las perforaciones se hicieran con éxito y sin provocar crisis por agotamiento de los mantos subterráneos.**

Al abordar el señor Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, el interesante tema de Recursos Hidráulicos, en su primer informe de Gobierno al Congreso de la Unión, resaltó la importancia de las obras que se han venido realizando a lo largo y a lo ancho del territorio de la República, buscando una mejor utilización de las aguas y tratando de vencer a la sequía.

Las obras que se iniciaron con anterioridad a la actual administración, se prosiguen a ritmo acelerado con el propósito de terminarlas lo antes posible, habiéndose podido comprobar la necesidad de intensificar las obras hidráulicas en México, ya que la gran sequía que padecemos parece prolongarse, con grave perjuicio para el desarrollo de la agricultura y de la ganadería, ya que mientras nuestro país siga sujeto a la temporalidad de las lluvias, ningún progreso integral podrá ser alcanzado.

Entre las grandes construcciones que vendrán —en un plazo no lejano— a resolver, en parte los problemas de la irrigación destacan las obras del Papaloapan y las del Grijalva, que vendrán a proporcionar agua a extensas zonas agrícolas, beneficiando así el desarrollo de la agricultura y de la ganadería, que se ha visto considerablemente perjudicada por la intensa sequía.

La Secretaría de Recursos Hidráulicos, utilizando los servicios de sus distintos cuerpos técnicos, viene realizando una encomiable labor en este aspecto, tratando de vencer a la sequía, con la apertura de pozos, construyendo presas y procurando el máximo aprovechamiento de los ríos del país, en esa batalla tenaz que viene sosteniendo contra la sequía.

IRRIGACION

En el presente año, la superficie beneficiada por las obras de Grande y Pequeña Irrigación, en los diversos Distritos de Riego y en las Comisiones Descentralizadas, es de 100,285 Hectáreas nuevas y 68,783 Hectáreas mejoradas, en total 169,068 Hectáreas, cantidad que excede en más del cincuenta por ciento, al promedio máximo anual, por sexenio, alcanzado hasta la fecha.

Independientemente de las actividades constructivas, la Secretaría de Recursos Hidráulicos está operando en los Distritos de Riego, con una superficie abierta al cultivo de 1.226,953 hectáreas, cuyo valor de las cosechas en el presente año, no obstante la sequía, se estima en 2.041,365.00 pesos.

en la Batalla Contra la Sequía

SALVAR DE LA SEQUIA EXTENSAS ZONAS AGRICOLAS

AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

En el presente año se pusieron en servicio obras de agua potable en 69 poblaciones con 1.834,000 habitantes, obras que están calculadas para servir en el futuro a 2.750,000 habitantes; de éstas fueron terminadas las de 44 poblaciones con 112,000 habitantes y quedaron en servicio provisional las de 25 poblaciones con 1.722,000 habitantes, continuándose los trabajos. Además se encuentran en proceso de construcción obras que aún no se ponen en servicio en 103 poblaciones con 628,000 habitantes.

Sumadas las cifras anteriores, durante el presente año hubo actividades en obras de agua potable en 172 poblaciones, con 2.462,000 habitantes.

En materia de alcantarillados se terminaron obras en tres poblaciones para beneficio de 73,000 habitantes actuales. Con capacidad para servir en el futuro a 110,000 habitantes y se continúan las obras en 9 poblaciones para el servicio de 280,000 habitantes actuales y 420,000 habitantes futuros.

Independientemente de las actividades constructivas, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, por conducto de las Juntas Federales de Agua Potable, está operando 151 sistemas de agua potable con una población servida de 1.191,271 habitantes.

LUCHA CONTRA LA SEQUIA

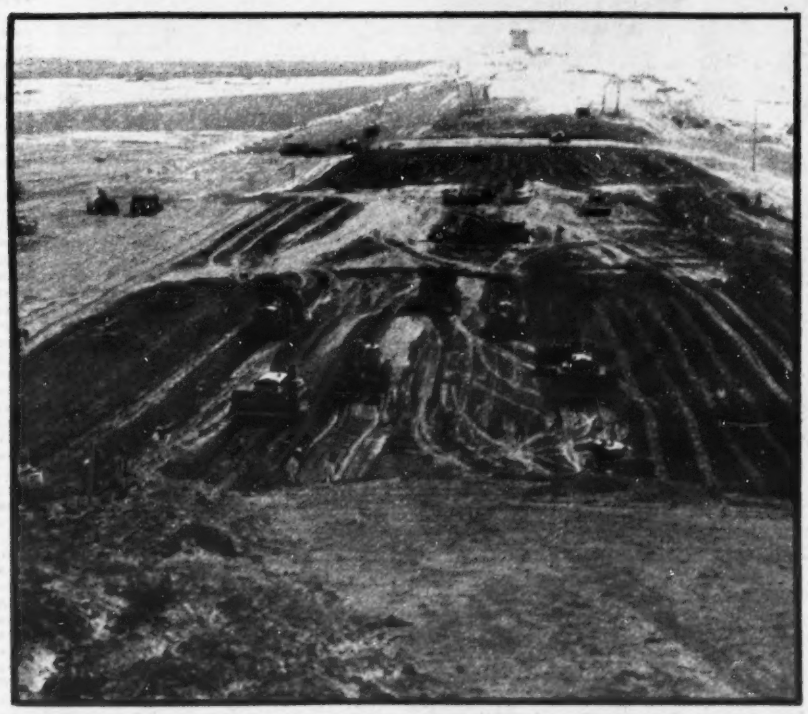
En la lucha contra los perjuicios de la sequía, acentuada en el período de 1952-1953, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, atendió preferentemente la perforación de pozos, para lo cual no sólo movilizó sus propios equipos, sino, además, los que pudo obtener con diversas compañías contratistas, lográndose atender 63 localidades, principalmente en la región del norte del país, donde se acentuó el fenómeno. Al efecto fueron destacados ingenieros geohidrólogos encargados de que las perforaciones se hicieran dentro de las recomendaciones técnicas para lograr el mayor éxito y evitar el agotamiento de los mantos subterráneos.

Fueron perforados 429 pozos, 370 para riego y 59 para agua potable.

La Secretaría de Recursos Hidráulicos cooperó con los técnicos de su departamento de Hidromereología y con sus especialistas en física atmosférica, para que dentro de las limitaciones del conocimiento actual en la materia se hicieran las investigaciones tendientes a la precipitación artificial y operaciones experimentales que hasta ahora se consideran satisfactorias.

OBRAS

Serpenteando entre los cerros de Oviachic —cuya cortina y vertedor aparecen al fondo—, el Canal Alto, del Yaqui se prolonga 124 kilómetros para regar excelentes tierras en el distrito agrícola de Ciudad Obregón y en las Colonias Yaquis en el Estado de Sonora.



Construida en coordinación con los Estados Unidos, la Presa Falcón, cuyos trabajos en el lado mexicano significaron en el período de este Informe un triunfo para la técnica mexicana, que superó todos los records de trabajo anteriormente conocidos en nuestro país.

para ellas...

Este modelo es torero. En tal estilo se inspiró Asunción Bastida, de Madrid para crear este traje entallado en jersey negro, con adornos en espiral hecho a base de tafeta. Hay que exclamar: ¡olé!

Sombrero de terciopelo beige adornado con cola que imita la de ardilla y barra de diamante.

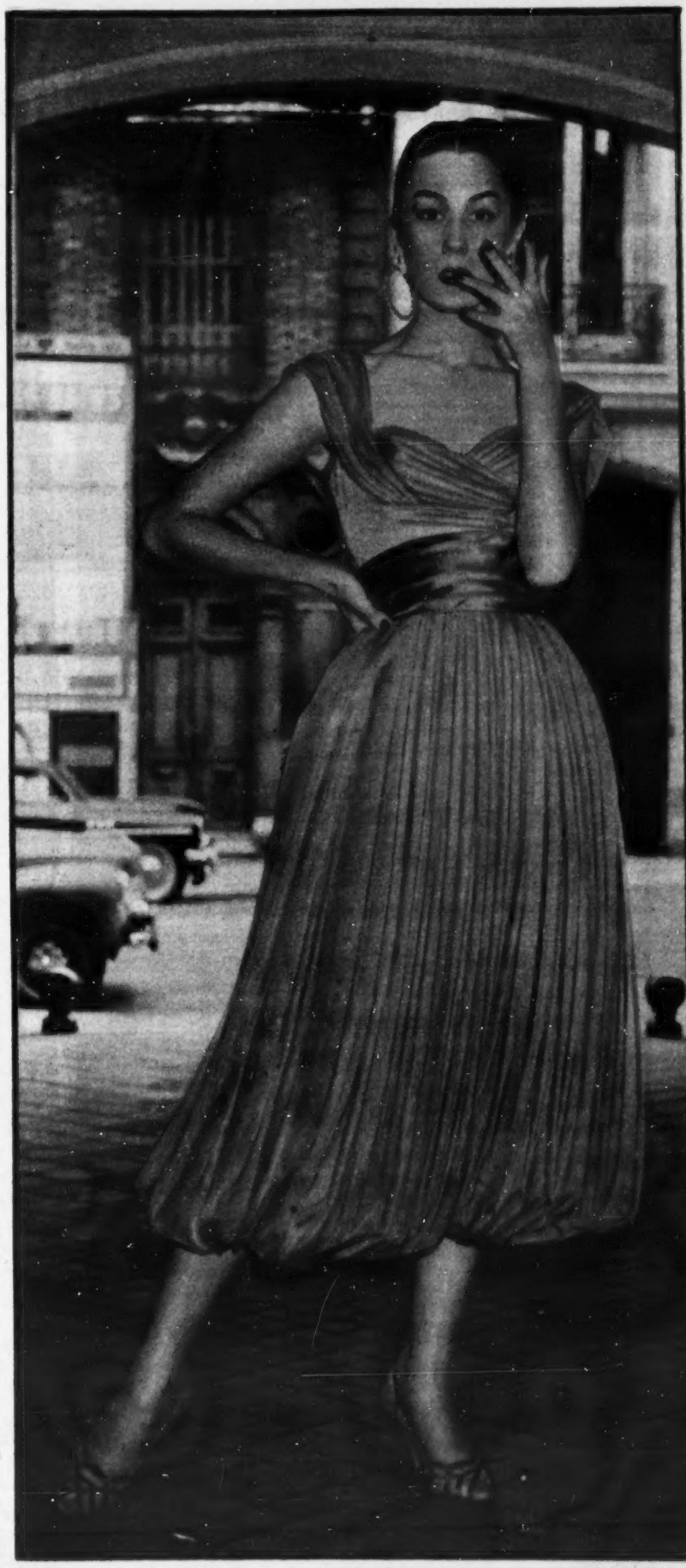
La boina ha llegado a la moda con furor. En los modelos de otoño e invierno se imponen.

Moda italiana, nacida en Florencia. Myricae, de Roma, diseñó este modelo llamado "Extraña alianza" a base de falda de lana blanca con dibujos caprichosos estampados. Un éxito de corte gitano.

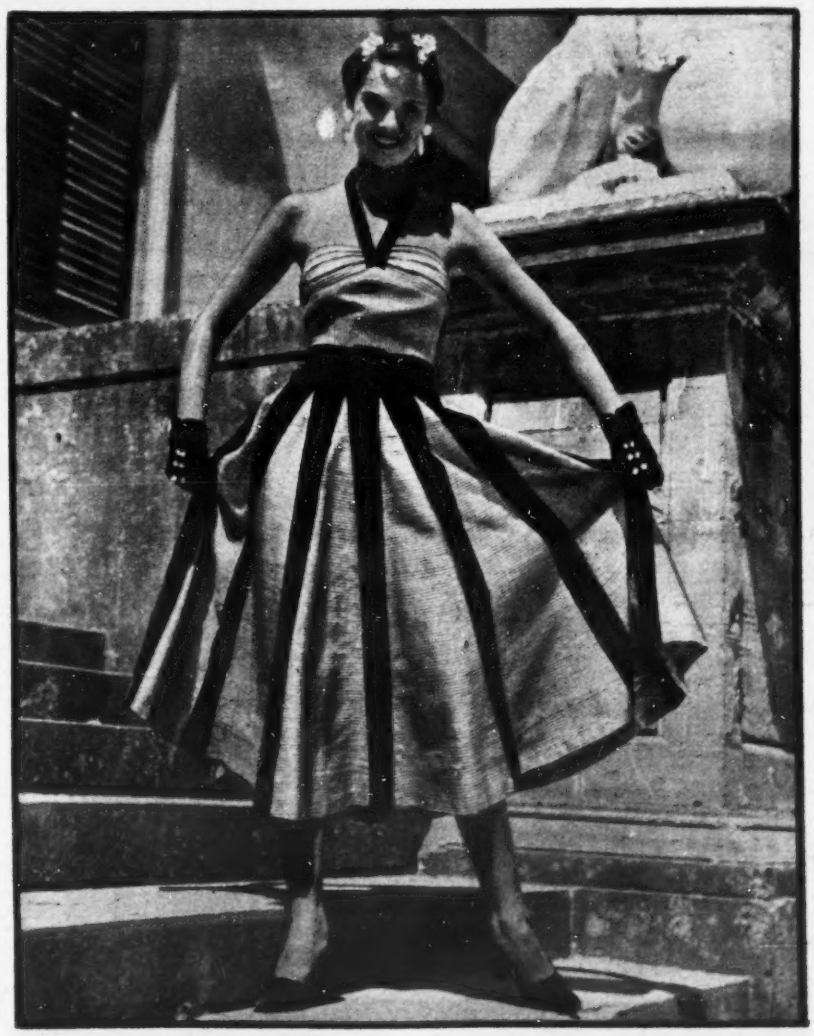
las bellas

Sombrero de tejido blanco que acompaña a todos los modelos de abrigo anunciados de moda

Jean Barthet diseñó este modelo inspirado en la moda de la antigua Grecia. Corte clásico.



Jacques Fath se ha inspirado para este modelo que llama de línea romana, en el corte oriental de Jezabel. La falda va cerrada en forma de pantalón extraño. De todas formas, ha llamado la atención.

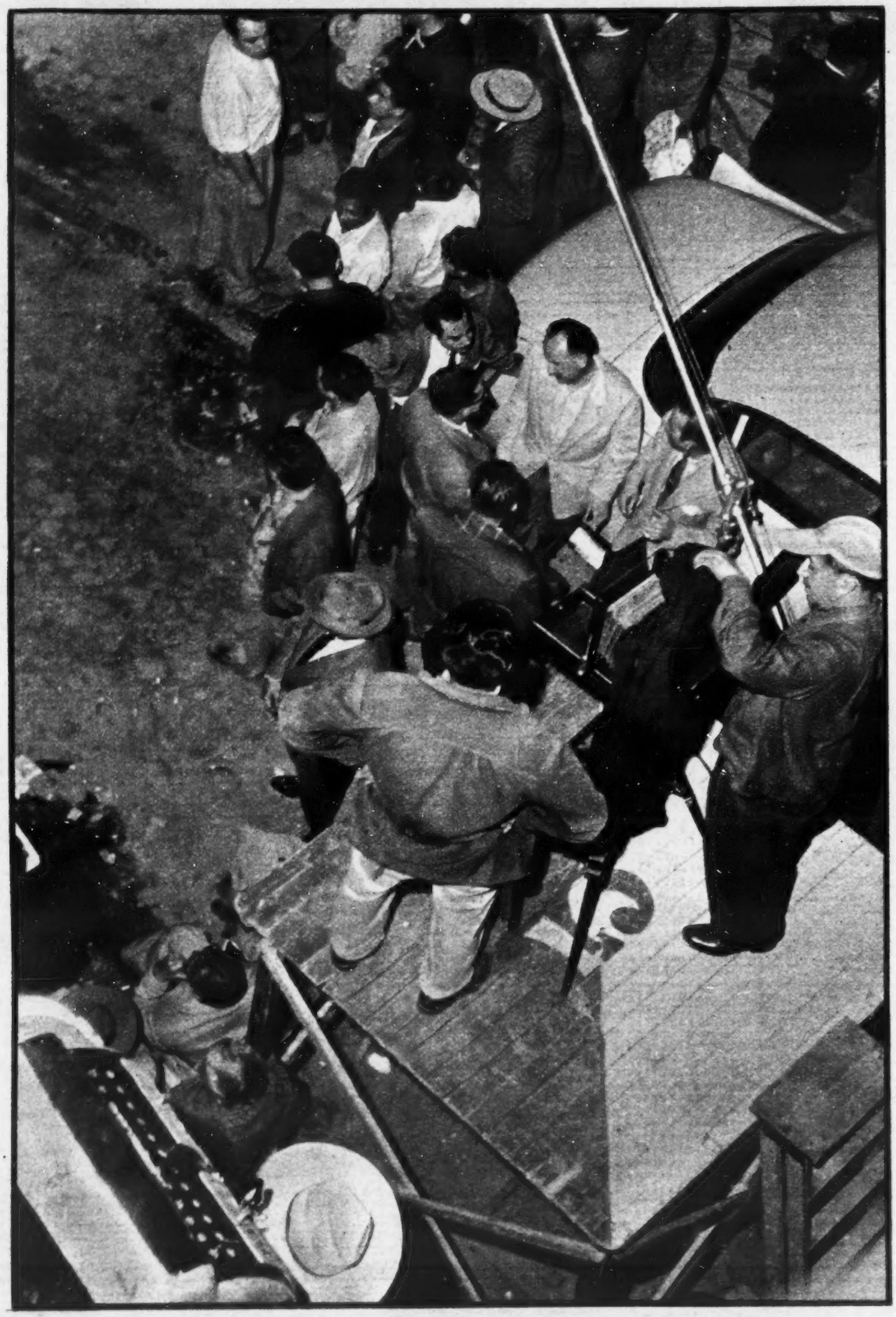


Sigue la moda italiana. Ahora se trata del modelo denominado "Santa Mónica" especial para cocktail en lamé de lana, adornado con franjas de terciopelo negro. Los guantes llevan perlas de colores.

CARNET DE UN DESPREOCUPADO

Injusticia del Cine

ENTRE LOS TRABAJADORES CINEMATOGRAFICOS HAY



El cine sigue en huelga. Sus trabajadores están en la calle. Por la huelga. Vigilando el paro...

ENRIQUETA, LA "EXTRA", Y SU FINA FILOSOFIA. — Regresaba yo de Lindavista y al pasar delante de los estudios Tepeyac me detuve para observar la bandera rojinegra y la tienda de campaña donde pernocta el retén de vigilantes huelguistas. Un grupo de éstos jugaba a los dados sobre el césped. Y varias muchachas platicaban con un señor muy bien planchado que, por el aire displicente con que se apoyaba en un Mercury 1953, proletariamente rojo, debía de ser un líder en visita de inspección.

—*¡Halló!* —exclamó una de aquellas chicas al verme—. ¿Vienes a disfrutar el aire feliz que nos envuelve?

—¡Caramba, Enriqueta!... ¿Tú por aquí? ¿Cómo va la huelga?

—¿Pero hay huelga? Las "extras' no lo hemos notado —dijo apartándose de sus compañeras y alargándome su mano de uñas rosadas y puntiagudas—. Nosotras somos las ninfas del paro permanente, y entre un papelito y otro en un reparto fílmico puede haber otra guerra de Corea. ¿No lo sabías?

—Sí y os admiro. ¿Cómo le hacéis para no criar musgo?

—Hay unos animalitos que viven del aire. Pero las "extras" nos nutrimos con nuestras condiciones artísticas desde que las descubrimos en el espejo y las comparamos ventajosamente con las que poseen algunas "estrellas".

(Las "condiciones artísticas" de Queta saltaban a la vista. Cintura inverosímil, falda acampanada, silueta Dior con encantos abundosos...)

—*¡Okey!*... ¿Te has saturado ya? —bromeó.— La verdad es que estamos fregadas. Parece que entre las múltiples secciones de trabajadores cinematográficos hay una orquesta para ver quien le da la puntilla a esta industria nacional.

—Comprendo, hermana. ¿Pero no sería más razonable buscarte una ocupación menos imaginativa, en una Secretaría de Estado por ejemplo, lo que te permitiría tocar el tambor sin preocupaciones en los desfiles sindicales?

—¡Ajá! Va siendo cosa de pensarlo. Pero se hace difícil mientras los ayudantes de los jefes de producción o de los directores insistan en reconocer que nuestras condiciones artísticas son prometedoras. Y cuando cualquiera de los muchachos del *staff* nos asegura que tenemos *glamour* para prestarle a Lana Turner y tipo para darle celos a Madeleine Labeau en *Malú de Montmartre*. ¿No sería una lástima estropear tan brillante porvenir sin haber alcanzado los ochenta años como aquella señora

y Justicia Injusta

UNA APUESTA PARA DESTRUIR A ESTA INDUSTRIA

que ves allí tejiéndole un suetercito a su bisnieto y en espera de que vuelvan a abrir los estudios?

★

—¿Aquella abuela sentada en el catrecillo? ¿Y qué papeles hace?

—Llorar. Los hermanos Rodríguez la buscan siempre porque llora casi tan bien como Sara García. Con sólo recordarle a su difunto esposo, la tienes hecha una fuente.

—¿Y tú, Queta, en qué te especializas?

—En chica con aires de mujer fatal. Ya sabes, esa que cruza en los "churros" por entre las mesas del cabaret y se encoge de hombros sin decir ni pío cuando el galán abofetea virilmente a la protagonista. Salgo a cien pesos la toma, con dolor de pies y todo incluído.

—Ya veo. A los productores les sale barato que aniden sueños idiotas en las hijas de familia. Duro oficio a expensas de los años que emigran para no volver.

—Bonita farsa. William Shakespeare. Punto... Pero aguantamos porque nos da la reverenda gana. Ahora los directores exigen tipo-avispa, cintura frágil como el tallo de una copa, pero sin perder ni un gramo de opulencia en los alrededores. En fin, ya te has dado cuenta. Y eso no se puede lograr con ninguna dieta. Hay que rebuscar en los baúles de las abuelas hasta dar con un corsé para dormir enlatadas en él. Otros directores se desmayan si no ofrecemos una dentadura presentable, lo que nos cuesta un dineral, y no usamos clorofila para matar el mal aliento... Y todo para una sonrisa que dura exactamente siete segundos en una escena de patio de vecindad.

—Eso les pasa por querer vivir entre genios.

—No. Lo que ocurre es que somos esclavas del amor propio. Tumbadas en el prado inglés vemos saltar de su carrazo al fenómeno de turno: esa niña que avanza hacia las oficinas con andares complicados que ella cree dignos de una Greta Garbo con ictericia, pero que son producidos por los juanetes... Y una piensa: "Eso lo hago yo con más gracia".

(Queta hizo un mohín delicioso y emitió con sus labios gordezuelos un ruido irreverente. Posé con suavidad un dedo en aquel rebelde hociquito y como ella me dijera que su malhumor era en el fondo hambre, la invité a unas excelentes enchiladas que por allí aderezan en un restaurant para "extras").

★

LA JUSTICIA EN UN APRIETO.—Políticamente a los mexicanos nos han salido los dientes a la sombra saludable del escepticismo. No nos agradan los gestos de santurronería. Ese aldabonazo de los primates henriquistas a las puertas de la Procuraduría de Justicia para que asome la magistratura y registre las faltriqueras de los altos funcionarios del régimen anterior, tiene algo de truco. El truco del Comendador en el *Tenorio*, con la diferencia de que si un espectro puede inducir un alma a la contrición, se me hace cuesta arriba aceptar que un grupo de políticos con espolones desee honradamente enjuiciar a otro grupo de políticos con no menos espolones.

En cuanto a la magistratura ¿qué puede hacer contra una tradición de la que ella misma forma parte? Me refiero a la costumbre de que el político acumule millones, mas ranchos, mas acciones industriales, más Cadillacs, mas aviones privados, y otras frusleríias por el estilo. Esa tradición universal es la que hace apetecible el servicio de la cosa pública, en tanto mecanismo estimulante de la política.

—Mire, amigo —me decía el otro día un influyentazo cesante—, sin la tradición que sitúa las ganancias personales del gobernante entre las más legítimas conquistas revolucionarias, la política no sería amena.

O sea, que a falta de amenidad no habría políticos. ¿Y puede haber política sin políticos?

Naturalmente algo está haciendo el actual régimen en sentido puritano, pero que nadie acaricie ilusiones excesivas. Se necesita un seísmo psicológico y social para que los políticos —del país que fueren— se conviertan en penitentes y para que el mundo séa algo así como el feliz archipiélago de las Sandwich y México una de sus paradisíacas islas.

★

CURIOSA HISTORIA DE INDIOS RUBIOS.—Los recientes informes del misionero Tomás Rocardo y las reiteradas búsquedas del explorador William Holden —desde 1937 a 1950— plantearon a los etnólogos el problema de esa tribu de indios rubios, con ojos azules y piel sonrosada, que han sido vistos en algún paraje intrincado de la selva amazónica.

Me parece recordar que la malograda expedición del coronel Fawset seguía la pista de tales supuestos aborígenes brasileños, quienes según algunos sabios, podían ser residuos atlantes, como para otros los son los lacandones, nietos de los mayas.

Por si sirve de algo, apelo a mi erudición y evoco una historia anterior a 1937. España quiso patrocinar una expedición por el amazonas con fines exclusivamente científicos. Se constituyó un patronato, por cierto presidido por el doctor Marañón, y se construyó un barco especial para navegaciones fluviales: el *Artabro*. El equipo de especialistas designado para la aventura sería dirigido por el capitán Iglesias, un aviador transoceánico. Al advenir la República (1931), no se sabe por qué motivos, o dificultades diplomáticas, el proyecto se demoró hasta caer en el olvido..

Durante el período preparatorio del viaje, el Patronato publicaba una lujosa revista, titulada también *Artabro*, en la que se exponían interesantes datos relacionados con la exploración que se iba a realizar. El anuncio de la misma había llegado al corazón de las selvas vírgenes y hasta Iquitos bajaban extraños mensajes de estímulo. Uno de ellos, acompañado de regalos —pieles, armas indígenas y otras curiosidades— procedía de una especie de rey solitario y casi fabuloso que señoreaba una tribu remota. El coronel Fawcet y sus compañeros habían sido degollados en la floresta muchos centenares de kilómetros antes de alcanzar los estados del aludido rey. Este comunicó: "que, en efecto, había oído vagamente algo sobre matanzas de hombres blancos acaecidas a varios meses de camino de su aldea". Documentalmente, por referencias diversas, se precisó que aquel comunicante, perdido en el inmenso mar vegetal, era un ser blanco y prudente como Ulises, que reinaba sobre innúmeros guerreros y que poseía un harén tan surtido como el de Salomón.

La leyenda de los indios rubios y de piel sonrosada estaba sospechosamente unida a la de quien resultó ser un aventurero mítico, apellidado Graña y nacido en Galicia. Uno de esos celtas de Finisterre, con un impulso de peregrinación atávico en el alma, que suelen reaparecer en los lugares más absurdos del planeta. Había emigrado al Brasil y ya no se supo más de él, hasta que las piraguas que subían por los afluentes amazónicos le llevaron el eco de la aventura que iba a emprender su paisano el capitán Iglesias.

Es sabido que muchos presuntos supervivientes del desaparecido continente de Lemuria, hallados en las montañas centrales de Ceylán o de Sumatra, resultaron vástagos de los traficantes holandeses. ¿No puede suceder que los atlantes brasileños sean brotes del prolífico roble galaico del amigo Graña?

El pueblo y el Gobierno del Estado de Chihuahua se complacen en expresar su calurosa felicitación al señor Presidente de la República.

C. ADOLFO RUIZ CORTINES,

con motivo del primer informe que durante su ejercicio constitucional rinde ante el pueblo de México a través del Congreso de la Unión.

En esta ocasión, la sociedad chihuahuense entera expresa también su firme adhesión al patriótico programa de trabajo que el señor Presidente ha puesto en marcha a partir del 1o. de Diciembre de 1952, encaminando a una humana y justa solución de los más graves problemas de la Patria.

Chihuahua, Chih., 1o. de Septiembre de 1953.

El Gobernador Constitucional del Estado, Lic. OSCAR SOTO MAYNEZ.

Senadores: TEOFILO BORUNDA, Lic. OSCAR FLORES.

Diputados: Lic. HIPOLITO VILLA, GENARO MARTINEZ, LUIS GONZALEZ HERRERA, PEDRO DIAZ G., MARIANO VALENZUELA.

Liga de Comunidades Agrarias del Estado de Chihuahua. — Federación de Trabajadores del Estado de Chihuahua. — Federación de Organizaciones Populares del Estado de Chihuahua.

MUNICIPIO DE CHIHUAHUA

Federación Regional de Obreros y Campesinos de Chihuahua. — Comité Regional Campesino de Chihuahua. — Sindicato Industrial de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la Rep. Mexicana, Sec. 10. — Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros. — Bloque Estatal de Organizaciones de Jurisdicción Federal del Estado de Chihuahua. — Sección VIII de Maestros. — Sección XL del S. N. T. E. — Sindicato de Electricistas. — Sindicato de Petroleros del 7 Secc. 34 S. T. R. M. — Unión Ganadera Regional. — Cámara de Comercio. — Cámara de la Industria de Transformación. — Unión de Madereros de Chihuahua. — Cámara de Comerciantes en Pequeño. — Asociación Minera de Chihuahua. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Confederación Regional de Obreros y Campesinos de Chihuahua. — Cámara Junior. — Presidente, Víctor M. Alcalá. — Club de Leones. — Club Rotario. — Sembradores de la Amistad. — Club 20-30. — Gran Logia Cosmos del Estado de Chihuahua y sus Logias Jurisdiccionadas.

ALDAMA

Comité Regional Campesino. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Trabajadoras Sociales Voluntarias. — Por Sociedades de Padres y Maestros, Escuela 131.

AQUILES SERDAN

Sección No. 12 del Sindicato de Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana. — Sección No. 128 del Sindicato de Mineros Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana.

ASCENSION

Sociedades de Padres y Maestros. — Comité de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Comité Regional Pro-Caminos Sociedades Agrícolas La Cruz, Palotada, Guadalupe Victoria, Modelo, Veracruz. — Cámara de Comercio.

BACHINIVA

Unión Regional de Productores de Manzana. — Sociedad Usuarios de Agua. — Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Comité Regional Campesino.

BOCOYNA

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

BUENAVENTURA

Asociación Ganadera Local. — Comité Regional Campesino. — Club Femenil "Gardenia". — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Deportistas Unidos de San Buenaventura. — Club Conscriptos y Reservistas.

BALLEZA

Liga Municipal de Organizaciones Populares.

CASAS GRANDES

Club Deportivo Aztecas. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Comité Pro-Forestación.

CAMARGO

Cámara de Comercio. — Asociación Ganadera. — Sociedad Mutualista "Benito Juárez". — Club 20-30 Internacional No. 261. — Comité Regional Campesino. — Federación Regional de Obreros y Campesinos. — Club Rotario. — Club de Leones. — Club Blanco y Negro.

CUAUHTEMOC

Comité Cívico Social. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Club de Leones. — Club Rotario. — Club 20-30. — Club Blanco y Negro. — Cámara de Comercio. — Comité Regional Campesino.

CUSIHUIRIACHIC

Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

CIUDAD DELICIAS

Federación Regional de Obreros y Campesinos. — Club Blanco y Negro.— Club Rotario. — Club de Leones. — Club 20-30. — Cámara Nacional de Comercio. — Unión de Locatarios del Mercado Juárez. — Unión de Comerciantes en Pequeño. — Alianza de Camioneros. — Asociación Algodonera del Estado.— Patronato para la Investigación, Fomento y Defensa Agrícola. — Asociación Civil de Usuarios. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Sociedad Mutualista Miguel Ahumada. — Por Sociedades de Padres, Maestros y Tutores de las Escuelas. — Sociedad Delicias. — Sociedad Rosales. — Sociedad Agronómica Mexicana Sección Delicias. — Colonia Agrícola "Loreto". — Colonia Cuauhtémoc Incorporada. — Sociedad Julimes. — Sociedad "Loma de Pérez". — Sociedad Colonia Terrazas. — Sociedad Las Varas. — Sociedad Saucillo. — Sociedad Las Parritas. — Sociedad Ortiz. — Sociedad Casa Blanca.

COYAME

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Comité Pro-Forestación. — Agrupación Ejidatarios.

GALEANA

Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Por Sociedad de Padres y Maestros.

GUADALUPE Y CALVO

Comité Regional Campesino. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

GUADALUPE D. B.

Comité Regional Campesino. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Asociación de la Pequeña Propiedad. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

GENERAL TRIAS

Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

GRAN MORELOS

Comité Regional Campesino. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material.

GOMEZ FARIAS

Grupo Pro-Colonización Mesilla. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

CIUDAD GUERRERO

Comité Regional Campesino. — Asociación Ganadera. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Club Iris.

H. DEL PARRAL

Comité Regional Campesino. — Federación Regional de Trabajadores. — Cámara Nacional de Comercio. — Sociedad de Obreros Miguel Hidalgo. — Cámara Junior. — Casino de Parral. — Club Río de Janeiro. — Sección de Trabajadores Mineros, Secc. 9. — Sección No. 167 del Sindicato de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana. — Unión de Propietarios de Automóviles y Camiones de Sitio. — Unión Ganadera Local.

IGNACIO ZARAGOZA

Comité Regional Campesino. — Junta Patriótica. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material.

JANOS

Comité Regional Campesino. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Liga de Organizaciones Populares. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

JUAREZ

Federación de Trabajadores del Norte. — Comité Regional Campesino. — Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Cámara Nacional de Comercio. — Cámara de la Industria de Transformación. — Club de Leones. — Club Optimista. — Confederación Regional de Obreros y Campesinos. — Unión de Profesionistas e Intelectuales. — Asociación de Usuarios Valle de Juárez. — Sección 176 del Sindicato de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la Rep. Mexicana. — Sección 31 del Sindicato de Ferrocarrileros de la Rep. Mexicana. — Federación de Padres y Maestros 4a. Zona.

JULIMES

Sociedades de Pequeños Agricultores de "Labor Nueva". — Club Deportivo Julimense. — Sociedad Ganadera "La Palma".

JIMENEZ

Comité Regional Campesino. — Federación Regional de Trabajadores de Cd. Jiménez. — Cámara de Comercio. — Asociación Ganadera. — Club Rotario. — Cámara Junior. — Club de Leones. — Club 20-30. — Club Blanco y Negro. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

LA CRUZ

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Unión de Agricultores.

MADERA

Cámara de Comercio. — Sociedad de Padres y Maestros.

MAGUARICHIC

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Unión de Comerciantes. — Asociación de Ganaderos.

MATACHIC

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

MEOQUI

Pequeños Agrricultores. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Cámara de Comercio Local. — Club Rotario. — Club 20-30. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

NAMIQUIPA

Asociación Ganadera. — Sección 169 del Sindicato de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la Rep. Mexicana. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material.

NUEVO CASAS GRANDES

Comité Regional Campesino. — Club de Leones. — Club Blanco y Negro.— Club Juvenil. — Club 20-30. Internacional.

OCAMPO

Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Comité de Reforestación.

OJINAGA

Comité Regional Campesino. — Junta Federal de Mejoras Materiales. — Junta Federal de Agua Potable. — Club de Leones. — Cámara de Comercio.— Asociación de Agentes Aduanales de Ojinaga. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Asociación Local Ganadera de Ojinaga y Manuel Benavides.

PRAXEDIS G. GUERRERO

Junta Patriótica. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Unión de Comerciantes en Pequeño. — Sociedad de la Pequeña Propiedad Agrícola. — Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

ROSALES

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Comunidad Labor Bajo. — Comunidad Labor alto.

SANTA BARBARA

Federación Local del Trabajo de Santa Bárbara. — Sección No. 50 del Sindicato de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana. — Sección 11 del Sindicato de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Club de Leones. — Club Blanco y Negro.

SAUCILLO

Club de Leones. — Club 20-30. — Cámara de Comercio.

SAN FRANCISCO DE CONCHOS

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Sociedades de Padres y Maestros. — Sociedad Cooperativa de Pescadores del Lago de Toronto.

SAN FRANCISCO DEL ORO

Federación Local del Trabajo. — Sindicato de Mineros Metalúrgicos y Similares de la Rep. Mexicana. — Cámara de Comercio. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

SATEVO

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Asociación Local Ganadera. — Club Satevo. — Comité Regional Campesino.

TEMOSACHIC

Asociación Ganadera. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Club Roxy.

URUACHIC

Por Sociedades de Padres y Maestros. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.

VALLE DE ALLENDE

Sindicato Industrial de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la Rep. Mexicana, Frac. No. 1. — Liga Municipal de Organizaciones Populares.—

VILLA AHUMADA

Club de Leones. — Por Sociedades de Padres y Maestros. — Comité de Acción Cívico-Social.

VILLA LOPEZ

Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material. — Por Sociedades de Padres y Maestros.

VALLE DE ZARAGOZA

Comité Regional Campesino. — Liga Municipal de Organizaciones Populares. — Asociación de Pequeños Propietarios.

Detras del Deporte

POR TOM & JERRY

INGRID BERGMAN Y ROSSELLINI EN LA GRAN CARRERA

AUN CUANDO Pappy Trautman, presidente de la AN de LP de B de EEUU., (eso quiere decir que es uno de los que mangonean el beisbol de las Grandes Ligas norteamericanas), ha dado su autorización para que vengan a Jugar a México, en invierno, peloteros yanquis, la Liga de la Costa del Pacífico tendrá que esperar sentada a Ted Williams, Mickey Mantle y demás atracciones seguras de taquilla. En el acuerdo respectivo, hay una clausulita olvidada que dice que cuando los circuitos del Caribe y de México soliciten un mismo pelotero de las Mayores, será el Caribe el que tenga la preferencia. Esta es una forma muy cortés de discriminar los buenos pesos mexicanos, por los mejores dólares antillanos... Un tim universitario de Toki intentará escalar la semana entrante el Annapurna, pico que ha sentado sus 26,493 pies de reales en el centro del Nepal. ¿Se imaginan ustedes a estos 14 estudiantes animándose unos a otros con porras en japonés?... Y ya que se habla del Nepal —no confundir con nopal en estos viernes de vigilia—, este paraíso de los alpinistas será visitado la primavera próxima por otra expedición oriental que intenta llegar a la cumbre del Mansalú, de 26,658 pies de altura...

★

A BILL SERENA, bateador de los Cachorros de Chicago, se le acabó la serenidad cuando un roletazo suyo botó mal y fué a noquear al tercera base de los Gigantes de Nueva York, Hank Thompson. Hubo conmoción y junta de médicos pero afortunadamente la cosa no pasó a mayores, es decir, no pasó de las Mayores... Los 200 kilos de carne italiana, Primo Carnera, enriquecen desde la semana pasada las arcas del tesoro de Estados Unidos. Sí, el veterano boxeador de peso completo se nacionalizó ciudadano norteamericano y trabaja actualmente en dos películas: "La Gran Noche de Casanova" y "El Príncipe Valiente"... Tantas veces ha cambiado de opinión Roberto Rossellini —director de cine que en sus ratos de ocio es el esposo de Ingrid Bergman—, que ya francamente no sabemos si participará o no en la inminente Carrera Panamericana. Sus titubeos mucho se asemejan a los de una escolapia que no se aventura a dar el primer "sí"... Después de un salto triple de 15.35 metros, el atleta brasileño Ferreira da Silva anunció su retiro del deporte para dedicarse a actividades menos agitadas. Silva trjunfó en la Olimpíada de Helsinki con 16.22 metros.

★

DESPUES DE QUE hace 10 días se convirtió en el primer jockey norteamericano que monta 300 o más caballos ganadores en tres años diferentes, Willie Shoemaker aspira ahora a desbancar este mismo año a Tony Despirito, quien, con 390 victorias en 1952, es el jockey que ha cabalgado en más triunfadores en una temporada... Dato para la historia: Amanda del Llano actriz cinematográfica, se ha convertido de "golpe y porrazo" en la primera mujer mexicana que se entrena para algún día cruzar a nado el Canal de la Mancha. De hecho, ya pasó a la inmortalidad deportiva... El dúo de "Los Panchos" —Guerrero Arcocha y Galván—, se reportan a Tom and Jerry desde Lisboa antigua; Lisboa, donde participan en exhibiciones de tenis. Galván desmiente la noticia de su matrimonio con una linda catalana, pues no aspira a ser un émulo de Pedro Infante... Después de participar en Corea en 63 misiones como capitán de la infantería de Marina, Jerry Coleman se reincorporó a los Yanquis de Nueva York con los que jugará el resto de la temporada. Las 63 misiones deben acreditársele al veterano Coleman como jonrones al servicio de su patria...

★

POR UN INOPORTUNO RESFRIADO, la pelea que debió celebrarse el sábado pasado en Buenos Aires entre Archie Moore, campeón mundial de los pesos semicompletos, y el campeón uruguayo Dagomar Martínez, se pospuso al sábado próximo... Otro gran combate en este lluvioso mes de septiembre es el qué se avecina en Nueva York entre Kid Gavilán y Carmen Basilio por el título mundial de los welters en poder del primero. Se ha convenido que el vencedor de este match que ocurrirá el 18 —si el tiempo y la gripe lo permiten—, se enfrentará a Johnny Bratton dentro de los 60 días siguientes para terminar, de una vez por todas, con las diferencias entre la Asociación Nacional de Boxeo y la Comisión Atlética del Estado de Nueva York... Y hasta la semana próxima damos a todos los lectores de HOY un caluroso "So Loooong"...

Jean Ann Newland, bella muchacha de Florida, se divierte haciendo natación.

Trenes de Lujo a

FERROCARRILES NACIONALES DA UN PASO MAS

El arquitecto Carlos Lazo, y el Lic. Roberto Amorós, miran la hora para dar la salida al Azteca.

A las ocho y veinte de la mañana del día veintiséis de agosto, el conductor Manuel Cedillo, dió la orden de arranque al maquinista Rafael Naranjo Muciño, orden que había recibido momentos antes de manos del Secretario de Comunicaciones, Arq. Carlos Lazo, en presencia de autoridades e invitados y del Gerente de los Ferrocarriles Nacionales, licenciado Roberto Amorós. Y el convoy, se puso en marcha...

Mucho hemos leído de El Aguila Azteca y de los trenes de lujo, que iba a poner en servicio Ferrocarriles Nacionales, para cubrir la ruta México-Laredo, pero la realidad es superior a todo lo previsto. México cuenta con un servicio de super lujo, con todas las comodidades para el pasajero, en un marco de sobria elegancia y confort.

Si el coche comedor o el bar del coche observatorio, son amplios, acogedores y modernos, no lo son menos los carros dormitorios, provistos de los elementos más modernos para hacer agradable un viaje largo, con sus compartimientos independientes, y con las regaderas de agua caliente y fría que brindan idénticas comodidades como si estuviera en su propio hogar o en un hotel de primera categoría.

También la comida a bordo, ha sido otro de los aspectos que ha tenido buen cuidado en organizar perfectamente la gerencia de los ferrocarriles, para que no sea sólo el marco admirable de los trenes de lujo lo que cautive al viajero, sino también todo lo que le rodea, desde un servicio esmerado y una comida perfecta, hasta una atención exquisita de parte de todo el personal de a bordo, preparado concienzudamente para el cumplimiento de su misión.

ASPECTOS DEL VIAJE

Entre México y Empalme Escobedo, el tren corrió a una velocidad de setenta y cinco kilómetros por hora, cubriendo esta distancia en cinco horas y quince minutos, debido a que el arrastre lo realiza una locomotora Diesel de las más potentes y modernas. El conductor Manuel Cedillo, nos informó que el convoy estaba compuesto por doce carros, contando entre ellos el que lleva el correo y el que transporta el express y el equipaje, pudiendo recibir a ochocientos pasajeros, cómodamente sentados, ahorrándose en el recorrido algunas horas.

El viaje inaugural, en el que figuraban como invitados, funcionarios, periodistas y representantes del turismo, de la industria y de la banca, fué perfecto. Y aunque el licenciado Amorós, por sus muchas ocupaciones tuvo que quedarse en México, todo había sido previsto, para que sus subordinados, a bordo, atendieran solícitamente a

la Frontera Norte

EN EL PROGRESO DE NUESTRAS COMUNICACIONES

los numerosos invitados, que fueron los primeros en disfrutar de la comodidad y belleza de un viaje México-Laredo, a bordo del flamante tren Aguila Azteca, que no sólo está a la altura de los mejores trenes internacionales del mundo, sino que los supera en muchos aspectos.

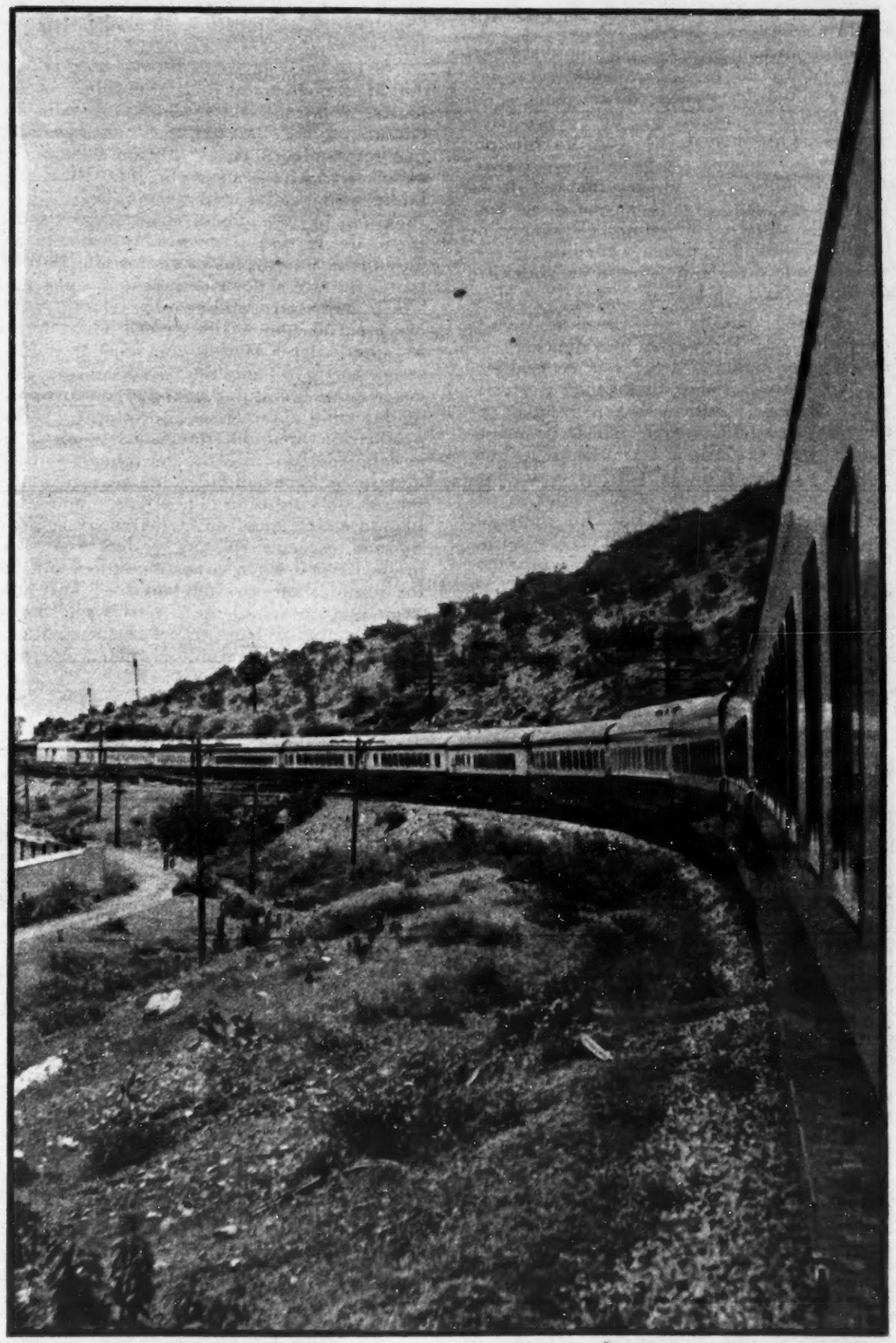
Durante el trayecto el paso del Tren Azteca, fué un acontecimiento, y en casi todas las estaciones, tanto las autoridades como el público, se reunió junto al tren, para admirar su línea y saludar a los pasajeros invitados. El entusiasmo se debordó en San Luis Potosí, donde se escucharon exclamaciones, entre las que recordamos: "Los Ferrocarriles de México, están ahora mejor que nunca", que realmente respondían a una realidad absoluta. Antes ya en Querétaro y San Miguel Allende, se habían repetido las ceremonias, agradeciendo todas las muestras de entusiasmo de las personas que se congregaron en los andenes de las estaciones.

Entre los viajeros distinguidos para la inauguración, figuraron el señor Gustavo Hernán Ortiz, Director General de Turismo; Antonio Ruiz Galindo, Dalmau Costa, Edmundo Garza, José Patiño, Gustavo Arce Cano, Jefe de Prensa de los Ferrocarriles Nacionales, y muchas personas, entre ellas un grupo de periodistas representando los diarios y las revistas de México, así como a la prensa extranjera.

La impresión general a bordo del Tren Azteca, tanto por lo perfecto del viaje, que fué feliz en todos los aspectos, viéndose todos los invitados abrumados por las atenciones del personal de los Ferrocarriles Nacionales, como por las comodidades que brinda el Tren Aguila Azteca, por su lujo, por su confort, por la amplitud de todos los departamento es que, México, gracias al esfuerzo y al entusiasmo de la actual administración de los Ferrocarriles, ha dado un paso decisivo, poniendo en servicio un tren de lujo verdaderamente extraordinario, que junto con una seguridad absoluta, brinda al pasajero tanta comodidad como podría disfrutar en su propio hogar.

Los primeros trenes puestos en servicio, son los que cubren la ruta México-Laredo, por lo que tanto los viajeros que tengan que hacer ese recorrido, como los que vayan a estaciones intermedias, disponen de un servicio que une a la elegancia y la comodidad una efectividad, que hasta ahora no se había sentido, tanto en nuestros trenes, como en la mayoría de los trenes extranjeros.

La inauguración de los trenes de lujo Aguila Azteca, es un paso más en el maravilloso progreso de nuestro México.



Majestuoso el tren de lujo, avanza por la ruta México-Laredo. Signo de progreso ferroviario.

Luneta Numerada

UNA DELICIOSA COMEDIA CUYA MAXIMA VIRTUD ESTA EN

ROUSSIN Y GIRAUDOUX

Viendo la "Helena" puesta en el Teatro de la Capilla, por Salvador Novo, uno recordaba otras obras en que un tema clásico, vuelto de revés, reducido a proporciones domésticas, enfocado de manera humorística y refundido con un criterio irrespetuosamente actual, ha sido tratado por autores universales, especialmente franceses. Indudablemente, el gran maestro de este juego es Jean Giraudoux, que en su magnífico "Anfitrión 38" realiza el milagro de brindar contenido poético y medida universal a lo que otros convirtieron en vodevil o en simple farsa de humor.

"Helena", basada en "La vida privada de Helena de Troya", es una deliciosa comedia cuya máxima virtud está en el diálogo, un diálogo lleno de ingenio y gracia, vivo, vibrante y sutil a la vez. Roussin, siguiendo la tradición racionalista francesa, maneja con verdadera maestría un lenguaje que, a través de la versión castellana, no ha perdido su brillo y su fluidez, a pesar de ciertos localismos que, sin embargo, son perfectamente explicables en el tono intrascendente y humorístico de una obra como ésta.

Roussin no ha pretendido sino divertir a su auditorio, con el mejor gusto posible, manejando la magia de ese diálogo que subraya y avalora situaciones que, si en momentos parecen estar a punto de caer en el vodevil o en la caricatura, se salvan cuando la palabra, en un vuelo, las levanta, las ennoblece y les impregna su gracia y su sabor.

No hay en esta "Alegría de vivir" ni la densidad poética, ni la profundidad psicológica, ni la maestría escénica —batalla de Giraudaux fué "reteatralizar" el teatro— que resplandecen en "Anfitrión 38", puesta en escena hace años por Julio Bracho e interpretada gallardamente por Isabela Corona. No hay, tampoco, la grandeza de espíritu, de verdad y de arte que hacen de Giraudoux uno de los escritores más importantes de este siglo, en Francia. En una palabra: hay entre ambas obras la diferencia esencial que existe entre Giraudoux, Montherlant o Claudel, con relación a Roussin, Sartre o Anouilh. La diferencia entre la gran literatura de todos los tiempos, fundamental, universal y eterna, y la producción limitada, doméstica y, al fin y al cabo, de tono menor, del mundo actual: mundo de especialidades, de pequeños caminos, de confusión. De todos modos, situando a "Helena" en el marco de la producción escénica de hoy y dentro de sus limitaciones —cuyo conocimiento es uno de los grandes méritos del autor—, hay que decir que no solamente divierte, sino emociona, cautiva y hace recordar que el oficio y la maestría literaria son pilares eternos del teatro.

"HIDALGO", Y EL TEATRO HISTORICO

Siempre he pensado que los grandes temas históricos sobrepasan la medida de la creación teatral, de la novela y de la poesía misma. Es necesario el genio de Shakespeare para infundir vida propia, universalidad y grandeza, a las anécdotas que los alimentan. En el teatro mexicano, hay una sola obra histórica —antihistórica la ha calificado su autor— de la que podamos ufanarnos ante el mundo: "Corona de sombra", de Usigli. Su calidad literaria y dramática es tanta como la mala suerte que ha corrido en sus posturas escénicas en nuestra ciudad. Se le puede calificar, no como la primera, sino como la única tragedia escrita en México.

Puesta en escena, por el Instituto Nacional de Bellas Artes, "Hidalgo", de Federico S. Inclán —autor de temperamento y vocación teatral— no se libra de esa especie de "jettatura" que pesa sobre este tipo de obras. No logra una solidez dramática independiente del tema que le sirve de base, ni ha pretendido ser, tampoco, un fiel y ajustado relato de los hechos. El autor ha querido, indudablemente, trazar un carácter extraordinario y construir un personaje grandioso: el del Cura Hidalgo, precursor de nuestra independencia. Pero ha procedido con prejuicio: admirador apasionado

HELENA

María Douglas y Meche Pascual, en Helena

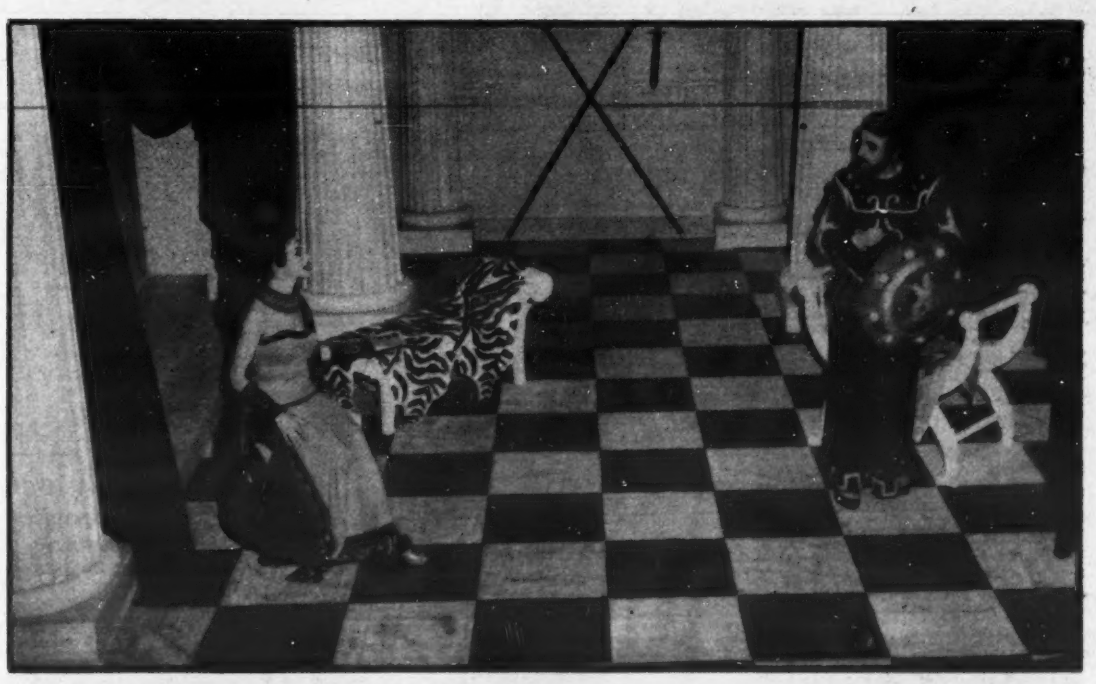
En el Teatro de la Capilla, de Salvador Novo, Jesús Valero y Jambrina logran un gran éxito.

POR LUIS G. BASURTO

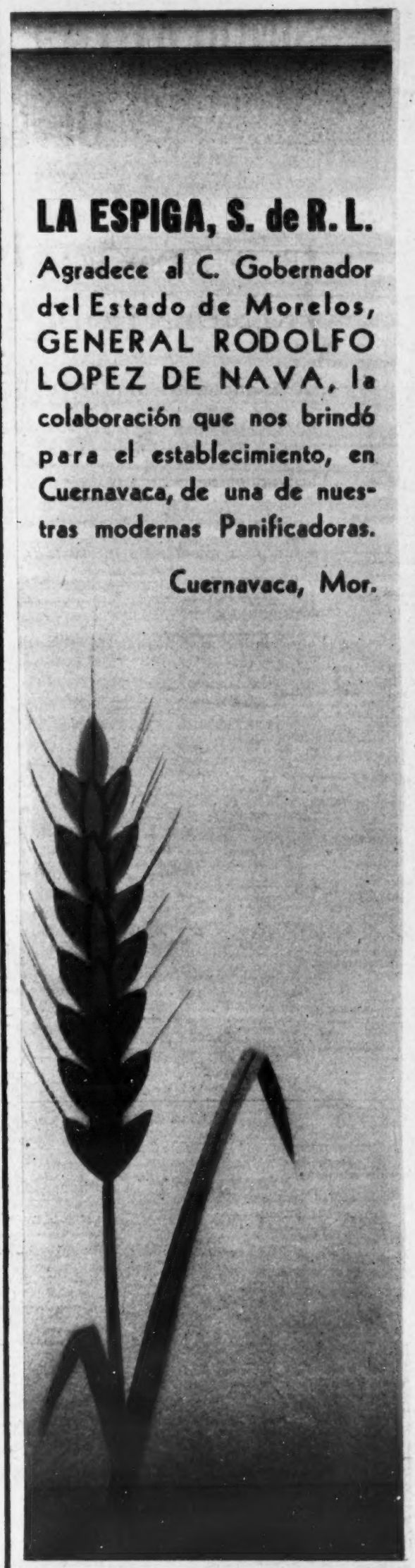
SU DIALOGO INGENUO Y GRACIOSO

de esta figura histórica, ha seguido un método que puede aceptarse quizás en la biografía o en la novela, pero nunca en el teatro: ha elaborado previamente una tesis partiótica, y a ella ha ajustado —en ella ha encastillado— a su personaje. La licencia psicológica, la plena libertad de juicio e interpretación y hasta el anacronismo, son aceptables y pueden ser justos en este género; pero nunca el artificio que supone someter una vida, un carácter, una personalidad humana, al imperativo de identificarse con la idea preconcebida de una actitud histórica, social o política. Contenido político o social puede tener un personaje tratado con verdad; pero ese contenido se revela y surge, naturalmente, sencillamente, lógicamente, cuando hay un carácter —cuidadosamente observado y dramáticamente elaborado— que lo sustente. Por eso el Hidalgo, de Inclán, parece borroso, incompleto, inhumano. Por eso el autor pone en él, repetidamente, frases de propaganda social y de patriotismo con miras la futuro, que nunca pudo decir; que son artificiales y buscadas, y que descubren los hilos que lo mueven: los de su creador, que es quien habla por boca de su personaje. Y aunque hable con inteligencia y con lucidez en muchas ocasiones, dramáticamente su palabra no tiene validez: está fuera del recinto y del misterio de la escena.

El primer acto es el mejor construído de la obra. Tiene además el interés, que luego se diluye, de anunciar una verdad importante: la Virgen de Guadalupe vino a consolidar, providencialmente, la nacionalidad de los mexicanos. Parece, en un momento, que esa será la bandera y el móvil poético del "Hidalgo", de Inclán. No es así. Luego surgen los discursos sociales y políticos, y se tuerce la intención primordial. Pero en fin, de ese primer acto, fluído y vivo, se espera mucho. El segundo, el más débil de todos, transcurre entre tediosas discusiones estratégicas que en nada enriquecen la anécdota y la hacen confusa y opaca, contribuyendo a ello la pésima interpretación de los jefes militares que, con excepción hecha del Allende interpretado brillantemente por Nacho López, parecen aficionados de fiesta escolar. En el tercer acto, que posee indudables aciertos espectaculares y dramáticos, como la degradación del sacerdote y la polémica del fiscal eclesiástico, parece renacer el interés. Sin embargo, lo espeso y reiterativo de los parlamentos, acaban por apagarlo, tanto más cuanto que, de la dialéctica inquisitorial, vibrante y fluída en ocasiones, y de la réplica de Hidalgo, no se desprende, al fin y al cabo, esa verdad dramática y poética del personaje central, que el público espera, ansioso e inquieto. El epílogo sobra. Parece un parche en la obra, con su discurso agrarista y su pobre final.



Otra escena de la obra que con tanta propiedad se representa. Jambrina y María Douglas.



SINDICATO DE TRABAJADORES FERROCARRILEROS DE LA REPUBLICA MEXICANA

SR. D. ADOLFO RUIZ CORTINES, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.

El gremio ferrocarrilero se complace en hacer pública manifestación de gratitud hacia usted por los austeros y patrióticos conceptos emitidos en su trascendental Informe del 1o. de los corrientes, especialmente por el reconocimiento que hace de la calidad moral y del esfuerzo, que hoy más que nunca, el pueblo de México aquilata en el trabajador ferrocarrilero como factor del engrandecimiento de nuestro país.

Al informar usted con la verdad ante la Representación Nacional de su eficaz y honesta administración, y al señalar la miseria de nuestras mayorías en contraste con la opulencia y el despilfarro de los grupos minoritarios, y la necesidad de intensificar la producción y realizar la justicia social, ha demostrado usted, señor Presidente, sus sentimientos de auténtico revolucionario y ha abierto, con certera visión de estadista, el único camino seguro para que dentro del marco de nuestras instituciones, nuestro pueblo logre su grandeza material y espiritual.

México, D. F., 1o. de septiembre de 1953.

DAVID VARGAS BRAVO,
Secretario General.

Lea Usted ...

POR JULIAN AMO

Arte del Perú Precolombino es un tomo independiente, pero primer tomo al fin, de la obra amplia y exhaustiva en la que Cossío del Pomar presentará el panorama completo del arte en su país. Ni qué decir tiene que, por la preparación y solvencia del autor, por la autoridad de que goza, por el cuidado que ha puesto en la redacción de su trabajo y por la riqueza misma de la edición, en la que no se han escatimado gastos, la obra será lo mejor que se haya escrito hasta la fecha sobre el tema, en cuya exposición —en la manera misma de enfocarlo— hay novedades que lo avaloran como trabajo de investigación muy serio.

El autor hace la observación acertada de que "el estudio del arte en la América precolombina se ha llevado a cabo, casi siempre, deductivamente, por hombres de ciencia no por artistas. Hasta ahora —y esto es muy cierto—, se ha hecho labor de Arqueología, Antropología o Etnografía. Se ha descuidado la Historia del Arte, mejor dicho, se la ha involucrado en dichos estudios, señalándole una función auxiliar en una no siempre justa ordenación cronológica de las formas, ornamentos, mitos o símbolos de expresión dejados por los antiguos pueblos de América desde su misteriosa aparición en el continente".

Cossío del Pomar tiene otras ideas, y no ha querido incurrir en esa manera de concebir aquella ciencia. "La Historia del Arte —nos dice— como toda ciencia histórica, tiene sus problemas de corte vertical y longitudinal. Para resolverlos el historiador del arte, sin disponer todavía de una sociología del arte que explique o haga conocer las causas económicas y sociales que hayan determinado el acto de creación artística, debe intentar la interpretación poética, si se quiere, del poema plástico en su dimensión universal. Por medio de la obra de arte debe alcanzar el conocimiento de los diferentes grupos sociales en su desarrollo histórico en su encarnación simbólica y su eficacia social".

El autor defiende con calor en su libro la existencia de un Perú precolombino con personalidad propia acusada con vigor por las manifestaciones tangibles que nos quedan en los restos de las antiguas culturas del Perú, manifestadas "en las ciudades catacumbales de Chavín, en los cementerios y **huacas** del litoral, en el Cusco, la capital del imperio de los inkas". Sin estas afirmaciones históricas, de nada servirían "la historia y relación de los cronistas" que "no tendrían más valor que la leyenda", "sin el testimonio elocuente del medio plástico". Esto le lleva a manifestar no sin un entusiasmo latente, justo y comprensible, que "monumentos y obras de arte nos prueban que la cultura precolombina del Perú es diferente de las otras culturas", estando acertado al decir que no se puede estudiar el arte americano dejándose guiar por moldes europeos. "América se desarrolla bajo otras circunstancias morales, económicas y sociales" que las que prevalecen en Europa. Uno y otro son dos Mundos aparte, enteramente diferentes, con personalidad propia y definida incluso, como es natural en lo que respecta a los dominios del arte. "Las afinidades morfológicas con diferentes culturas del Asia o de Europa (señaladas como decisivas por algunos autores) sólo pueden ser pruebas de cierta similitud causal o modo orgánico de expresión universal, nunca de una comunidad de origen o relación social".

Esta es la filosofía, razonada y razonable, que anima al autor del **Arte del Perú Precolombino.** En cuanto a la disposición material de su obra, él nos dice, abundando en la noticia con que iniciábamos esta nota, que al presentar su estudio crítico del arte en el Perú lo hace con la convicción de que su obra "es un aporte para conocerlo desde el florecimiento de las primeras culturas históricas hasta nuestros días haciéndose necesaria la división en tres períodos principales: **Arte del Perú Precolombino, Arte del Perú Colonial** y **Arte del Perú Contemporáneo,** correspondientes a los tres volúmenes de que constará esta obra."

"Este primer volumen abarca un probable período de siete mil años. En él establezco —dice el autor— una necesaria diferencia entre la Historia del Arte y la Arqueología, la Etnología o la Antropología. También trato de sentar la de la autonomía del Arte americano y la necesidad de juzgarlo fuera del hábito estético europeo... Es mi propósito conducir al lector por ciudades, fortalezas y palacios; ponerlo ante las variadas muestras de arte en cerámica, orfebrería, pintura, escultura y creencias religiosas hasta la égida de los Inkas y su desaparición bajo la civilización occidental... En la imposibilidad de una ordenación cronológica estricta y por razón metodológica, inicio mi estudio basándome en dos culturas, quizá imaginarias, o en dos manifestaciones culturales singulares: Tiawanako y Chavín, desaparecidas en la prehistoria de América y, sin embargo, presentes en las manifestaciones artísticas y religiosas de cultura posteriores: en los maravillosos bordados de Parakas en la cerámica Nasca, en la antiquísima cultura Huaylas, en el realismo de los Mochic, en Chincha, Ancón y Pachkamac".

Pueblo y Gobierno del Estado de Guerrero,

felicitan muy respetuosamente al señor Presidente de la República,

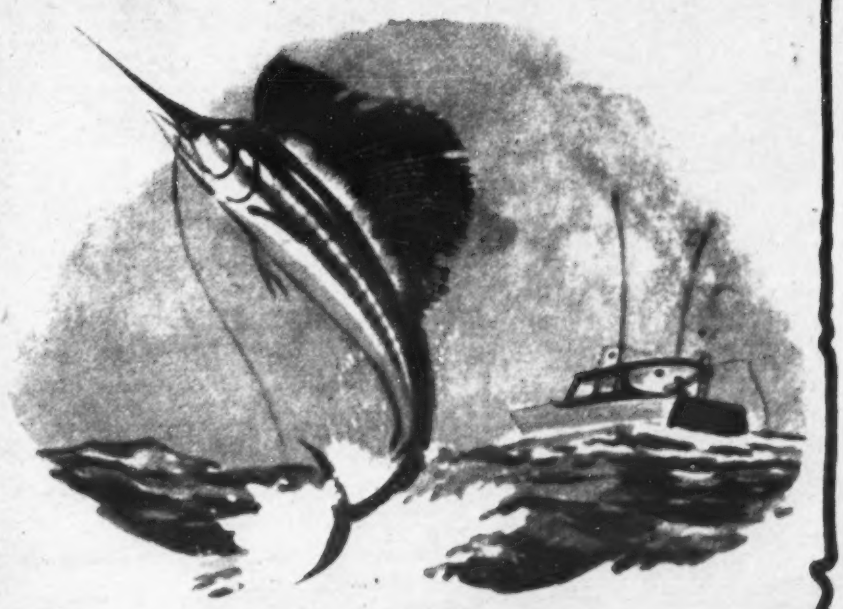
DON ADOLFO RUIZ CORTINES,

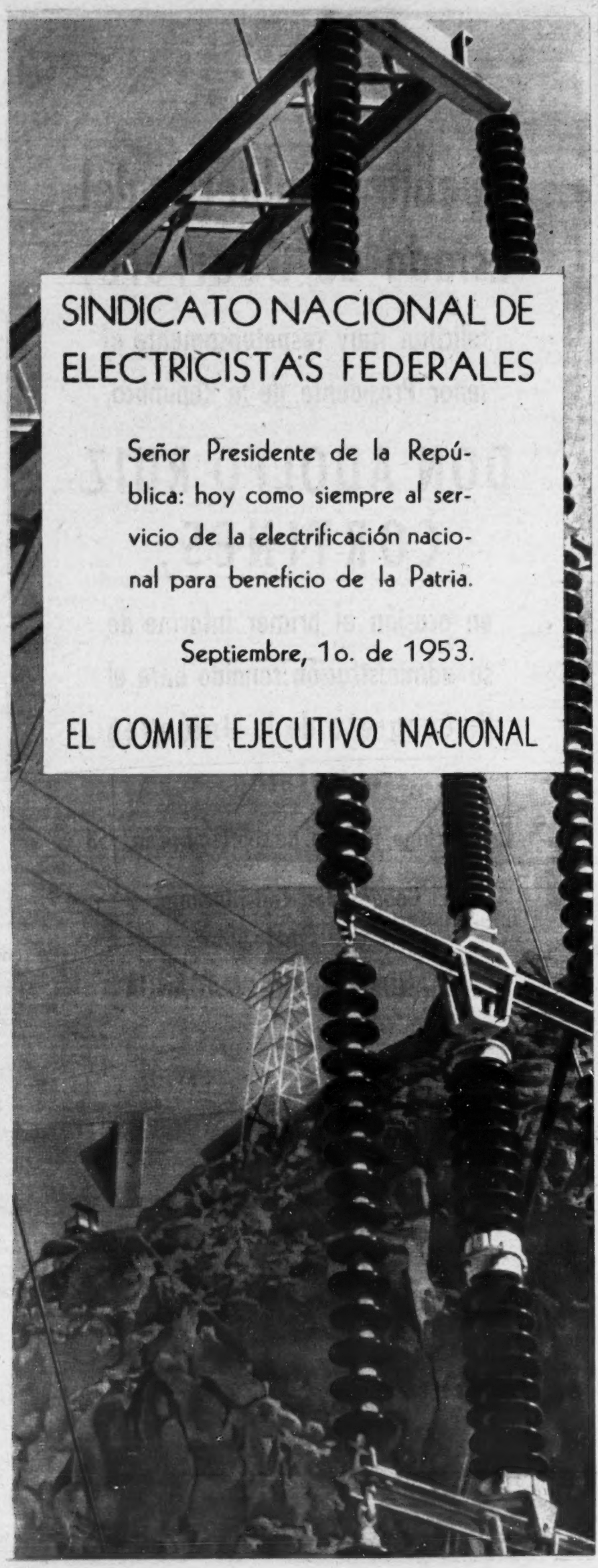
en ocasión al primer informe de su administración rendido ante el H. Congreso de la Unión, en esta fecha.

Chilpancingo, Gro., 1o. de septiembre de 1953

El Gobernador Constitucional del Estado.

ALEJANDRO GOMEZ MAGANDA





SINDICATO NACIONAL DE
ELECTRICISTAS FEDERALES

Señor Presidente de la República: hoy como siempre al servicio de la electrificación nacional para beneficio de la Patria.

Septiembre, 1o. de 1953.

EL COMITE EJECUTIVO NACIONAL

¿Sabe Usted de Amor?

RESPUESTAS CIENTIFICAS

Usted podrá ser muy experimentado en lides amorosas, lector, pero es posible que su experiencia no le haya permitido adquirir conocimientos verídicos sobre tan apasionante materia.

La inmensa mayoría de las gentes practican el arte erótico, no "por nota", como el músico profesional, sino al modo espontáneo e improvisado, empíricamente o "de oídas", dejando lo estadístico y comprobado a los expertos, que son muy pocos en el mundo.

Posiblemente quienes estudian el fenómeno "amor" desde el punto de vista científico no resulten peritos en la práctica, dado que hay habilidades y disposiciones que no se aprenden en los libros. Sin embargo, no deja de ser interesante conocer la autorizada opinión de los sabios, como orientación intelectual al conocimiento completo de ese delicioso e inquietante estado de alma al que llamamos amor.

Dentro del matrimonio —el amor sancionado por la sociedad— o aún fuera de él, los psicólogos y sociólogos han descubierto hechos y sentado principios que no se ajustan, a veces, a las creencias más comunes y admitidas al respecto. Este artículo presenta algunos de esos hechos, elegidos y sintetizados de reconocidas autoridades en erotología. Vea si lo que usted sabe u opina tiene semejanza con las respuestas o las preguntas que siguen.

1.—¿Cuál es la diferencia de edades mejor para la felicidad conyugal: Que el hombre sea sólo un poco mayor que la mujer, o que la aventaja 15 ó 20 años?

Al contrario de lo que comúnmente se cree, los sociólogos están de acuerdo en que una diferencia bastante considerable —de 12, 15 y aún 20 años—, suele ser factor que favorece la dicha y la estabilidad del matrimonio. Se registran en las estadísticas casos frecuentes de aveniencia y cariño mutuo en que el marido es hasta 25 años más viejo. En cambio, las parejas con ligera diferencia de edades a menudo tropiezan con motivos de fricción o desamor. Parece ser que el hombre necesita sentirse superior y respetable, aun por la edad, y la mujer así reconocerlo. Si el esposo es apenas algo mayor que su compañera, la relación de dependencia moral se dificulta.

2.—¿Son deseables o indeseables las reyertas conyugales?

Deseables, hasta cierto límite. Entre dos seres humanos de distinto sexo siempre existen, normalmente, causas de enojo y resentimiento, más frecuentes mientras mayor es el amor que se profesan. El ahogar sistemáticamente esos impulsos hostiles en el subconsciente equivale a hacer subir la presión en una caldera hasta límites intolerables. Lo mejor es dejar salir el vapor de vez en cuando, conjurándose así todo peligro de estallido. Las parejas que se pelean suelen saborear como nuevas lunas de miel los contentamientos. Obvio es decir que las riñas, si son muy frecuentes y serias, indican algo erróneo o anormal en la vida marital. Estamos hablando de las fricciones pasajeras o "nubes de verano".

3.—¿Si una muchacha realmente desea a un hombre por marido, debe salir a cazarlo?

Sí, siempre que haya aprendido las buenas artes del cazador. Debe dejarle al varón la apariencia —sólo la apariencia— de la iniciativa, haciéndole creer que él es el que conquista, pero en realidad las redes están tendidas por ella, y el pez cae sin darse cuenta. En este arte refinado —que ellas practican como expertas desde hace unos 25,000 años—, son armas capitales el tacto fino, la discreta coquetería y... el hallarle a "la víctima" el lado flaco. Si él sospecha la trampa que se le tiende, todo se ha perdido. Ningún movimiento brusco o pose descarada ha de asustar al candidato. Y al final de la partida, es él quien se echa voluntariamente la soga al cuello.

4.—¿Las dificultades y la pobreza destruyen la dicha matrimonial?

Al contrario, la acrecientan, si el matrimonio está fundado sobre bases auténticas. Si ella o él no resisten juntos la penuria económica o los tropiezos de la vida, ello significa que esa unión iba a quebrantarse de

POR MAX MEXICA

A IMPORTANTES INCOGNITAS

todos modos. Los sinsabores dan oportunidad a los cónyuges de comprenderse y amarse mejor, apoyándose moralmente el uno en el otro. Y una vez experimentado eso, tienen cuerda para toda la vida. Claro está que una existencia de dolor continuo, o en extremo miserable debilita o anula los lazos afectuosos. Pero en tales condiciones toda persona queda física y moralmente mermada ante el imperativo categórico de vivir, y es incapaz de amar normalmente, por faltarle fuerzas para ello.

5.—¿Es posible amar a dos personas al mismo tiempo?

Sí, cuando en cada una de ellas hay cualidades que no tiene la otra. Entonces el corazón parece dividirse en dos amores distintos, que no son en realidad sino uno solo. Este desdoblamiento afectuoso acontece en personas aun no emocionalmente maduras, que tienen una idea preconcebida de cómo ha de ser el ser amado. En realidad aman a un ideal sobrehumano, cuyas cualidades no pueden coincidir en un solo individuo de carne y hueso. La única manera de salir del dilema es volver los ojos a la tierra y aprender a contentarse con la prosa de la vida, eligiendo a aquél de los dos seres amados que más satisfaga sus necesidades afectivas.

6.—¿Es el amor a primera vista verdadero y durable?

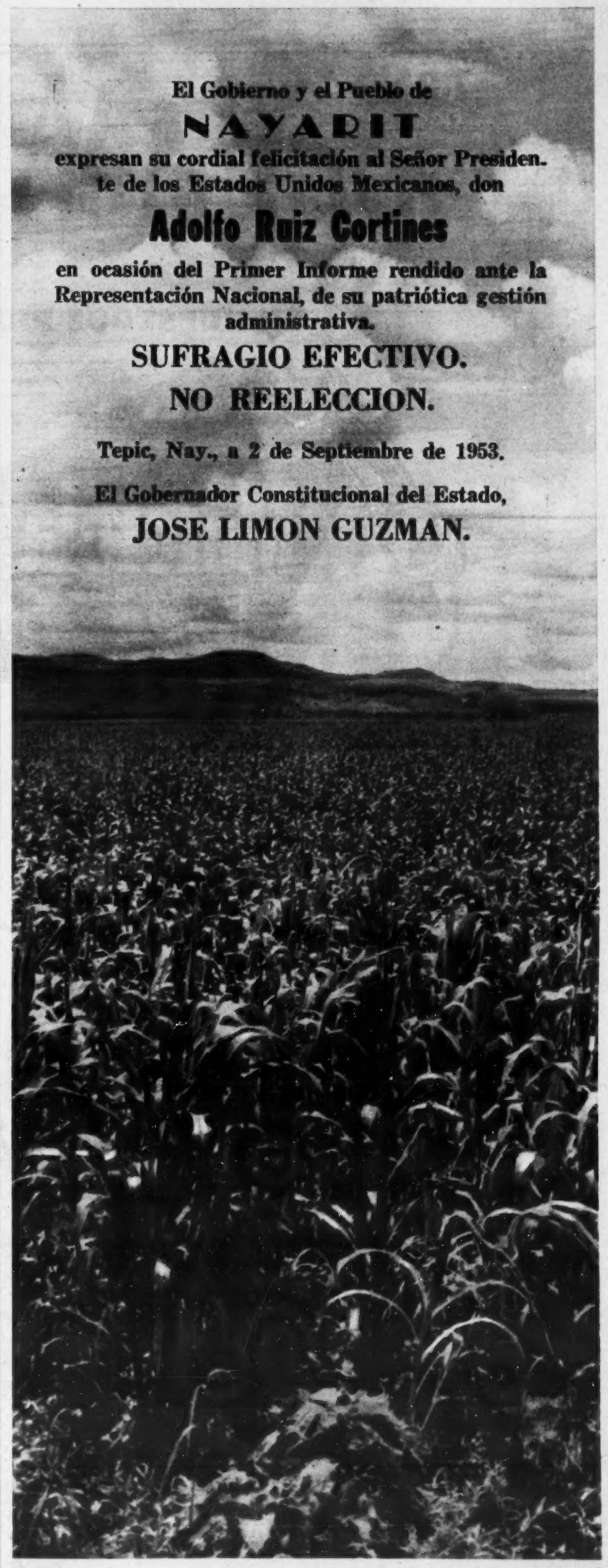
Sólo por casualidad, como cuando se juega a la lotería y se le pega al premio gordo. Las probabilidades de hacer un matrimonio feliz, cuyo origen haya sido exclusivamente el artero "flechazo de Cupido", son tantas como las que usted tiene de ganar en una rifa. El famoso "flechazo" es un fenómeno psíquico engendrado en impulsos subconscientes. Y como es lógico suponerlo, en su mecanismo sólo entran en juego las cualidades visibles a **primera vista,** es decir, las físicas y anatómicas. Pero por mucho que se gusten, corporalmente, uno al otro, ello no basta para que sobre tal base nazca el verdadero amor. A veces las víctimas de este amor ciego —espiritualmente— y furioso tienen la suerte de que en el otro existan los rasgos y modos necesarios para amar con algo más que el sexo. Entonces la dicha llama a la puerta. Pero por lo general, los enamorados a primera vista suelen aprender muy pronto que el amor no es cuestión de súbitas llamaradas, sino proceso profundo y lento que toma tiempo y trato mutuo.

7.—¿Debe fomentarse, como sentimiento noble, el llamado amor platónico?

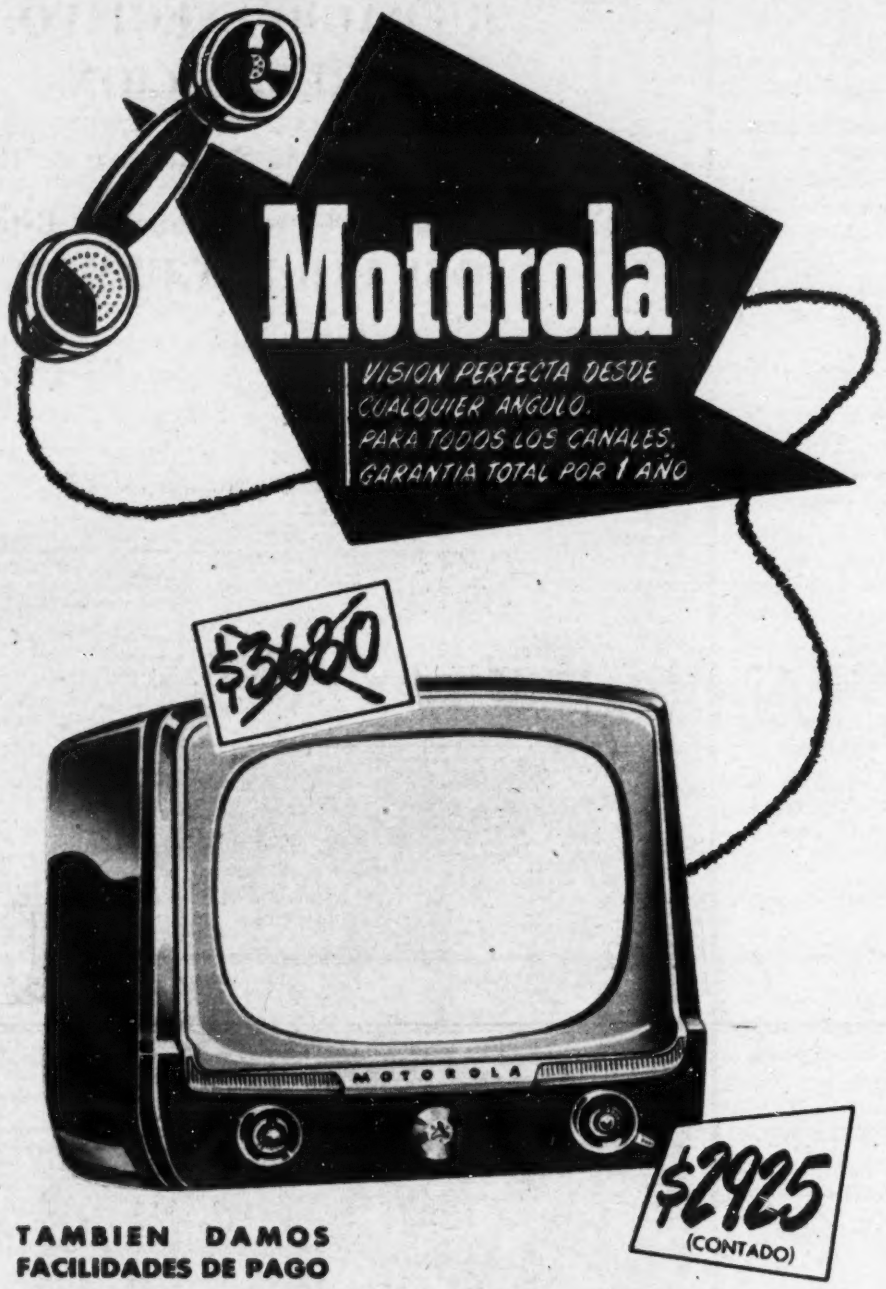
No, porque tal amor sólo existe como un postizo artificioso y anormal. El amor entre hombre y mujer ha de ser integral, con carne y espíritu, para ser amor verdadero. El platonismo que rechaza o prescinde de la materia es afección mutilada y en el fondo insincera. El origen prístino del amor es el impulso genésico, y los instintos no se pueden coartar. ¿Cómo dejar de comer para "espiritualizar" el apetito? Si un cariño por obstáculos morales, conveniencias u otros motivos no puede llegar a la comunión completa, en carne y alma, ha de ser abandonado, so pena de desvirtuar las leyes inmanentes de la Vida, delito que siempre se paga con algo más que la esterilidad.

8.—¿Es cierto que la tendencia poligámica es natural al hombre, y la monogámica natural a la mujer?

No, por lo menos en la raza humana. La psicología erótica del gallinero —que aquí en México es tácitamente aceptada en ciertos círculos sociales— está bien para el gallo y las gallinas, pero es síntoma patológico en el hombre que la ejerce y en la mujer que la acepta. Una secreta desconfianza de la propia virilidad es lo que empuja al varón a demostrarse a sí mismo "que es muy hombre", repartiendo sus caricias y sus afectos entre dos o varias mujeres. El individuo adulto —estamos hablando de la edad moral, no de la fecha del nacimiento— sólo puede desear y amar a una sola hembra. Y con su reciprocidad se satisface plenamente, en un grado mucho mayor que el donjuán con sus parciales y mezquinos amoríos. El adulterio, tanto en ellos como en ellas, es síntoma de alguna anormalidad del espíritu, tal como el escaso desarrollo, una infancia falta de cariño, ansiedad por saberse amado o deseado por el mayor número posible de personas, o, en fin, desequilibrio emocional que invalida para amar verdaderamente a nadie.



GRAN
REBAJA
EN NUESTROS PRECIOS


Motorola
VISION PERFECTA DESDE CUALQUIER ANGULO.
PARA TODOS LOS CANALES.
GARANTIA TOTAL POR 1 AÑO

TAMBIEN DAMOS
FACILIDADES DE PAGO

Ofrecemos a Ud. los mayores adelantos logrados en T. V. hasta la fecha.
¡Y vea Ud. qué precios!
Disfrute de su espectáculo preferido en su propio hogar, y haga partícipe a su familia de esta extraordinaria diversión.
Solicite informes de inmediato.

PALACIO Motorola
RIVERA, S. A.
Insurgentes 264
Tels. 14-99-15

lluvia

POR

VUELVEN... Después de una larga ausencia, vuelve al mundo del arte aquel famoso Trío Garnica-Ascencio, claro que sin la presencia de la incomparable Blanquita, que murió hace años... Sus dos hermanas con Julia Garnica, que deja la provincia para reincorporarse a la capital, volverán precisamente desde la noche de hoy lunes, a lucir sus voces por la XHTW, Canal Dos, contratadas por la dinámica Juanita Guerra. Raulito, el popular Cartero del Aire, ha sido el principal factor, para que las hermanas Asencio y Julia Garnica, volvieran a unir sus voces y su entusiasmo... Y hablando de regresos, también Cuca, aquella telefonista "floja" que animó tantos programas de radio, ha sido convencida por Ciricí Ventalló, del Canal Cuatro, para que con su nombre de casada —Cuca Perrín— anime a partir del próximo quince, el programa de televisión El Talentómetro, sucediendo en el cargo al cómico Oscar Pulido, que se enrola en las huestes del extraordinario Fu Manchú, como actor cómico de la primera obra de magia y fantasía, escrita por el propio Fu.

DESPUES DE LA TEMPESTAD... Ahora sí parece que ya surgió un sol de paz y de calma en el horizonte cinematográfico de México... Los laboratoristas, últimos en discordia, levantaron las banderas rojas y negras de los estudios y todo hace suponer que a partir del lunes, poco a poco, irán recobrando su ritmo habitual nuestras "fábricas de sueños"... Sólo los estudios Tepeyac seguirán cerrados porque la sociedad que encabeza el General Abelardo Rodríguez, ha planteado ante las autoridades de Conciliación, la incosteabilidad del negocio... Algunas películas de las que ya estaban listas para el rodaje, iniciarán su filmación esta misma semana, y es posible que aun tengamos oportunidad de incorporar a nuestro cine la figura elegante y armoniosa de Susana Canales, la estrellita hispano-argentina, que vino a México, contratada, precisamente cuando hace ya más de dos meses surgieron las dificultades.

POR LOS TEATROS... El Chato Guerra, que ha vuelto a recobrar el timón del remozado Follies, anuncia la próxima temporada de una forma por demás "modesta"... Según los textos sólo existen tres teatros en México... El Bellas Artes, el Insurgentes y, desde luego, el Follies Bergere...

menuda

J. M. TORT

Los demás son teatritos... Aunque en el escenario del Lírico esté la orquesta de Agustín Lara, Pedro Vargas, Toña la Negra y una constelación de estrellas, y en el Margo, sigue el "duelo" de orquestas con el inventor del Mambo y el descubridor del Tepo, en competencia de estridencias armoniosas, sin olvidar a la curvilínea María Victoria, a Los Panchos y al siempre aplaudido Chucho Martínez Gil... Pero sí es el Chato, que cuenta para encabezar el elenco nada lenos que a la sensacional Evangelina Elizondo, la mujer que se abrazó al vodevil y a la revista, para romper con su pasado de Cenicienta... Por fin se presentó el espectáculo del Insurgentes, que encabeza Henry Salvador, chansonier francés con gracia y estilo, pero cuyo nombre, seguramente, no será suficiente atracción de taquilla, por ser casi desconocido en México... José Alfredo Jiménez y otros artistas, junto a un gran número de atractivas bellezas, que son las columnas esculturales, sobre las que habrá de descansar el éxito de la temporada, hasta que se realice —si es que llega— la fantástica presentación en escena de Silvana Mangano, cuya sola silueta bastará, sin duda, para llenar muchas semanas el moderno teatro.

INDISCRECIONES DISCRETAS... Un cantante, no de mucha fama, pretende ocupar el hueco que dejó en el corazón de la ex Cenicienta el compositor de "Mentiras", Juan García Esquivel... Vendrán —ya tienen reservada una de las elegantes suits del Prado— Roberto Rossellini con su inseparable costilla, pero sólo para tomar varias escenas emocionantes de la Carrera Panamericana, algunos de cuyos ases italianos son protagonistas de una película del famoso director... En el curso de una fiesta, entre jaibol y jaibol, anunció Armando Calvo la fecha de su boda con la guapa Martita Roth, pero el hecho —tan esperado en la colonia cinematográfica— no se consumó... Libertad Lamarque en Nueva York, cantando en un teatro latino, acompañada por su esposo y compositor... Con no muy buenas intenciones, el viejo lobo del teatro Américo Mancini, lanzó el rumor de que Mario Moreno, reabriría el Follies, pero el cómico de la gabardina, se apresuró a desmentirlo... El romance de la semana lo protagonizan Katy Jurado y Tito Junco...

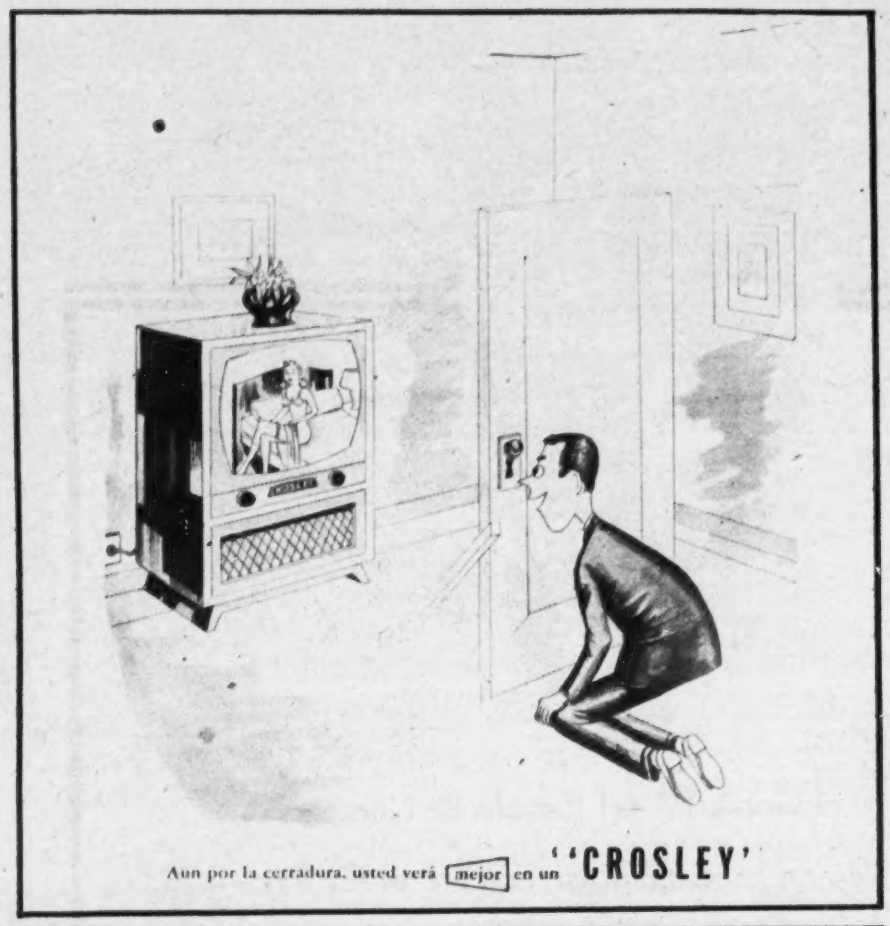
El Pueblo y el Gobierno del Estado de Campeche, se complacen en felicitar efusivamente al C. Presidente de la República

DON
ADOLFO RUIZ CORTINES

en ocasión de su primer informe rendido ante el H. Congreso de la Unión.

Campeche, Camp., Septiembre de 1953.

El Gobernador Constitucional del Estado,
Lic. MANUEL J. LOPEZ HERNANDEZ.



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
12-04-79

"GALERIA ROMANO"
MARROQUI No. 5
MEXICO, D. F.
"TULIPANES HOLANDESES"
OLEO DE
PILAR CALVO

Contrapunto

POR PEPE

Betty Fabila.

AARON COPLAND, uno de los más destacados músicos norteamericanos ha vuelto a México para ofrecer un programa dentro de la serie que auspicia el Departamento de Música del INBA en la Sala Manuel M. Ponce. Seguramente una mayoría del público que concurrió a esta audición totalmente integrada con obras del autor de "Salón México" conocía, si no en su totalidad, sí en una buena parte el acervo del solista y director huésped, que en los dos aspectos se presentó esa noche... Copland era un viejo amigo nuestro —como músico y como turista— nos ha frecuentado en varias ocasiones. Seguramente la expectación y el **"lleno"** que se produjo en la pequeña sala del Instituto, no debe haberle sorprendido menos que a nosotros, pues ha de guardar fresca en su memoria aquella penosa **"premiére"** de su Concerto para piano y orquesta en 1936, bajo la dirección de Carlos Chávez con éxito tan discutible. Hoy parece que las cosas han cambiado y el público digiere más cómodamente las audacias de la música moderna, a juzgar por los aplausos después de la interpretación del Sexteto especialmente.

ACOMODADOS COMO PUDIERON estaban en el recinto de la Ponce los representantes de todos los credos musicales en México. Nuestros sufridos profesores hicieron cuanto estuvo de su parte para complacer en la medida de sus fuerzas al compositor invitado, saliendo a primer plano, claro está, el Coro del Conservatorio que tuvo a su cargo 3 canciones suficientemente agradables para provocar una ovación realmente sincera; Miguel García Mora, Ernesto Rosales, Anastasio Flores, Armando Montiel Olvera, el Cuarteto Bredo y el propio Copland en su Danzón a dos pianos. Cerró la velada la Suite de Ballet "Appalachian Spring" que pareció unificar los más opuestos criterios y salimos a la calle a respirar el aire perfumado de la noche —que diría nuestra inefable Rosario— después de dos horas de calor insoportable...

EN LAS ESCALERAS DEL GRAN VESTIBULO, llevando en nuestros oídos el tema de la canción "Las Agachadas" que acabábamos de oír, y que tenía para nosotros una reminiscencia de aquella otra de "Las Lagarteranas" que inmortalizara con su danza Antonia Mercé, tropezamos con la soprano Betty Fabila... Lo que va del domingo al lunes —pensamos nosotros al verla—, de Puccini a Copland. La joven artista leyó tal vez nuestros pensamientos y adelantándose a cualquiera de nuestras preguntas nos dijo: —A mí me gusta toda la música. Ayer canté la Bohemia por primera vez en mi vida, pero estoy interesada igualmente en la ópera moderna. No pierdo la esperanza de hacer una obra de Ravel o de Menotti, ya sea con la Academia, adonde existen muchos proyectos de los maestros Moncada y Charles Laila con quienes vengo trabajando o en otro grupo si se puede.

MOMENTANEAMENTE REPASAMOS la carrera de Betty. Le hablamos de su Musetta —su obra de debut—, de la Adela del Murciélago; del Secreto de Susana, Violeta; su emocionado Cio Cio San y de la Mimí del día anterior... Verá usted —nos dijo—, no hubo ensayos. Todo se improvisó en el último momento. Naturalmente tanto Pepe Sosa, como yo habíamos trabajado personalmente con el maestro Laila la obra, pero no en el escenario de Bellas Artes y sin ropa de carácter, lo que cambia mucho y supone un doble esfuerzo en la representación misma. Yo tenía un miedo horrible. El papel me encanta e hice cuanto pude por poner toda mi alma en la interpretación... Pasado el trago gordo ya me fuí a mi casa más tranquila, alentada por los aplausos del público que fué muy generoso, a jugar y a divertirme con mis muñecas... sí, tengo una colección: Violeta, Cio Cio San, Musetta y pronto una Mimí. Todo cuanto se refiere a mi profesión me fascina...

de la Semana

MORALES

—¿Qué hace usted además de la música, Betty?

—Estudio idiomas, dibujo todos los modelos de mi ropa para el teatro de acuerdo con los tratados sobre la historia del traje. Juego frontenis y nado. De chica hacía deportes de muchacho como base-ball y football, tal vez porque mi único hermano es hombre. También he trabajado en un banco y en un negocio de automóviles... pero la música quita todo el tiempo y ahora sólo me dedico de lleno al canto. Mi maestro ha sido el barítono David Silva, que está retirado, pero que conmigo hace una excepción...

José Sosa.

ESTA RAPIDA E INESPERADA CONVERSACION con Betty Fabila nos volvió a examinar las impresiones que habíamos recibido el domingo y el sábado con las representaciones de La Bohemia en el último de los espectáculos de **Juventudes Musicales** durante 1953. **Marcel Cuvelier** se habría sentido satisfecho como fundador de esta organización en el mundo, al ver nuestro máximo coliseo completamente lleno de un público, que iba desde los siete años hasta los veinte y desde luego que bastantes de más edad. Aquel alborotado colmenar entraba en absoluto y respetuoso silencio apenas la orquesta preludiaba los primeros compases de cada acto. Era casi increíble comprobar el interés con que todos aquellos chiquillos seguían los distintos episodios de la ópera de Puccini y hasta en algunos momentos se dejaban arrebatar como los grandes, interrumpiendo algún pasaje con sus aplausos...

INEVITABLEMENTE RETROCEDIAMOS con el recuerdo —treinta y ocho años de nuestra vida— el Teatro Arbeu, 1915, la Impulsora y otro grupo de jóvenes artistas que hacían sus primeras armas en La Bohemia... María Romero, María Teresa Santillán, Angel R. Esquivel, Eduardo Lejarazu... A los timbres, inolvidables a pesar del tiempo de aquellas voces, sucedían en este tablado de Bellas Artes, con la cooperación de una magnífica orquesta, de mejores coros, de una más apropiada ambientación que ha creado inevitable la evolución del teatro, las de Rosita Rimoch, también primeriza en esta ópera; Cristina Trevi, Alicia Aguilar, Mendieta, Pazos, Gómez, Canseco, sin grandes facultades pero contagiando entusiasmo y dinamismo a sus compañeros y José Sosa, que por la belleza de su timbre, su talento para decir y una rara intuición de cuanto representa —ya lo vimos en un doble papel en Boris Godunoff con Opera Nacional— nos hizo pensar más que ninguno en aquel Mejía de la juventud...

PERO JOSE SOSA tiene el mismo problema de la mayoría de nuestros jóvenes y hasta maduros artistas. No pueden vivir de la música. Es responsable de una familia y tiene que luchar para sostenerla... Así y todo, trabaja sin descanso tratando de mejorar sus condiciones vocales y su actuación escénica y todavía se da un descanso para pintar, que después del canto es su más grande afición, Rossi-Lemeni —nos dijo Sosa entre un acto y otro de La Bohemia—, me animó mucho para seguir adelante y hasta me ofreció ayudarme fuera de aquí, pero usted sabe cómo son las cosas en México, las dificultades con que se tropieza. Yo creo que aquí mismo, se haría mucho más si los maestros Hernández Moncada y Laila tuvieran un mayor respaldo económico del Instituto. Ahora mismo ya ustedes ven, hemos tenido que cantar a las diez de la mañana en vez de hacerlo por la tarde y es la primera vez que vemos la obra aquí en el teatro, porque siempre está ocupado con otras representaciones. De todos modos yo tengo mucho entusiasmo y mucha fe en el futuro de la ópera en México. Opera Nacional ya ha hecho muy buenas cosas y muchos artistas como yo hemos tenido allí una oportunidad. Sé que La Bohemia es una ópera muy difícil y esto es un experimento solamente, pero gracias a que todos mis compañeros son muy buenos y muy unidos las cosas salen adelante. Betty es una Mimí ideal y para mí ha sido una felicidad cantar con ella.

EL PUEBLO, LOS PODERES EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL; LOS AYUNTAMIENTOS, LAS ORGANIZACIONES SOCIALES Y TODAS LAS FUERZAS ACTIVAS DEL ESTADO DE TLAXCALA,

sólidamente unificadas en el pensamiento y la acción, felicitan en forma cordial y efusiva al ciudadano Presidente de la República Don

ADOLFO RUIZ CORTINES

con motivo de su primer Informe de Gobierno, ratificándole su leal colaboración y espíritu de trabajo, para secundarlo en los elevados y patrióticos propósitos que animan su recta administración.

Tlaxcala, Tlax., Septiembre 2 de 1953.

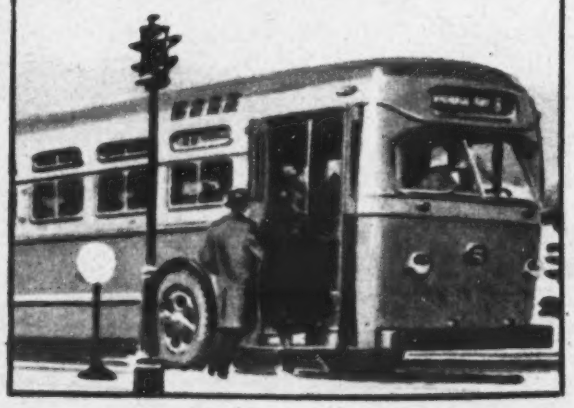
El Gobernador Constitucional del Edo.,

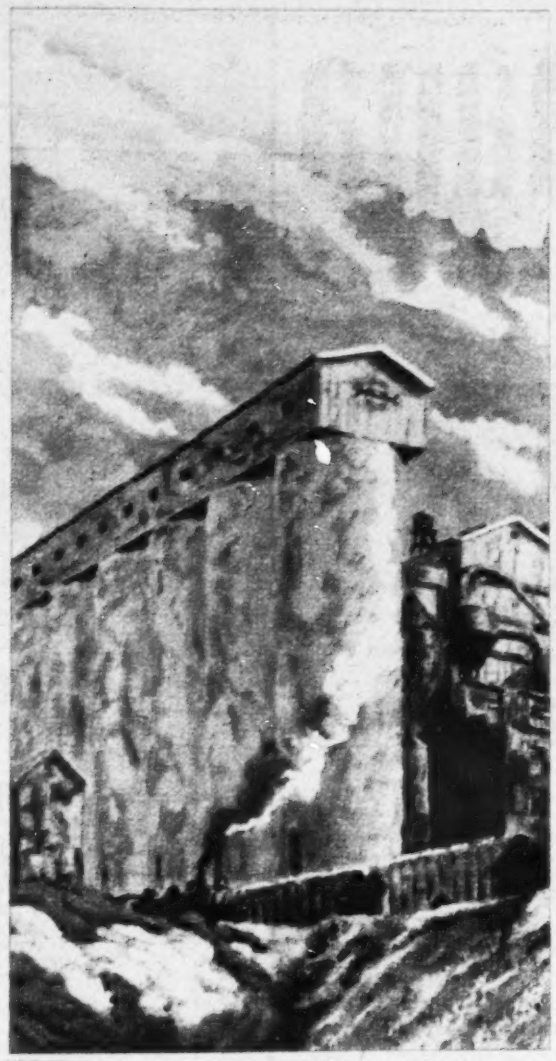
FELIPE MAZARRASA

LOS PERMISIONARIOS Y TRABAJADORES DE LAS LINEAS DE PRIMERA Y SEGUNDA CLASE DE GUSTAVO A. MADERO Y TEPEYAC INSURGENTES LINDAVISTA, FELICITAN CON MOTIVO DE SU PRIMER INFORME DE GOBIERNO AL C. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,

DON
ADOLFO RUIZ CORTINES

Y LE AGRADECEN LA MENCION QUE EN SU INFORME HIZO DEL PROBLEMA DE LOS TRANSPORTES URBANOS QUE REDUNDARA EN LA SOLUCION INTEGRAL DEL MISMO.





LA CAMARA INDUSTRIAL HARINERA DE LA ZONA del CENTRO

Se complace en felicitar al Señor Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, en ocasión de su Primer Informe de Gobierno y le reitera su más leal cooperación para el feliz desarrollo de su generoso programa de beneficio social.

México, D. F., Sept. de 1953.

Curiosidades

HOLLYWOOD

El célebre comediógrafo francés Henri Bernstein, todavía aturdido de una visita a Hollywood, trataba de explicar la situación en la Meca del cine.

—A todas partes donde iba —decía—, encontraba genios. Si hubiera encontrado un poco de inteligencia...

PREDICCIONES

Un astrólogo predijo la muerte de una de las amantes de Luis XV, y así sucedió. Enojado el monarca, le hizo conducir a su presencia. Antes había dado instrucciones a sus guardias de que, a una señal de su pañuelo, apresaran al adivino y le dieran muerte. Cuando el hombre llegó cerca del trono, el rey le preguntó:

—Tú que eres tan hábil en predecir el término de la vida de otros, podrías decirme cuál es el de la tuya?

Y el charlatán sonrió.

—Señor —dijo—, yo sé que he de morir tres días exactamente antes de morir vuestra majestad.

—Regresa a tu casa —murmuró el rey— y cuida mucho tu salud.

ISLAS

Napoleón Bonaparte, que nació en una isla (Córcega) se casó con Josefina, oriunda de otra isla (Martinica); fué vencido por los habitantes de otra isla (Inglaterra) y llegó a ser soberano de una pequeña isla (Elba), hasta los Cien Días; después de Waterloo se refugió en una isla minúscula (Aix) antes de ser desterrado a la isla de Santa Elena que se convirtió en su última morada.

HISTORIA

El examinador le pregunta a una encantadora jovencita que pasa su examen de historia:

—¿Sabes quién fué Juana de Arco?

—Ya lo creo —responde ella.

—Bien, al grano.

Y la muchacha explicó:

—Juana de Arco nació en Suecia; se divorció de su marido en Estados Unidos y se casó en Italia con Roberto Rossellini de quien tuvo un hijo que dió mucho que hablar...

BODAS DE ORO

Una actriz francesa, que en Santa Mónica, California, fué invitada a unas "bodas de oro", preguntó qué clase de cosa era esa y un caballero le dió la siguiente demostración:

—Tal boda quiere decir que esta mujer y yo hemos vivido juntos desde hace cincuenta años.

—Maravilloso —dijo la artista—. Ahora, es claro, después de tanto tiempo han decidido casarse. ¿No es eso?

Mundiales

LA LOBA

El pregonero fué leyendo el bando municipal por las calles y plazas de la pequeña localidad española.

Tras el clásico tamborileo, desplegaba el papel, y con voz estentórea, gritaba:

"De orden del señor alcalde, se hace saber:

" Que con motivo del invierno, numerosos lobos han bajado al valle y están causando grandes daños en el ganado.

"Que esto causa un perjuicio grande y es preciso acabar con los lobos para lo cual se organizarán batidas, especiales.

"Que todos los vecinos, bien en grupos o individualmente, pueden participar a la lucha.

"Que por cada lobo muerto y presentado en el Ayuntamiento se gratificará al cazador con 150 pesetas".

En apretados grupos los vecinos escuchaban en silencio al pregonero y luego marcharon a sus tareas, comentando el bando y proponiéndose unos por sí solos y otros en compañía de amigos salir a la busca y captura de las alimañas.

—Treinta duros es una suma importante.

—Y, además, que si es verdad que hay muchos lobos, podemos cazar varios, y...

En fin, con esa fantasía propia de los meridionales, había quién ya estaba en la taberna convidando a los amigos a cuenta de lo que pensaba cobrar.

—Pero, si todavía no habéis salido a cazar —protestaba el tabernero, que tenía miedo de que le dejaran a deber las consumiciones.

—Saldremos pasado mañana, que es domingo —argüía uno de los bebedores—. Y entre Juan, Baldomero y yo, seguro que traeremos cuando menos siete u ocho lobos.

—Lo que supone —decía uno de los nombrados—, 210 duros, cuando menos.

—Creo que bien nos puedes fiar otras jarritas de tinto.

El pregonero, terminado su trabajo, volvió al Ayuntamiento,

—¿Qué —le preguntó el alcalde—, saldrán muchos a cazar lobos?

—Desde luego... Y ahora que lo pienso, el tío Nicasio tiene un lobo en su casa.

—¿Un lobo?

—Sí.

—Eso hay que aclararlo. Porque ahora recuerdo que los últimos años presentó varios lobos muertos y cobró importantes cantidades.

Fueron a casa del tío Nicasio, y el alcalde le preguntó si tenía un lobo.

—No es un lobo, sino una loba —respondió el interrogado.

—Para el caso es igual. ¿Y por qué no la has matado?

—Verá usted, señor alcalde. Hace dos años la cacé y me di cuenta de que iba a tener crías. Esperé que nacieran, las maté y cobré las primas correspondientes. Siete, para ser exacto. El año último tuvo otras siete, porque yo la dejé en libertad y volvió a mi casa en el mismo estado. Y ahora estoy esperando que tenga otras tantas. Comprenderá usted que no voy a matar a una madre de familia.

GUANAJUATO, GRANERO DEL CENTRO DE MEXICO

La actual política del señor Presidente de la República, de proporcionar al pueblo de acuerdo con el programa de gobierno, los artículos suficientes para su alimentación, así como el abaratamiento de precios en los mercados; hizo que se tomara en cuenta la riqueza del suelo guanajuatense, gran centro vital en la agricultura, y por tanto se dictaron los acuerdos necesarios para organizar en esa zona un Comité Coordinador Agrícola, en la ciudad de Celaya.

Se designó para ocupar los puestos de: Presidente al señor ingeniero Manuel Aldeco; Secretario, señor ingeniero Joaquín Loredo; y Vocales a las señores Norandino Rubio O., e ingeniero Francisco Corzo; quienes representan dentro del Comité, respectivamente, a las Secretarías de Agricultura, Recursos Hidráulicos, Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., y Banco Agrícola y Ganadero, S. A.

Se crearon nuevas jefaturas de zona para intensificar los trabajos agrícolas dependientes del Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., con el principal objeto de que los campesinos de Guanajuato siembren bajo bases técnicas, para el aumento de la producción.

Esta disposición fué dictada después de estudios minuciosos, realizados por un personal idóneo y perfectamente capacitado. Se escucharon previamente las valiosas opiniones de los señores Norandino Rubio e ingenieros Everardo Varela y Eduardo Turcot, del Banco Nacional de Crédito Ejidal.

Al frente de cada zona, está un ingeniero agrónomo, o perito agrícola; con personal de oficina y campo.

Las oficinas quedaron establecidas en las poblaciones de Apaseo, a cargo del señor ingeniero Ignacio González Monrreal; Salamanca, a cargo del ingeniero Sabás Acosta; Pénjamo, a cargo del señor ingeniero José Pérez Razo; la de Acámbaro, a cargo del señor ingeniero José Arteaga R. y Abasolo, a cargo del señor ingeniero Florentino Orozco Yépez. Con el aumento de labores y a fin de que los trabajos marchen con rapidez acelerada, se sintió la necesidad de nombrar un jefe de campo; recayendo el nombramiento en el ingeniero Ricardo Luis Gaxiola, con residencia oficial en la ciudad del Valle de Santiago. La nueva organización proporcionará a la Secretaría de Agricultura, por medio de los bien organizados departamentos del Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., en la ciudad de Celaya, las mejores facilidades para el amplio plan que tiene trazado en el Bajío.

Guanajuato dentro de dos o tres años, podrá volver a ostentar con legítimo orgullo, como en épocas anteriores, el nombre de Granero del Centro de la República, pues toda la riquísima zona seguirá luchando con empeño y ritmo acelerado.

Las diversas zonas agrícolas en que está dividido el Estado, a cargo del Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., seguirán sin duda recibiendo la atención especializada de los técnicos destacados por la Secretaría de Agricultura.

Al mismo tiempo, se prosiguen los planes trazados para la construcción de graneros, distribuidos en lugares base; continúa la adquisición de suficiente maquinaria fertilizadora; máquinas trilladoras; tractores y semovientes en las cantidades necesarias para hacer cumplir un plan de trabajo honesto, patriótico y humano dirigido al mejoramiento agrícola de México.

Johnson & Johnson
DE MEXICO, S. A.

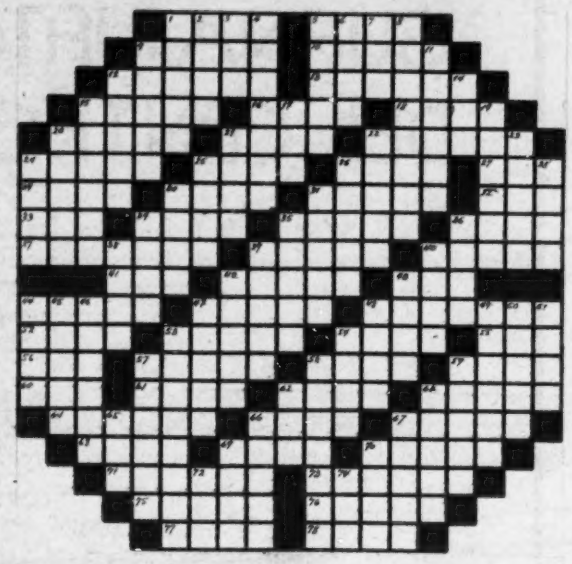
Respetuosamente
saluda al Señor
Presidente

DON ADOLFO
RUIZ CORTINES

y le ofrece su más
sincera felicitación
por el Primer Informe de su Gobierno.

México, D. F.,
septiembre de 1953.

CRUCIGRAMA



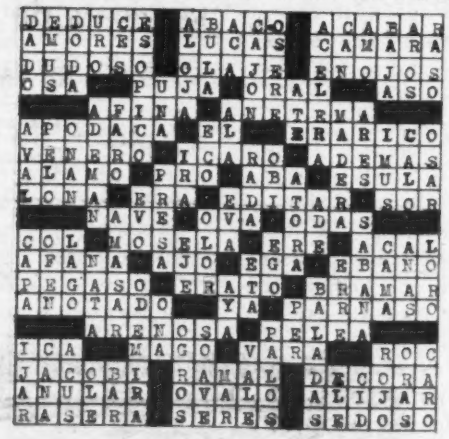
HORIZONTALES

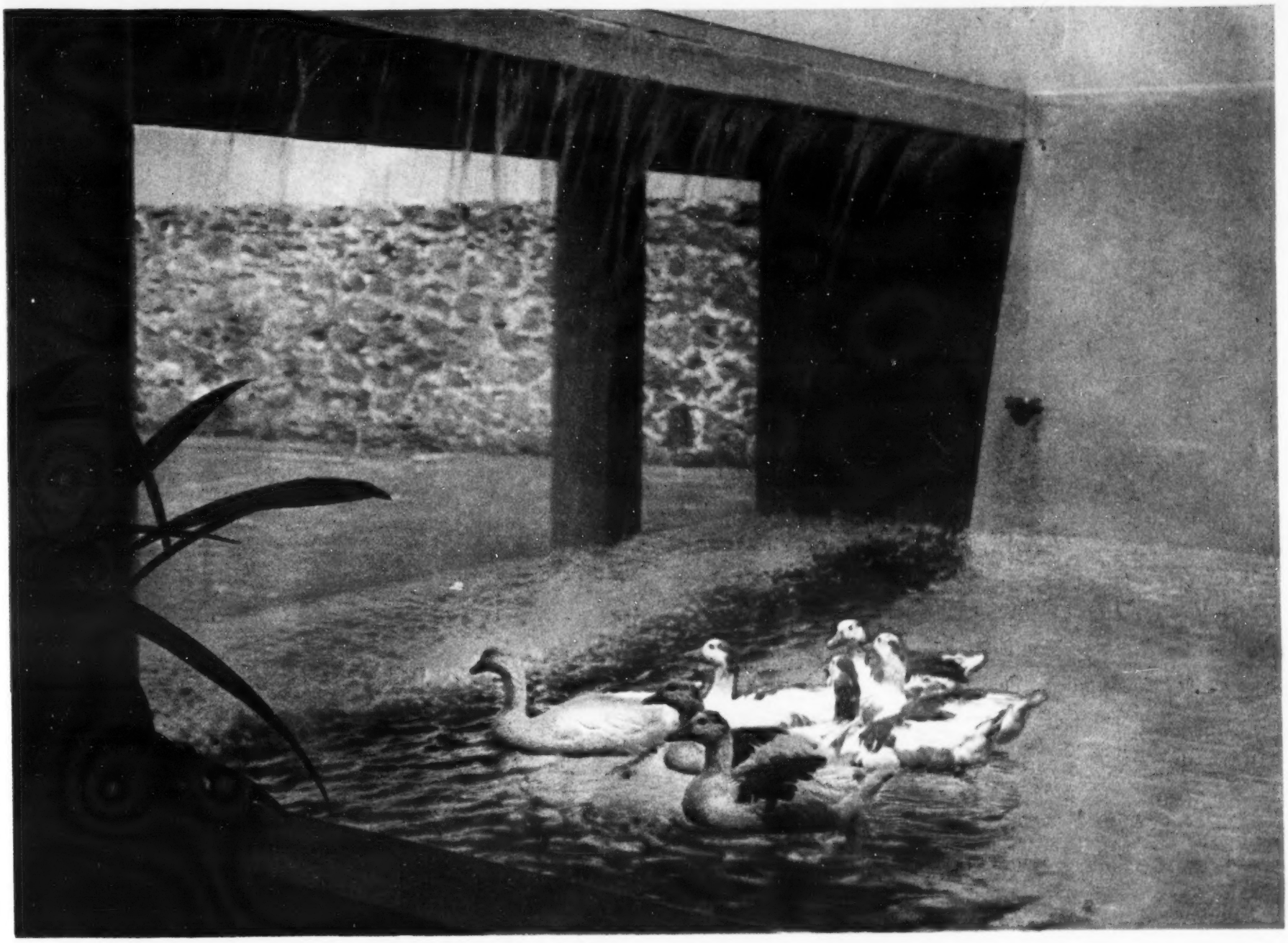
1—Pedazo de rama o tronco de árbol, sin hojas.
5—El consorte de Eva.
9—Hurtar, apropiarse de lo ajeno.
10—Arbusto que da flores muy conocidas.
12—La parte lateral del cuerpo que está sobre los muslos.
13—Río del Brasil.
15—Parte de un mecanismo donde se pone el pie.
16—La materia prima en la industria azucarera.
18—Unir, enlazar una cosa con otra.
20—Endurecer con el frío, congelar.
21—Inválida, sin acción o efecto.
22—Obispo y poeta irlandés.
24—Fuerza, animación, actividad.
25—El pecado del glotón.
26—Hacer su voz especial el pollo.
27—Nombre de la dama para quien se construyó el famoso Taj Maham.
29—Apellido de un célebre periodista y literato español, cuyo pseudónimo era "Clarín".
30—Cola, apéndice.
31—Lío grande y apretado, de ropa u otra cosa.
32—Llámase poéticamente así a **diosa**.
33—Uno de los tres estados físicos de la materia.
34—Solloza; se queja.
35—Malestar causado por viajes marítimos, aéreos etc.
36—Barco, buque.
37—Cabo de España, con tres puntas y dos ensenadas.
39—La Ciudad Luz, antigua Lutecia.
40—Apellido alemán de célebre pintor y grabador de Nuremberg.
41—Dueña, señora, patrona.
42—Noticia que corre entre el público.
43—Gana de beber.
44—Distribuye o reparte bienes o caudales.
47—Así llaman al toro los cronistas taurinos.
48—Vasija de vidrio, angosta de arriba y ancha de abajo (plural).
52—Virgen romana, mártir y santa.
53—Especie de tortuga marina y su preciosa concha.
54—Hortaliza comestible.
55—Río del Paraguay.
56—Hijo de Boreas, convertido en monte por Júpiter.
57—Esferas.
58—Documento, testimonio, fundamento.
59—Voz griega que significa **imagen**.
60—Impar.
61—Nombre que los aztecas daban a las embarcaciones.
62—Armadura del pecho.
63—Alega, cita opone argumentos.
64—Parte del círculo cortada y limitada por dos radios.
66—Celebridad, notoriedad.
67—Cantidad exigua con que se contribuye para un fin determinado.
68—Manifiesten alegría.
69—Hueco, vacío y falto de solidez.
70—Canto popular de España.
71—Natural de cierto país europeo: teutón.
73—Maestro hebreo que interpreta la Sagrada Escritura.
75—Acomete, embiste.
76—Concurro con frecuencia; voy a una cita o lugar.
77—Novillo de dos años.
78—Tela pesada de seda lustrosa.

VERTICALES

1—Cortar ramas superfluas de árboles y plantas.
2—El primer hombre asesinado.
3—Dios protector del hogar.
4—Institución pagana por la que las pitonisas daban respuestas a toda clase de preguntas o acertijos.
5—Insecto de 8 patas, a veces ponzoñoso.
6—Regalo de boda que el novio hace a la novia.
7—De esta manera.
8—Decorado con madreperla.
9—Instrumento que usa ecos electrónicos para localizar objetos (aviones, barcos, etc.), aun en la niebla o de noche.
11—Fundador de la reforma protestante en Alemania.
12—La pasión de Otelo.
14—Pero, sino.
15—Caballo alado.
17—Extremidad superior de las aves.
19—Pasear por las calles de noche.
20—Reducir la materia textil a hebras.
21—Masa de vapor acuoso suspendida en la atmósfera.
22—Ciertas tonadas musicales.
23—Número dígito, menor de diez.
24—Inquieto, sin consistencia o estabilidad.
25—Escala gradación de colores o sonidos.
26—Dar a luz.
28—Quitar pelos, etc., de alguna cosa, raspando la superficie.
30—Movimiento facial que demuestra alegría.
31—Linterna, fanal.
34—Piedra preciosa.
35—Fruta tropical muy sabrosa.
36—Unión, lazo, vínculo.
38—El dinero que se da para satisfacer una deuda.
39—Nombre francés dado a toda masa de legumbres machacadas (plural).
40—Una de las prolongaciones de la mano.
42—Bucólico, perteneciente al campo.
43—Grasa dura y sólida de algunos animales.
44—Paraíso, vergel.
45—Palas largas que sirven para impulsar las embarcaciones pequeñas.
46—Ejercer acción contraria, impugnar.
47—Dar voces la oveja o el cordero.
48—Período corto de tiempo.
49—Mancha, pervierte, quita pureza.
50—Reduzco a menos; humillo.
51—Recobre el enfermo la salud.
53—Llámase así en México, al niño chiquito, descriado.
54—Crema de leche.
57—Ciudad de la India.
58—Retardar, detener.
59—Figura de una falsa deidad.
62—Harina amasada con agua y cocida al fuego.
63—Abanico grande.
65—El hueso de la cadera.
66—Linterna grande que se coloca en las torres de los puertos.
67—Percibido por la nariz.
69—Hembra bovina.
70—Especie de plátano de las Indias.
72—Océano.
74—En este lugar.

SOLUCION AL ANTERIOR





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

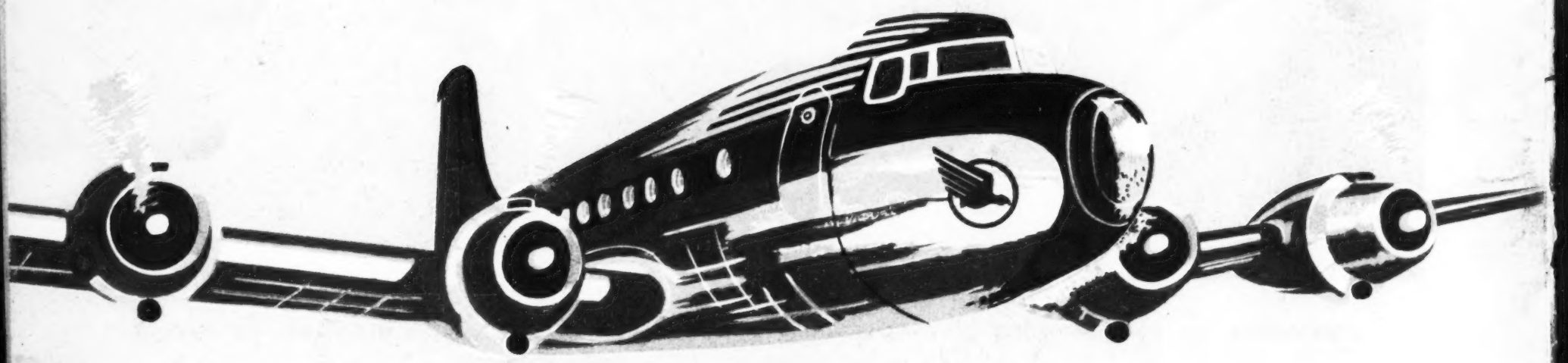
Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO - TELS. 35-36-70 35-44-55 35-65-44 y 36-30-11

AHORA vuelo diario

en tetramotor DC-4



DE MEXICO A S. L. POTOSI TORREON

CHIHUAHUA Y C. JUAREZ

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

(ANTES LAMSA)